



مركز المكتبة والمuseum
مركز تحقيق التراث

معجم تيمور اللبكي

في الألفاظ العامية

تأليف
أحمد تيمور

إعداد وتحقيق
دكتور حسين نصار

المجلد الثاني

الطبعة الثانية

(١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م)



کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران
مركز تحقيق التراث

معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية

تأليف
أحمد تيمور

إعداد وتحقيق
دكتور حسين نصار

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

(١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م)

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

حرف الألف

أ : أو آ أو آه — بالتفخيم : حرف جواب بمعنى نعم . وهى مختصرة من (أيوه) . وتقال : آه — عند تذكر الشيء بعد نسيانه ، أو فهمه بعد استغلاقه عليه كأنها اسم فعل لتذكرت أو عرفت .

آخ : كلمة توجع . وبكسها (أُخ) : كلمة استحسن .

« شرح الذرة » للخفاجى ص ١٩٥ : أخ . ويقال للتوجع : ^(١)حَسَّ . فى ذيل فصيح ثعلب للبغدائى (١٧٤ لغة) ص ٢٣ : نقول عند التألم (أَح) بجاء مهملة ، فأما (أَخ) فكلام العجم . الأغانى ج ١٦ ص ١٦٦ ، وفى ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ١ أواخر ص ٤٢١ : « من قال (أَخ) نعلم أنه عجمي لأن العرب لا تقولها إلا بالحاء المهملة » . « همع الهوامع » ج ٢ أوائل ص ١٠٦ : « أخ ، وكخ اسما فعل بمعنى أنكره » . فى « مجلة الطبيب » ص ٣١ : (آه ، وآخ ، ووى ، وويه) : وهى من الألفاظ المشتركة فى أكثر اللغات على صور متقاربة .

آدى : وآدبنى وآديك . . الخ : وهى فيها جميعها غير ممدودة إلا فى حالة عدم الإضافة ، ومعناها : هذا ، وهى محرفة عنها .

(١) راجع المتن ، ففيه حكاية للحجاج .

الطالع السعيد ص ٢٨٢ : قال ابن دقيق العيد : « أدبني

ماشى » . وقولهم : أدبني : أى هذا أنا ، أو هذا أبى ، والأول

الأصح ، لأنهم قالوا : أدبك ... الخ .

الحجة فى سرفات ابن حجة (رقم ١٠٩٥ شعر) آخر ص ١٥٤ :

أدبني : كانت مستعملة مدة المصنف ، وأوردها بلفظ أدنى .

آذان القاضي : حلمى ، ذكرت فى لقمة القاضي .

آس : وآسة : هى قطعة صلبة تترك فى الحرث خطأ من الحارث عند

ضرب الخط . ولعلها من (قَسَا) أى : أرض قاسية صعبة .

وموضعها القاف فإنهم يقولون : جاس .

الاصية : مخففة : طعام كالحسى بالتمر . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٣٩ ،

فقه اللغة ص ٢٦٧ من طبعة اليسوعيين .

آف : للثعبان الكبير الذى آتى عليه زمن طويل . وللأثني : آفة .

ومن الأمثال : ضحْنُ كُفَّاهُ وَجَنَبُهُ آفَةٌ ، أى : ثعبان كبير .

ولعله محزف عن (أفعى) .

آل : لعبة لهم . ثلاث حصيات بمقدار الجوزة ، يطرح الصبي حصاتين

على الأرض ، وبقى واحدة فى الهواء ، ويأخذهما فيتلففهما بهما ؛

يفعل ذلك عشر مرّات متواليات ، فإن لم تسقط منه حصاة غاب

صاحبه غُلْبًا ، وإلا تولى الآخر اللعب . وكلّ من غُلِبَ ضُرِبَ

بالخزراق ، وقيل له : « فيك جمل » أى غُلِبَ واحد . وكذلك

فى (الحبّة) .

آمص : راجع (عمص) .

آه : انظر (أ)

آه : هو من : هاهو ، وفي معناه ، وإن كان لفظه يدل على أن أصله :
أهو ، بهزة الاستفهام ، ولكن ليس في معناه استفهام .

أَبَارَصَة : بمعنى النقود ، ولا واحد لها عندهم . ومن رأى محمد أفندى أدهم
الكتبي في كتاب له مخطوط في عادات مصر : أنه لا يعرف
أصلها ، اللهم إلا إذا كان بقية باقية من العهد الماضي ،
من تسمية الفلوس النحاسية : قُبْرَصِيَّة ، تسمية لها باسم النحاس
المجلوب من « قبرص » . وأصل كلمة (قبرص) في اليونانية :
لنحاس ، سُميت به الجزيرة لأنه يوجد فيها بكثرة أو لأن أول
معدين منه عرف كان فيها .

وفي المجموعة (رقم ٣٢٠ مجاميع) : استعمل الشيخ علوان
الحوي في كتابه « البرهان الفاطم لأهل المراء » لفظ : القبارصة
للقود ، فقال في ص ١٦٧ : وقدرها من القبارصة مائة دينار .
أَبَاظَة ^(١) : ضرب أباطه بمعنى : استمنى بيده . انظر حاشية نهالى ص ٨٢ :
التجلق مولد ، والصواب : جلد عميرة .

التذكرة الكجالية (٧٨٥ أدب) ص ١٥٤ : بيتان فيهما الجالخ
بمعنى : جلد عميرة .

(١) لإرشاد الأريب ٦ : ٤٠٣ : كتاب الخضخضة في جلد عميرة . وراجع الخضخضة في اللغة .
أزاهر الرياض المربعة للبيق في اللغة ، آخر ص ٨١ : جلد عميرة ، وتفسيره . شفاء الغليل ١٢٥ :
الصلح .

انظر التجلق بهامش الطراز المذهب ص ٨ وأنه عامى .
 الريحانة ص ٢٨٠ الصلج ، ويتبان فى ذلك . المنهل الصافي
 ج ٥ ص ١١٥ : يتبان فيهما الصلج .
 أباوة : أو قباوة ، وتسمى أم الحرق ، وأم الشراميط ، وأم الكروش .
 والأباوة عند القاهريات هى القطعة التى تكون فيها الأنفحة ،
 تكون مغلفة بجانب الكرش ، وهى عبارة عن طاقات رقيقة متلاصقة ،
 صعبة التنظيف عند إرادة طبخها ، ولذلك يقولون : « أم الشراميط
 تطلق سبع نسوان » ويروون قصة لرجل تزوج سبع نسوة ، الواحدة
 بعد الأخرى وكان يمتحنها بتنظيف أم الشراميط فتقصر فيها فيطلقها
 ويتزوج بأخرى .

وشرط الورقة ونحوها يرادفه : خرقها ، وقد استعملوه .

أب : بتفخيم الألف وتشديد الباء صحيحة .^(١)

المسائل الحلبية للفارسي ص ٧ : أب وأم وأخ وابن بمعنى
 صاحب ، مسائل ابن السيد ص ١٣٥ : العرب تسمى بالأبوة كل
 من يتولى القيام بالشيء ، وكذلك الأم .

فى كتاب تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصفدى نقلًا
 عن تثقيب اللسان للصقلى : « يقولون : الأب والأخ ، يشددونها
 والصواب التخفيف . وذكر ابن دريد : ما أدري ما صحته » .
 قلت : الأب — مخففًا أصله (أبو) على (فعل) محزك العين لأن جمعه
 آباء مثل قفا وأففاء ورعى وأرحاء . والذاهب منه الواو لأنك
 إذا شئته قلت فيه : أبوان ، والجمع والتثنية يرذآن الأشياء إلى أصولها .

(١) مع الهوامع ٢ : ٥٤ : لغة التضعيف فى الأسماء الستة ، وشاهد . وانظر هب .

وبعض العرب يقولون: أَبَان - على النقص، وفي الإضافة: أَيْبِك .
وعلى هذا قرأ بعضهم : أَيْبِك لإبراهيم وإسماعيل وإسحاق .

أَبُوح : اسم أغنية للصبيان ، يجتمعون فيغنونها ، وهى : « أَبُوح يا أَبُوح ،
كَبَشِ الْعَرَبَ مَذْبُوح ، وَأُمُّهُ وَرَاهِ يَنْنُوح ، وتقول يا ولدى ،
يا لابس الزردى ، سَكَيْتَكَ خُوصَه ، على الزَفِ مَرْصُوصَه ، ما رَصَّهَا
والى ، إلَّا أَنْتَ يا غالى ، يَا نُورَ من فوق نور ، يا مُكْحَلَه بَنُور ،
يا عِبْ بِهَا الْغَنْدُور ، فى لَيْلَةِ الْقَمَرَه ، يا قَمْرَه على قَمْرَه ، يا طالع الشَّجَرَه ،
هات لى معاك بَقْرَه ، تَحْلِبْ وتسقىنى ، بالمعلقة الصَّيْنى » .

أَبَد^(١) : أذان قبل الفجر تنشد فيه الأشعار . وفى رشيد يقولون عنه :
المساذنه ، سموه باسم موضعه .

المعجب فى تاريخ المغرب لعبد الواحد المراكشى ص ١٣ : إحداث
الفقهاء لإنشاد أشعار الزهد والحض على قيام الليل فى الصوامع .
أحسن التقاسيم ص ٢٠٥ : لهم أذان ينفردون به على طريق
النياحة ثلث الليل الأخير .

الآبَدُ بمعنى الجافى فى طباعه وكلامه ، الذى لا يستجى .

إِبْرَة : صحيحة ، والمببر ذكر فى الميم . فقه اللغة (رقم ١٤٩ لغة) ص ٢٤٠ :
أسماء الإبر فى الدقة والغلط .

فى خلاصة الأثر ج ١ ص ٤٦٣ : مقطوعان فى المقص والإبرة .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٥٠٦ : مَمَّ الخياط^(٢) .

(١) ابحث فى حسن المحاضرة وابن أبى شامة والمدخل . محاضرة الأوائل ٩٦ : أول من أحدث
الأشعار فى الأسماء على المنابر .

(٢) انظر اللسان ، مادة (نرت) : نرت الإبرة ، وسم الخياط .

عادتهم في الليل لا يأخذون الإبرة من اليد بل توضع على الأرض ،
ثم تُتناول لئلا يقع شر بين الاثنين .

وقد ذكر في نيل الابتهاج ، أول ص ٢١١ : فعل ذلك في المقص .
وأحال على كتاب جواهر العقد . والعامة لا تفعل ذلك في المقص .
بل لا يتركونه مفتوحاً كما فصلناه في (قص) .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٣٢ : لغز في الإبرة ، وفي آخر ص ٢٧٧ .
ملح الملح (رقم ٦٥٢ أدب) ص ٣٣٩ : لغزان في إبرة للعرى .
مسمار إبرة : للدقيق .

بيت العامة تسميها العامة : بالقبلة .

إبرة العجوزة : حشرة صغيرة سوداء كالسوسة ، إلا أنها أصغر
منها تطير وتكاد لا ترى في طيرانها لصغرها ، وتظهر مدة جمع القطن
في أوائله في زمن اشتداد الحر ، وتكون كامنة في اللوز ، ولها حمة
تلدغ بها ، ومن لدغته يلتهب موضع اللدغ ، ويرم ورمًا خفيفاً .
أبرشيم : شفاء الغليل ، آخر ص ١٣ : إبريسم . الطراز المذهب ص ٣٢ .
أزاهير الرياض المريعة في اللغة للبيهقي ص ٦٨ : الإبريسم .
ابرنج ماجاني : كتاب الأطعمة ص ٩٤ .

إبريمي : لتمر معلوم . انظر في « لغة العرب » ج ١ ص ١٢٥ : البريم ، وكونه
تمرًا ، وأصله البرني ، فاعل إبريمي منه إن لم يكن منسوباً إلى بلد

وفى آخر ص ٤٤٣ : أن الصحيح فى البرنى أنه منسوب

إلى « برن » قرية . الخ وفى ج ٣ ص ١٦٥ : أبريم : لنوع
من التمر . الخ فى عامية بغداد .

(١)
أَبْرِيم : فى السرج ونحوه . وهو الإبريم .

وفى تصحيح النصحيح وتحرير التحرير للصفدى ، نقلاً عن
ما تلحن فيه العامة للزبيدى : « ويقولون : بَرِيم ، للمديدة التى
تكون فى طرف حزام السرج ، يُسرج بها ، وقد تكون فى طرف
المنطقة ، وفيها لسان يدخل فى الطرف الآخر من الحزام والمنطقة .
والصواب إبريم على مثال : (إفعيل) . وفيه لغة أخرى يقال :
إِيزام ، والجمع : أَبَازِيم ، ويقال أيضاً (أَبزين) وتجمع على
(أَبازين) . ويقال للإبريم أيضاً : زُرْفين ، وُزُرْفين » .

وفى الحديث : « أن درع رسول الله صلى الله عليه وسلم
كانت ذات زرافين إذا علفت بزرافينها سترت ، وإذا أرسلت
مست الأرض » .

القاموس : المحوَر : هَنَّة يدور فيها لسان الإبريم . تاريخ
الحكام ص ٤٣٣ : انحطت منطقته خمس بشيزكات ، أى نحف
ضعف ، ولعلها الخروق التى يدخل فيها لسان الإبريم .

أَبْسِيط : فى طارات العجلة .

(١) انظره فى الطراز المذهب ٣٠ ، شفاء الغليل ١٣ ، ٣٧ .

أَبْصَرَ أَيْه : [بالإمالة] وبعضهم يقول : أصبرايه : أى لا أدرى ماهو ؟ .
أَبْعَد : ضرب الأبعد .. الخ .

والعامة الآن تقول : بعيدة للأنثى .

مجموعة السفيرى ص ٢١١ : رَجَلَ الأبعد .

العقد الثمين ج ٤ ص ١٠٧ : (قطع الله رَجَلَ الأبعد) ويفهم من العبارة أنه شتم لانفى الشتم عن شخص . رحلة الأمير يشبك ص ٧٢ : سلختُ جلدَ الأبعد .

أَبْعَدِيَّة : في مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا التى عندنا ج ٢ ص ٤٦٢ : أمر يفهم منه معنى الأبعدية .

أَبْلِيس : نوع من الطين يوجد فى القمح ، وغالبا فى قمح الصعيد ، صوابه : أبليز . وقد قال أدهم أفندى فى كتابه فى العادات المصرية : إنّه ربما كان مقلوب (لازب) وذكر غرام الحوامل به فى الوحى . « المقرزى » ج ٢ ص ١٣٢ : هَبَر عن الطمى : بطين إبليز . وانظر طين الأكل الذى يُنْقَلُ به فى كراشى الفاكهة والنقل . فى خطط على باشا مبارك ج ١٣ ص ٦٧ : الطينة ، وفيها أن اسمها : بيلوز . فلعلّ إبليز أصله من هذه الكلمة بأن يكون معناها الطين ، وهو البيلوز .

أَبْنُوسَى : الطراز المذهب ص ٤٣ : عرَيْتَهُ السَّاسَمُ^(١) .

أَبَّه : هى القابلة فى دميّاط ، ويقولون : يا أبائى ، وهى لفظة تركية بمعنى القابلة .

(١) انظر شفاء الغليل ٢٤ ، وابن خلكان .

أَبُو كَانُو^(١) : ابن إياس ج ٣ ص ٢٧١-٢٧٢ : كائنة الوكلاء بالمدرسة الصالحية . وفي ص ٢٧٢-٢٧٣ : ما يفهم منه أن المدرسة الصالحية كانت مجلسا للحكم ، وذكر هذا في الباء في « بيت القاضي » .
تخريج الدلالات السمعية ص ٢٦٤ - ص ٢٦٦ : سيدنا على أول من أقام وكيلا ، وأن الوكيل يسمى بحرّيا أيضا .

وضع له السيد البكرى : المِدرّة ، فى المجمع الذى عقد برئاسته سنة ١٣٠٩ . وانتقده صاحب الهلال ، واختار : المحامى .

أَبَيْب : اسم شهر قبطى . شفاء الغليل ص ٣٥ .

أَبَيْبِهِ : يقال فى شرب الخمر .

نتيجة الاجتهاد ص ٤٦ : طلب المؤلف تسريح التلاميذ ، وقولهم له : « ييبا » .

أَتَابِي : أصلها (إذا بكذا) ، ولعلّ (يادوب) قريبة المأخذ منها .

أَتَارِي : هى فى معنى (أتاي) والراء بدل من الباء . ولعلّ أصلها : أترى ؟ .

أَتَرُوب : كلمة تحبّب للأطفال ، يقولون : يا أترُوبها : أى يا حسن صغرها .

أَتَرِيَّة : أى ملك وعقار ، وهى من كلمات الريف ، وهى من (الأثر) ولم يقولوا فيها (أَطَرِيَّة) مع أنّهم قالوا فى الأثر : « أَطَر » .

(١) انظر الوكلاء فى مفيد النعم للسبكي ص ٨٨ .

أَتَّكَ : كلمة تركيّه بمعنى الذيل أو طرف الثوب ، والعامة تطلقه على ذيل الكبراء الذى كانوا يقبلونه . الجبرقى ١ : ٢٥٦ ، الدرر المستخبات المنشورة للمفيد ص ١٠ .

صبح الأعشى ٦ : ٣٤٠ - ٣٤١ : جواز تقبيل اليد . نيل الابتهاج ص ٢٣٥ : شىء عن جواز تقبيل اليد . محاضرات الراغب ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٠ : تقبيل اليد ، ومن أجازها ، ومن منعه ، وتقبيل الأرض وأشعار فى ذلك . خفاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفاري ج ١ ص ٢٨٧ : حكم تقبيل اليد ، وتقبيل الأرض أمام الملوك وحكمه شرعا . المجموع ذو الورد الأزرق ص ٢٧٨ : بيتان فى تقبيل ذيل الملوك . آثار الأول فى ترتيب الدول ص ٦٠ : الخدمة تكون بتقبيل الأرض أو البساط أو اليد ... الخ ، وفى ٩٩ : تقبيل الذيل والرجل واليد .

كامل ابن الأنير ٢ : ٢١٢ : تقبيل عمرو وشرحبيل ركبة سيدنا عمر حين لقيه ، وهو راكب فى فتح القدس . وفى ٢١٥ : تقبيل سعد بن أبى وقاص رأس هاشم ابن أخيه ، وتقبيل هاشم قدم سعد . مروج الذهب ٢ : ١٠٣ : رَوْح بن زُبَاع يقبل أطراف عبد الملك لعله يريد يديه . وفى ص ١٢٦ : ما يدل على أنه يريد بالأطراف اليدين والرجلين . مواسم الأدب ج ١ أوائل ص ٤١ : ومتد يده فقبّل أطرافه ، أى عبد الملك بن مروان ، ولعله يريد أطراف يده . الإحاطة ١ : ٣٦٤ : ما يدل على أنهم كانوا يمشون أطراف الملوك .

صبح الأعشى ٣ : ٤٩٩ : يقبل الوزير يد الخليفة (الفاطمى)
ورجله . وفى ٥٠٠ تقبيل العتبة . وفى ٥٠٥ : تقبيل اليد والرجل .
وفى ٥١٩ : يقبل القاضى رجل الخليفة .

رسوم أهل فارس عدم تكليف العلماء تقبيل الأرض . أحسن
التفاسيم ، آخر ص ٣٣٨ .

فى مادة (هلع) من اللسان ، ص ٢٥٤ ، أول سطر : عدم تقبيل
اليد ، وقصة هشام بن عبد الملك . مواسم الأدب ج ١ أواخر
ص ٧٥ : عدم رضا مروان بن محمد بتقبيل يده .

خطط المقرئى ٢ : ٢٨٨ : منع الحاكم بأمر الله من تقبيل
الأرض أمامه ، ومن تقبيل يده . مصباح الدياجى ٢٨٣ : امتناع
ابن نجيمة من تقبيل الأرض أمام الخليفة . صبح الأعشى ٥ : ٢٩٥ ،
ودرر الفرائد المنظمة ٢ : ٣٠٥ — ٣٠٦ . الدرر الكامنة ٢ : ٨٧٢ :
مقابلة ملك التكرور لمحمد بن قلاوون ، وعدم تقبيله الأرض ... الخ .
الدرر الكامنة ٢ : ٥٩٢ : امتناع ابن الوكيل — المعروف
بأبن المرحل — من تقبيل الأرض أمام الناصر بن قلاوون .
العقد الثمين فى تراجم مكة ، الجزء الأول ، أوائل ظهر ٤٩ ،
وأخبار الدول للقرمانى — طبع بغداد — ص ٢١٢ : منع السلطان
الأشرف برسباى من تقبيل الأرض بين يديه تدينا . السنا الباهر
(رقم ٢٠٢٣ تاريخ) ص ١١ ، والكواكب السائرة ١ : ٣٦ :
المولى ابن الخطيب لم يقبل يد السلطان العثمانى ولم ينحن له . سبعة

المرجان ٤٨ — ٤٩ . عدم سجود الشيخ السهر رندي لسلطان الهند .
إعتاب الكتاب ٣٣ . محاضرات الراغب ٢ : ٩ : نادرة للأمون .
فيها نادرة هشام لما أبى على أحدهم لإصلاح عمامته . وفي
المحاضرات : قيام عمر بن عبد العزيز لإصلاح السراج .

^(١) أئوموبيل : وأكثر العامة يقول : أئومبيل ، هي السيارة . والأئوموبيل المدرع
في الحروب الذي توضع عليه المدافع أوفق لفظ له الدبابة . النوادر
السلطانية ص ١٠٣ : البروج على عجل هي الدبابات . وذكر الدبابة
في ١٢٦ — ١٢٨ وبعدها آلة أخرى تشبهها تسمى : النور .
آثار الأول في ترتيب الدول ص ١٩٢ : وصف الدبابة .
وفي ص ١٩٤ : الدبابة إنما تكون ببرج أو بستائر .

^(٢) وفي مجلة الموسوعات مجلد ٣ ص ٦٢٢ ، والضياء ج ٣ ص ٧٥٦
أول من سماها سيارة أحمد زكي باشا . « المقتطف » ج ٥٨
ص ٢٠٣ : أو آخر العمود الأول : استعمل الجزار للتركز أرى :
السيارة الجازة . وقد ذكرناه في (ببور) .

أجاج : نوع من السمك ، ذكره أبو شادوف في ص ١٩٦ : القجاج —
بالقاف — ولعله تحريف من المؤلف ^(٣) .

والعجاج بالكسر : نوع من السمك ، ولعله : الأجاج . وقد
ذكرناه في « حرف العين » .

(١) انظر في مجلة الهلال ٣٢ : ٨٨٣ : أول مخترع لآلة الأئوموبيل .

(٢) وانظر الحاشية في ج ٤ ص ٨٢ .

(٣) وانظر بيتين للشيخ الحلواني في رسالة له .

أَجَازَة : صوابها : إجازة . الإشارة إلى من ولي الوزارة لابن الصيرفي
ص ٣٦ : سأل الفسحة له .

أَجْرَد : ابن أخذ زبده ، أو مرق لا ودك فيه . وهو في تفسير لبيت
[عند] التبريزي على الحماسة ج ٤ .

أَجْرَن : هي أجل أن . « ما يقول عليه » ج ٢ ص ٦٥ : جلاباب الله ،
فيه أجَنك : أى : من أجل أنك .
شفاء الغليل : ص ٢٦ : أجنى ... الخ .

أَجْرُود^(١) : انظر آخر ص ١٨ من مستوفى الدواوين ، ففيها مقطوع
في أجروود ، واستعمال المصنّف هذا اللفظ . والشريشى على المقامات
ج ١ أول ٣٤ . والمجموع (رقم ٦٧٨ شعر) ص ٢ : في أجروود
وقد صبر المصنّف بهذا اللفظ ، وهو من القرن التاسع .

أَجْزَاخَانَة : خطط المقرئ ج ١ ص ٤٢٠ : خزانة الشراب بالقصر ، وفي ج
٢ ص ٢٠٠ : سمي الأجزاخانة : دواخانه .

وفي ص ٢٦٦ : جعل أحمد بن طولون خزانة شراب وأدوية
بمسجده ، وطبيباً يحضر فيه يوم الجمعة لما عساه يحدث .

خطط على باشا مبارك ج ١٢ أواخر ص ٢٤ : الدواخانه
أى الصيدلية .

عيون الأنباء ج ٢ ص ٧٩ : خزانة الأشربة والمعاجين ، لصيدلية
المنصور الخاصة .

(١) هو من لا يثبت له شعر في عارضيه .

في الإحاطة ج ١ ص ٢٩٦ : وكان آخر السحارين — يريد
الصيدلة على ما يظهر .

المزهر ج ١ آخر ص ٢٦٤ : الصيدلاني والصندلاني .

في شرح فصيح ثعلب (رقم ١٧٤ لغة) أول ص ١٢٦ : هو
الصيدلاني والصيدناني للذي يبيع العطر والعقاقير .

روض الأختار المنتخب من ربيع الأبرار (النسخة الطويلة
المخطوطة) ص ١٩ بالحاشية : الصنادلة هم الصيدلة ، وكلام
في أصل اللفظ للأولف .

في كشف الظنون ج ١ أواخر ص ٤٤٧ : روضة العطر ... الخ
في الصيدلية المعروفة اليوم بصناعة العطر ... الخ .

الواسطة في أخبار مالطة (٣٤٥٠ تاريخ) ص ٢٧ : استعمل
للصيدلة : الدوائية ، والعقاقيرية .

مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفوري ص ٣٥٥ : قصة الحمار
الذي رأى في النوم ينشد عند باب الصيدلاني .

أَجَنَدَه : انظر المنهاج الصالح (رقم ٦٧٤ أدب) ص ٥٨ : وسماها : تذكرة
الكاتب . ومن رأينا تسميتها بالتذكرة . وقد شاع تسميتها
بالمذكرة ، أو المفكرة .

أَجَنَه : عند الحدادين .

أَحْسَن : كلمة عندهم بمعنى : أملاً ، أحسن يحى : أى أملاً يأتي ، أو أخشى
أن يكون كذا . ويلحقون بها لام التعريف فيقولون
لَحَسَن ما يحى .

إِحْسَم : إِحْسَم إِحْسَم : كلمة يحاكي بها التثنجح ، يقال عند دخول الخلاء
إعلاماً لمن فيه ، إن كان فيه أحد . انظر خزانة البغدادى ج ٤
ص ٨٣ : داخل لا إِحْسَم ولا دستور .

نقائض جرير والأخطل (رقم ٨٠٩ شعر) أواخر ص ٨٥ :
بيتان فى تثنجح البخیل .

« المبهج » ص ٤٤ : نادرة العربى لما شرب وتحایل على
التثنجح .

نعم نعم : للإعلام بالحضور ، كانت من عادتهم زمن ابن هشام ،
ولها وجه فى العربیة ذكره فى المغنى .

إِخْت : زجر للخمير الصغيرة أو عام ، لتسير . وبعضهم يقول : هِخْت .
إِخْتِيار : للشيخ الأشيب الكبير الفانى ، والغالب أنه لا يقال إلا لمن

شاب . وفى الجبترى : إختيارية البلوكات . ابن بطوطة ج ١
أول ص ٢٢٢ : الأرغجية (یا رغو جى) شیوخ الأتراك وكبرائهم
وفى ٢٠٩ : أطا أى أب . وفى ١١٦ ، ٢١٩ : سن أطا أى أنت

أبى . والشيخ أطا أولياء : أى أبو الأولياء . وفى ج ٢ ص ١٦٢
يسمون الشيوخ فى الصين أطا أى الوالد . ولفظ أنا به ذكر فى (بیه) .

- أَخَّ : بتفخيم الألف والخاء : كلمة استحسنان للشئ .
- الأغانى ج ٢ ص ٤٠ : إن سئل نَحَارَهَا قال : خُس ، وهى كلمة فارسية معناها : طيب .
- فى فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٢٠٥ - ٢٠٦ : التأخير
حكاية قول المستطيب : أَخَّ أَخَّ .
- إِخَّ^(١) : كلمة استقباح ، وهى مختصرة من إِخْيَه - وستأتى - أو لعل هذه فرع عن تلك ، زادوا فيها الياء والهاء . وإِخ : زجر للجمال ، ليركوا^(٢) ، ولعلها من (نَخ) .
- خزانة البغدادى ج ٣ ص ١٠٣ - ص ١٠٤ إِخ أى للاستقباح .
- أَخَّ : بالتشديد . العكبرى ج ٢ ص ٢٩٣ . كلَّ آخَانِه . وانظر الحاشية
وخذ ما فيها ، ففيه جموع لأخ .
- ألف باء : ج ١ ص ٤٣١ - ٤٣٢ : الأَخَّ لغة بعض العرب .
من شواهد (أَخَّ) قول رجل من طيء :
ما المرءُ أَخْوَكُ إنَّ لم تُثْلِفْهُ وَزَرَا
عند الكريهة معوانا على التوب
وتقول فيه أيضا نَحَّى ، ولكنه نصوص بالنداء غالبا فى مقام
المزاح أو الشتم أو التهكم : روح يا نَحَّى . ويقولون فى مؤنثه :
خَيْه ، دِهْدِه يا خَيْه .

(١) انظر اللسان ص ٢٢٣ مادة (ضها) ، ففيها بيت ، واخ اخ فى مادة (نخ) فى القاموس ،
وفيه مادة (نوح) . (٢) كذا ، والصواب : اترك .

وَأَخَّ : كلمة توجع أو تأسف على ما فات .

مجلة عين شمس ج ١ ص ٤٠ عمود ٢ : زعم أن أَخَّ من المصرى القديم ، وهى للتوجع .

أزاهير الرياض المربعة للبيهقي فى اللغة ص ٦٤ : أَخَّ : كلمة يقوؤها المتألم ... الخ ، وأن العرب العرباء لم تقلها .

أَخَّرَ : إِيَّاتَاخَّرَ : أى تَأَخَّرَ ، وهو أصله . ويقولون : تَأَخَّرَ الشئ أى أَبْعَدَهُ ، سواء كان بالتأخير أو التقديم .

إِخْيَهُ : كلمة استقباح ، ويقولون : إِخْيَهُ عليك .
فى نشوار المحاضرة ص ١٩٢ : شه شه إفيه إفيه : أى مثل قول العامة : إِخْيَهُ .

أَخَذَ^(١) : أَخَذَ عَلَيْهِ : يريدون : أَخَذَ ، ومعناه عندهم أَلْفَهُ . يقولون : القُط أَخَذَ عَلَيْهِ أو على البيت : أى أَلْفَهُ . والعامة تستعمل أَخَذَ فى أشياء كثيرة ، كأَخَذَتْهُ العين ، وَخُذْ وَاذَى : لعبة ذُكْرَتْ فى الخلاء .

وَأَخَذَ دَمَ : أى فصَّ دَمَ ، ويذكر فى دم . انظر آرَيْ الدابة إلى الدابة ... الخ فى (أرى) من القاموس . والحِجَّةُ أَخَذَتْ : أى خَضِبَتْ ومثله عندهم (لَقَطَتْ) وهى الأكثر .

أَخَّرَ تِلْكَ : يرادفها : رَبَّيْبَةٌ .

(١) انظر شرح الدرر للنفاجى ص ٨ .

أَخْرَجَ : في لون الفرس ونحوه ، لعل أشكل يرادفه .

البيضة ج ٢ ص ١٨١ : بيت فيه : (أشكل) لعله يصلح
لأنَّ خرج ، لأنه وصف فيه تلون الماء بالدم .

سر الفصاحة ص ٢٧٦ - ٢٧٧ : الفرص الأشعل ، ومن
تفسيره يظهر أنه يرادفه ، وبيت لأبي تمام .

أَخْرِيطَان : دو قائم من الخشب كالوتد يربط فيه المجذاف ، في سفن النيل ،
وفي سفن البحر الملح يُسَمَّى : أَشْكُرْبَه ، وفي المعابر والزوارق
اشكرومو .

إِخْصَ : كلمة استقباح وشم ، إخص عليه . أصلها اخساً للكلب . ومما
يدل على أن أصلها اخساً حكاية وردت في أبي شادوف ،
ص ٣٨ ، وفيها يقول للكلاب : إخص جراً .

إرشاد الأريب لياقوت ج ٢ آخر ص ٣٧١ : غلط ابن حبيب
في قوله : إخصي للسَّوْرَة .

المجموعة (رقم ١١٣٦ شعر) أول ص ٧٤ : مقطوع به اخساً
للكلب . الكناش ذو الورق الأزرق آخر ص ١٣٩ : بيتان للمصابي
فيهما : اخساً .

ما يعول عليه ج ٢ ص ١٨١ : خامي الأسد ، لعله خامي .
مجموع السفيري ص ٢١٣ : لأن الكلب تَحْسُوهُ فيخساً ... الخ .
نقائض جرير والأخطل (رقم ٨٠٩ شعر) أول ص ١٩٨
(اخساً كليب ...) في بيت للأخطل .

كناش المحاسنى ص ٢٨ : بيت فيه (آخساً) للكلب ، وهو
فى ثانى مقطوع .

الشريشى ج ١ ص ٢١٢ : أف وثقب ، لعلهما يرادفان :
إخص . اللسان آخر ص ٦٩ ، مادة (قوس) : القوس : زجر
الكلب ، إذا خسأته قلت له : « قُوس قُوس » . وإذا دعوته
قلت له : قُوس قُش ... الخ . وقد ذكرناه فى (كشكش) .
كناشنا وسط ص ١٣٨ :

لا تؤمل أنى أقول لك آخساً لست أسخو بها لكل الكلاب
وفى عيون التواريخ لابن شاكرج ٢ ص ٨٢ : أنها للخوازمى ،
أى الأبيات .

أخْضَر : يقال للشئ الذى لم يجف ، كأنهم شبهوه بالنبات ، وهى كلمة
يغلب استعمالها فى الأرياف : جِلَّة خضره ، وطوب أخضر ، ولكتمهم
فى الطوب يريدون به : اللين ، وإن كان جافاً .

أخْص : وينطقون بها نخْص — أى الأنحص : لعبة لهم هى : الحبة
والآل . أنظرها فى الجيم ، فقد ذكرت هناك

الأخِيصَة : دقيق يُعالج بسمن أوزيت ويُسْرَب ، عن القاموس .

أَدَبَاتِي : وجمعه عندهم : أدبَاتِيَّة ، أصله أدب . وهو يطلق على فئة من
المكذِّين يرتجلون الأزجال ، يمشى منهم اثنان يكون مع أحدهما
طبل فى كشحه الأيسر ، معلق بمائل على كتفه الأيمن ، فينشدان

معا مطلع زجل ، ثم يرتجل أحدهما دوراً في واقعة الحال ، وبعده
يرددان المطلع ، ويضرب صاحب الطبل عليه ويتمايلان يمنة
ويسرة وأمام وخلف ، ويتقدّمان ويتأخران عند الإنشاد ، وكانت
هذه الحركات تعينهما على الارتجال ، ويكون فيها فسحة للتفكير ،
ويكثر وزن ما يأتون به على : (شُرْمُ بُرْمُ جَالِي غَلْبَانُ) . بل هو
المطلع الغالب عليهم الابتداء به .

الضوء اللامع ج ٤ أول ص ١١١٨ : أديها وحكويها .

إِدْلَعِدِي : كلمة يقولها النساء في كلامهن ، وصوابها : الدعاء للعدا . انظر
(يا هناء) في حرف الهاء ، من فهرس السيرافي على صيبويه ،
فلعلها ترادفه .

إِدْنُ : انظر زقاء الديوك ، في مادة (دج) من اللسان ، بعد قول جرير :
[لما تذكّرتُ بالديرين أرقني

صوتُ الدجاج] وضربٌ بالنواقيس

إِدَّة : مسطرة عند النجارين . انظر كتاب الفنون الصناعية ص ٨٧
ورسمها في ص ٨٦ . وإذا كانت عند البنائين فيرادفها : الإمام ،
وهو خشبة يسوى عليها البناء المباني ، كما في أزهير الرباض
المربعة في اللغة للبيهقي ص ٦٢ .

أَدَّى : إِدَّاه ، وَإِدَّيْتُهُ بمعنى : أعطى . وهو محزف عنه أو أصله أَدَّى

إليه كذا ، وإدَّاله قول بمعنى : ارتبط معه بوعده . وأنظر (ربط) .

إِدْرَة : انظر دُرَة .

إِرَارَى : راجع قَرَارَى .

أَرَّاه : للشَّبشب القديم فى الزيف ، فى الوجه البحرى .

أَرْبَع : أَرْبع المِية : أى عَبَّ الماء .

والأربع عندهم : يوم الأربعاء .

وبعض كتبهم يقولون فيه : أَرْبَجْ - بالحاء المهملة . فى

مادة (ريع) من المصباح : بنو أسد يفتحون الباء من الأربعاء .

أنظر التفاؤل بأيام الأسبوع فى ص ٥٠٠ من صبح الأعشى^(١) .

المضاف والمنسوب ص ٥٢١ - ٥٢٢ : نقل يوم الأربعاء وشؤم

الأحد . الفوائد البهية ص ١٤٢ - ١٤٣ : حديث فى سعد يوم

الأربعاء ، وآخر فى نحسه ، والكلام فىهما .

نفع الطيب ج ١ ص ٣٤٨ : رد أبى بكر بن العربى على الناس

فى تشاؤمهم بيوم الأربعاء .

كنَّاش الخونكى (رقم ٥٤٤ أدب) ص ٣٦ بالحاشية :

ابن هبيرة كان لا يتطير من يوم الأربعاء .

(١) وأنظر شعرا بن حجاج فى البتية ، وغرر الخصاص ص ٤٥٧ ، ومحاضرات الراغب ٢ : ٣١٦ ،

والكلام على الأربعاء فى مادة (ريع) من اللسان ص ٤٦٦ .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٣٩ . ثقل الأربعاء ، وفيه أربعاء لا تدور .

في القاموس ، مادة (مر) ص ١٣٢ : الأربعاء الذي لا يدور

في الشهر ، وانظر الشرح .

في « أمثال الميداني » ج ١ أول ص ١٣٩ : أنقل من أربعاء

لا تدور .

« مروج الذهب » ج ١ ص ٢٧٤ : أيام النحسات كل

أربعاء ... الخ .

من العامة من لا يشرب اللبن يوم الأربعاء ، ولا يأكل السمك

يوم السبت ، يزعمون أن ذلك يجلب النكد طول الأسبوع .

أَرْبَعُ تَرْكَانَ : هو الأربعة الأركان ، وهي لعبة للصبيان ، يجتمع خمسة

منهم : يقف أربعة منهم كل واحد في ركن ، ويقف الخامس

في الوسط ، ثم يبدؤون باللعب ، بأن يتبادل اثنان مكانيهما بعد أن

يشير الواحد منهما لإشارة يُخفيانها عن الواقف في الوسط . فإذا فعلا

بادر الذي في الوسط إلى المكان الخالي فوقف فيه . فإذا أدركه قبل

الآخر وقف هذا في الوسط ، وعلم جرا . وإن لم يدرك الواقف

في الوسط المكان عاد إلى الوسط وظل يترقب التبادل ، وهكذا .

وقد تلعب هذه اللعبة بأكثر من العدد المذكور فلا تسمى حينئذ

بهذا الاسم .

أربعين : راجع (ميم) في حرف الميم .

قولهم فى حكاياتهم دائماً : أربعين إلا واحد ، له أصل . أنظر
الأقصى القريب للتونجى ص ٨٤ : فى أواخر الصفحة . خزنة
ابن حجة ص ١٤٨ : وإذا قالوا : ميه : أى مائة قالوا ميه وواحد ،
ميت فارس وواحد فى القصص ، ومنه ألف ليلة وليلة .
وأم أربعة وأربعين هى الحريش .

أنظر المقتطف مجلد ٧ ص ٢٤٧ ، خطط المقرئى ٢ : ٣١٩
وكذلك فى عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ١٤٤ . وفى تحوير
التحريف وتصحيح التصحيح ، عن تقويم اللسان لابن الجوزى
وذيل الدرّة للجوابقى ، والعبارة للأخير «ويقولون : دُخَانُ الأذن
... بالنون لدابة كثيرة الأرجل ، يذهبون إلى تشبيهها بالدخان ،
ولا معنى لذلك وإنما هو دَخَالُ الأذن ، فقال من الدخول ، أى
أنه يدخل الأذن كثيراً ، والعرب تسمى هذه الدابة الحريش ، على
وزن حريض » .

الإبرة : لحم يُغلى بِخَلِّ إِبْغَاءٍ فيحمل فى السفير .

إرتوازى : وضع صاحب الآثار : المنبسطات ، للآبار الارتوازية ... الخ .
الآثار ج ١ ص ٧٠ بالحاشية .

أرجيلة : راجع (شيشة) .

أَرْخِيْمِل : لمجموع من الجُزُر ، وهو من اصطلاحات تقويم البلدان .

أَرْدَب : مجلة عين شمس ج ١ ص ٧٣ : الأردب . أصله : أرطوب ... الخ .

نسخة «سفر السعادة» العتيقة ظهر ص ٩ : الأردب ، ووروده
 في شعر الأخطل ، وذكر مقداره بالويات والأرباع... الخ. «المزهر»
 ج ١ ص ٦١ : بيت للأخطل فيه (أردب) . أنظر ص ١٨٠ من طراز
 المجالس للخفاجي وخطط المقرئ . «فقه اللغة» (طبع اليسوعيين)
 ص ١٣ : الأردب لأهل مصر ، كالقفيز لأهل العراق .
 رحلة ابن جبير ص ٤٨ : ألفا أردب مصرية هي ٨٠٠ قفيز
 بالكيل الإشبيلي .

أردغانة : من العيش الترد . وانظر مادة (دغج) من القاموس .
 أردواز : «الأغانى» ج ١٢ ص ١٣٩ : ألواح أبوس ، ووصفها في الشعر ،
 وهي كالأردواز ، وانظر ص ١٤٠ .
 «العمدة» ج ٢ ص ٢٣٠ - ٢٣١ : الزمانج ووصفه . لعله
 الروزنامج أو لعله يرادف الأردواز أو التختة . راجع ما كتب
 في (لوح) و(تختة) أيضاً .

أرديجي : راجع حرف القاف .

أرز : صفة طبخه في كتاب الأطعمة ص ٤٧ . مروج الذهب ج ٢
 ص ٤٢٦ - ٤٢٧ : أبيات في أرزية . كنز الفوائد في الموائد
 ص ٣٧ : الأرز المفلفل ، والأرز المحلى . وفي ٦٥ أرزية . وفي ٦٧
 أرز أصفر ، وكذلك في ٦٨ . الأرز باللبن ذكر في (مهلبية) .
 أرس : كذا ورد في كنز الفوائد في الموائد ، وذكر في (بسكويت) .

أَرْضِيَّة : أى فى الثوب ونحوه . انظر فى لغة العرب ج ١ ص ٣٣٤ : أرض
الثوب الخ ، بالحاشية ، وكونها فصيحة .

أَرْغُول : مزمار من القصب فى الريف ، لعله محترق عن الأرغن ، وربما
صَحَّت الشَّبابَة مرادفا له .

حاشية البغدادي على شرح يانت سعة ج ٢ ص ٧١٣ :
القَصَاب المزامير ، وشاهد الأعشى .

مجلة الأرغول : ١ : ٢٦٦ : ٣٧٧ انظر الأرغول فى رحلة النابلسي
الكبرى ص ٢٢١ - ٢٢٢ .

انظر الكلام على الأرغن فى مجلة الآثار ج ٤ ص ٤٤٩ .
المشرق ج ١٨ ص ١٠١٠ . مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس
الثمين فى فن الديانات ، أول ص ٥١٨ : الأرغن فى الشعر . اليتيمة
ج ١ ص ٣٣٠ ، وديوان سيف الدين بن المشد ، آخر ص ٧٠ .

الأرغنون : الدرر المنتخبات المنشورة ص ٢٣ ، مدينة العلوم فى علم الآلات
العجيبة ، ص ١٠٥ .

كبوز الذهب فى تاريخ حلب . جزء الخطط ص ١٦١ :
أبيات تدل على أن الشَّبابَة تتخذ من القصب . فى ص ٣٤٤ من
تاريخ سينا لابن شقير أن بدوها يقولون الشَّبابَة لما هو معروف بمصر
بالصفارة وفى الشام بالمنجير . حلبة السميت ص ١٦٨ - ١٧١ :
مقاطيع فى ضارب بالشباب ، وواحد فيه أنها قصب ، وفيها أن
لها ثمانية أفواه ، وبعده أن لها عشرة . عدة الحراية لتحريم

الدف والشبابة — رسالة لابن طولون رقم ٣٧٣ مجاميع ، ص ٦٦ .
 أبيات في الشبابة والضارب عليها . شفاء الغليل ١٢٩ . مطانح
 البذور ج ١ ص ٢٣٢ - ٢٣٥ ، آخر ص ١٨١ من الكتاب (رقم ٦٤٨
 شعر) ، الريحانة ص ٢٧٥ ، مرايح الغزلان ص ١٢٠ ، ديوان
 الصبابة (رقم ١٤٧ أدب) ص ١٩٥ ، درر الفرائد المنظمة ج ٢
 ص ١١٤ ، سبحة المرجان ص ٢٣٦ ، الدرر الكامنة ج ١
 ص ١٨٣ : للعزazy . لغز في شبابة (المجموع رقم ٦٤٧ أدب)
 ص ١١٠ ، وعيون التواريخ لابن شاكر ج ٢٠ ص ١٢٣ .
 نهاية الأرب للنويري ج ٤ ص ١٦٦ : القصب ، ويقال له :
 التغير والقطعة .

أَرْمِلَة : صوابه بفتح الميم ، يقولون : يا آبن الأرملة ، شتم عندهم .
 معالم الكتابة ص ١٧٦ : أرملة ، وأرمل هما الفقيران .
 أرملة : الضياء ج ١ ص ٢٤٤ : الأرملة : الشعار . وانظر لغة العرب ج ٧
 ص ٢٤٨ . قيل لها في الدولة التركية المصرية : رَنك . انظر (الرنك) .
 أَرَمَة : أرمة الخميم يردانها الوضم . والمأزم ذكر في الميم .
 أرزبن : كتاب الأطعمة ص ١٧٣ : وهو نوع من الفطائر .
 أَرَوَانَة : أوقروانة : وعاء يأكل فيه العسكر . ذكرت في القاف .
 أَرُوصَة : راجع (قروصة) في القاف .

إَزَار : عبارة عن الدمع الموجود باللحم ، يقول رخت الفرخة أو اللحمة

الإزار وقت السلق: أى أخرجت دسمها في الماء. راجع (زير) .

أَزَح : بمعنى قفز ، فصيحة . وقد أخطأ الناطقون بالحنف في قولهم :
قَزَح ، وأصاب أهل المدن فيها . وقد أعدنا ذكره في القاف
لسهولة الكشف .

أَزْمَة : أزمة الهدم . انظر رسمها في ص ١٤٩ من (رقم ١١ تعليم) .

تاريخ ابن الفرات ج ١١ وسط ص ٦٨ (١) : أخذ السلطان
بيده قطعة وأخذ يهدم بنفسه ، ومضى مثله في أول
ص ٦٥ (١) .

في (قربع) من اللسان ، وأخر ص ١٣٦ : المقراع كالنفاس
يكسرها الحجارة .

أَزْمِيل : أزميل النجار . انظره في كتاب الفنون الصناعية ص ١١٦ وانظر
رسم أزميل في ص ١٤٢ من (رقم ١١ تعليم) .

الجبرق ج ١ ص ١٨٧ : الأزميز . وفي ج ٤ ص ٢٨ :
نقشوها بالأزمير . وهو أصناف عند التجارين ، منه الصغير
والكبير والعريض والدقيق ، ومنه نوع يسمى : الضفيرة ، حديدته
منشئية من طرفيها طولاً كأنها تشبه الشقرف الذي بالبساتين قليلاً ،
ويد الإزميل عند التجارين تسمى : النصاب .

أُسْأَرَة : أى شَبَاكَ اللحم الذى يَشْوَى عليه .

أُسْأَل : انظر (قسقال) .

أُسْأُول : الذى على ظهر الفرس .

إِسْبَتَالِيَة ^(١) : كلمة تليانية ، وكانت العامة تطلق عليها لفظ : القشلة ، وقد أُمِيت الآن ، والصواب مستشفى .

تخرىج الدلالات السمعية ص ٦١٥ - ٦١٨ : المارستان ،
وبعده الطيب . تاج المفرق - وهى رحلة البلوى - (رقم
٨٤٤ تاريخ) ص ٥٠ - ٥١ : المارستان بالقاهرة .

صبح الأعشى ج ٥ ص ٦٩ : البيارستانات فى دهلى تسمى
بدور الشفاء . إن كان هذا ليس بترجمة للفظ الهندى كان عجبا
أن تستعمل البلاد الأعجمية الأسماء العربية ؛ ومثل مصر تقول
بيارستان . (رقم ٣٦٠ طب) بطرته وخطته أن مؤلفه طبيب
بدار الشفاء بمصر . وفى بعض أسماء الأطباء التى على بعض الكتب
يكتبون : الطبيب أورئيس دار الشفاء . هـ الكتابات الأثرية
على الآثار .

لقان برشم - القسم الخاص بالأناضول (٢٤٣٨ تاريخ)
ص ٥ : دار الصحة أو الشفالية .

(١) صبح الأعشى ٤ : ٣٨ ، ومجلة الموسوعات ج ١ مجلدا ص ٣٢٩ : البيارستانات .

وفى ص ٧٧ : دار الشفاء . فى زاد المسير (رقم ٣٩٦ طب) بطرته أنه للتوصونى طيب دار الشفاء بقلالون . والنسخة حديثة ولكنها منقولة من أخرى بدار الكتب المصرية . زاد المسافرين (رقم ٣٧٠ طب) بأول النسخة : تملكها شيخ الأطباء بدار الشفاء . البخري ج ١ ص ٢١٦ : الشيخ على بن جبريل شيخ دار الشفاء بالمراستان المنصوري .

أحسن التقاسيم ص ٤٣٠ : دار المرضى . ولم يقل : بیمارستان . أصول تركيب الأدوية للسمرقندى (رقم ٢٨٥) يذكر فى خطبته : دار المرضى ، بدل بیمارستان .

خطط المقرئى ج ١ ص ٢٣٥ : أول من عمل بیمارستان من ملوك مصر القديمة ، على ماذكروا .

عيون الأنبياء ج ١ أول ص ٢٧ : أبقرط أول من اخترع بیمارستان .

كنوز الذهب فى [تاريخ] حلب — جزء الحوادث — ص ١٣ : ذكر أن عبد الملك بن مروان أول من اتخذها خطط المقرئى ج ٢ ص ٤٠٥ : أول من عمل مارستانا فى الإسلام الوليد ، وبعده مارستانات مصر .

تاريخ الحكماء ص ١٩٤ : إنشاء المقتدر بیمارستانا ، وبعده بیمارستان أم المقتدر . وفى ٤٠٣ ، ٤٣٨ : إقامة عضد الدولة بیمارستانا .

الإسعاف شرح شواهد الكشاف ص ٤٧٠ : البيارستان العضدى
 فى بغداد . عيون الأنباء ج ١ ص ٢٢١ - ٢٢٢ . وإنشاء
 بيمارستان السيدة ، والبيارستان المقتدرى . وفى ٢٣٤ :
 بيمارستان اتخذهُ الوزير على بن عيسى . وفى ٣١٠ : كلام عن
 البيارستان العضدى .

صبح الأعشى ص ٢٥٨ : أول من اتخذ البيارستانات بالشام
 وبمصر . وفى ج ٣ آخر ص ٣٤٧ : أحمد بن طولون أول من
 أحدث البيارستان بمصر . وانظر ٣٦٩ . خطط المقرزى ج ١ ص
 ٣٠٤ : بناء ابن بيمارستانا فى « العسكر » وفى ٣٢٤ : مدح
 هذا البيارستان فى قصيدة فى ذكر ماثر ابن طولون . ابن إياس
 ج ١ ص ٣٨ : أول بيمارستان بمصر أنشأه أحمد بن طولون .
 الروضتين ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين بيمارستان دمشق
 ووصف الأعمال به . الدرر المنتخب (رقم ٨١٢ تاريخ) وأخر
 ص ٢٣٠ : العادل نور الدين أنشأ بيمارستانا بحلب . عيون
 الأنباء ج ١ ص ٢٦٠ : أحمد من كبر البيارستان الذى أنشأه
 نور الدين محمود بن زنكى ، وأضاف إليه أماكن .

خطط المقرزى ج ١ ص ٤٠٧ : إقامة صلاح الدين مارستانا
 بالقاهرة ، وهو المارستان العتيق .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٢٤ : ذكر أن بمكة والمدينة
 بيمارستانات . الإعلام لقطب الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ١٣٠ .

تعمير الحسن بن أبى نجي البيارستان الذى وقفه المستنصر بمكة .
 وفى ٣٠٨ : إنشاء محمد باشا الصدر الأعظم دار شفاء بمكة .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٥٣ : سبب بناء بيارستان بميفارقين .
 الذخيرة السنية فى تاريخ الدولة المرينية ص ١٠٠ : الذى صنع
 البيارستانات بالمغرب يعقوب بن عبد الحق المرينى ، ووصفه
 مافعله . المعجب لعبد الواحد المراكشى فى تاريخ المغرب ص ٢٠٩ :
 بناء يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بيارستانا بمراكش ،
 واعتناؤه بالمرضى ، وهو مدهش حيث البناء وتعدد قاعاته تبعاً
 لحالة كل مريض .

تاريخ الحكماء ص ٤٠٥ : البيارستان الذى كان ينقل فى العسكر
 على أربعين جملاً .

طبقات العلماء (رقم ١٤١٨) ص ٢٦٧ : أبو الحكم المغربى
 كان طبيب البيارستان الذى كان يحمل مع العسكر .
 نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط . ظهر ٦٣ : طبيب كان
 جعل فى داره بيارستاناً ، أى كما يفعل بعض أطباء اليوم
 فى المستشفيات وفى العيادات .

تاريخ الحكماء ١٩٤ : البيارستانات كان لى والذى . صبح
 الأعشى ٣ : ٣٤٧ : شرط أن لا يعالج به جندى ولا مملوك .

كنوز الذهب فى [تاريخ] حلب - جزء الخطوط - ص
 ١٦٣ : يؤخذ من عبارته أن البيارستانات كانت تقسم إلى قاعات

باختلاف المرضى . تاريخ ابن الفرات ج ١٥ ص ٨ (١) - (٢)
وصف بيمارستان قلاوون ، ومارتبه فيه ، وأنه لما كل شرب
السلطان قدحاً من الشراب الذي به ، قال : وقفته على مثلى فمن
دوني ... الخ . وفي ص ١٨ (١) : تقليد رئاسة الطب . وفي
١٩ (١) : تقليد بالتدريس بالبيمارستان تاريخ الحكماء ص
١٩٤ : إنفاق ٦٠٠ دينار على بيمارستان السيدة أم المقتدر في الشهر .
عيون الأنباء ج ١ ص ٢٢١ : شيء عما كان ينفق على
البيمارستانات . رسالة نقولا الترك في استيلاء الفرنسيين على مصر
ص ٣٣ - ٣٤ : الاسبستار ، وأنهم أقاموه في قصر العيني ، والنسخة
فيها تحريف .

إسفيداج : القاموس : الغنمة : الإسفيداج : انظر الإسفيداج في الطراز
المذهب ص ٤٤ . المجموعة (رقم ٢٩٠ مجاميع) ص ٢٦٢ :
الإسفيداج : الباروق . وانظر في الدرر المنتخبات المنورة ص ٥٧
الأوسيتج .

وفي البرهان القاطع : السبيتاك ، والسفيداب .

إسبيد : بمعنى يمكن ، ويجوز ، في دمياط عند الشيوخ . وقد كادت هذه
الكلمة تدرس الآن .

الاسبيداج : ذكر في فقه اللغة مما عرب ولم يفسر .

اسبرقو : راجع (سبرتو) .

استبليطة : مجلة المجمع العلمى العربى بدءشق ج ٢ — أول ص ٨١ : وضع لها : (المنكية) .

استراد : فى المدارس وضع بعضهم له : المرقاة .

استغماية : لعبة للأطفال . إذا قيل : الاستغماية ، انصرفت هذه اللعبة إلى الاستغماية المشمورة ، وهى أن يجتمع صبيان فيغمون عيني أحدهم بأن يضع وجهه فى الحائط ، ويضع يديه على عينيه بمراقبة آخر . ثم يذهب الصبيان إلى أماكن متعددة فيختبئون فيها ، وبعد ذلك يرفع المغمى يديه من عينيه ووجهه من الحائط ، ويشرع فى البحث عنهم . فإذا عثر بأحدهم حاول إمساكه ، وهو يفر منه ويتطارد له . وربما خرج آخر من مكانه أو اثنان ... الخ فيظهرون أنفسهم له ليطاردهم ويترك الأول ، ولا يزال بينهم فى بحث وجرى حتى يتوقف إلى إمساك أحدهم فيغمى بدله ، ويعاد اللعب كالأول . وهكذا وكثيرا ما يلعبون هذه اللعبة فى الليالى المقمرة .

ولعبة [أخرى لهم] يغمون عيني صبي بمسدل ، ويقيدونه فى رجله ، ثم يطوفون حوله ويلعبون ، وكل من تمكن من ضربه بخراق أو يده . أو شئ آخر ضربه ، وهو يحاول إمساك من يضربه ، فإن أمسك أحدهم غمى مكانه ، وفعل به كذلك . أما الصبي الذى يسدأون بتغميته ، فلا يغمونه جزافا ، بل يأتى أحدهم ويضع كفيه بعضهما على بعض ، بطن هذه إلى ظهر الأخرى ، ويقبلاها وهو يقول : « فتلة حرير من أم خليل من يقطعها ؟ » ويثبت كفيه

فيبادرون إليه ، ويأتى الأول فيمسك بيديه كفى الواقف ويقول :
 « آدى غدايا ، وآدى عشايا ، وآدى الكلبة الى بتجى ورايه » .
 ويزحزح الكف عن الكف قليلا ثم يأتى آخر ، ويفعل فعله إلى أن
 تنتهى النسوبة إلى الأخير ، ولم يبق من فصل الكفين إلا قليل
 فيفصلهما ، أو يكون هو المحكوم عليه بالتمعية فيغمونه .

وقد يغنى الصبي المغمى أو البنت إن كان اللعب مع البنات ،
 بقوله : « أنا الغراب التوحى أخطف واروح لسطوحى ، وإن عشت
 أربىكم ، وإن مت كبة تقصف ربيكم » وهذا النوع من الاستغاية
 يسمى : « بالفرخة العمية » .

وقد يعينون المغمى بأن يصفوا الصبيان ، ويقولون أسيجا ،
 مشيرين فى كل كلمة إلى صبي ، حتى ينتهى السجع عند واحد فيحكم
 بتغميته ، ويسمى دائما المسالك . وهذه الأسيجا كثيرة ومختلفة .
 ومن الاستغاية نوع يقال له : « استغاية الحجر وهى أن يجتمع
 الصبيان ويجلس أحدهم ثم يجلس آخر أمامه ، يأخذ رأسه فى حجره
 يغميه . ثم يحى الصبيان واحدا فواحدا ، وكل من مر عليه ضربه
 على ظهره بيده ، فيسأله القاعد عن اسمه ، وإن أصاب قام ، وقعد
 الآخر مكانه ، ويعاد عليه اللعب ، وإن لم يصب ، ذهب الصبي
 الضارب إلى مكان يختبئ فيه ، وهكذا حتى ينتهى الصبيان ، فيكون
 كل واحد منهم محبوبا فى مكان ، فيشرع القاعد فى سؤال المغمى

استفراغ : راجع (فرغ) .

استمارة : « روضة الأعيان في التراجم » أول ص ١٦٨ : الاستمارة .
وكذلك في صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٤ ، وأول ص ٤٩٥ :
ويكرر فيها .

« خطط المقریزی » ج ١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥ : استأمر -
 أربع مرات : أى رفع إليه المؤامرة ، وطلب أمره ، ويرادف
 استارة : مؤامرة ، فهي كالتقرير بعمل ويرفع للخليفة ليأمر بما فيه .
 وفي « المعرب والدخيل » لمصطفى المدني ذكر « الروزناج »
 تفسيره ما يجري كل يوم من استخراج أو نفقة ، ونحوه ،
 ويرادف الاستارة .

« خطط المقریزی » ج ١ ص ٣٩٨ : استيار .
 « الفرج بعد الشدة » ج ١ ص ٩٨ : من غير استئجار
 ولا مراجعة .

« مجلة لغة العرب » ج ٨ ص ١٥٩ : بالخاصية : الاستارة .
 وانظر المؤامرة في ص ١١ من كراس الدفاتر والأوراق . نشوار
 المحاضرة : الروز ، ويظهر أنه كان كلاً استئجار للصرف وذكر
 في كراس الدفاتر والأوراق . وانظر الدرر الكامنة .

استندة : في العجلة ، لعلها لأنها يستند عليها . وفي « شوارد اللغة في رسائل
 الصاغاني » في أوائل ص ٥٦ : الرادة : خشبة تعترض بين النبعين .
 مقدم العجلة ، فلعلها ترادفها .

استنى : آثرنا ذكره هنا على ما فيه من الزيادة لأنه أقرب للكشف ، وهو
 من : تأنى ، من استأنى يستأنى . قال المعري في رثاء أبيه :

وهل يرد الحوض الروى مُبادرا مع الناس أم يأتى الزحام فيستأني
وفى شفاء العليل ص ٦٥ : تأني .

استوخن : عند كتاب الدواوين بمعنى اترك بياضا صغيرا ، من خانة ،
أى اترك خانة ، أى بياضا قليلا .

أستيك : راجع (كستيك) .

الأستيكة : التى يزال بها الخبر من الورق . انظر تركيبا يزيل الخبر فى أوائل
ص ٢٥٠ ج ١ من « الابتهاج » (رقم ٢٧٢ أخلاق أوائل) .

فى « درة الغواص » (رقم ٢٨٨ طب) ص ١٢٠ : حجر
القبور لمحو الخبر من الورق بدون اضراره .

« المنهاج الصالح » (رقم ٦٧٤ أدب) ص ٥٦ : قال : القلم
الصمغى : الأمتيكة .

إس : عمله بإسه : أى بإشارته وترتيبه الخفى . لعله من « أس »
لأنهم يقولون : فلان أس كل خطية .

أسطى : مما أرجعته العامة إلى أصله الفارسى بعد أن عربته العرب بأستاذ .
التبر المسبوك ص ٢٦٥ : أسطا على . درر الفرائد المنظمة

ج ١ ص ١٠٤ ، ١٢٥ : الطباخون وكبيرهم ينعت بالمعلم . يقال
له الآن الأسطى . وأما معلمهم صناعة الطبخ فيقال له : المعلم ،
وكذلك كل صناعة . أنظر ذلك فى العين . الضوء اللامع ج ٣

أواخر ٧٥١ : وتقدم في القوس بحيث عرف بالأسطى . نفحات
 الزهر لابن طولون (رقم ٣١٥ مجاميع) ص ١٤١ : الأسطى محمد
 الخياط المغنى ، أى لقب تكريم له . وكان [ذلك] مستعملا بمصر
 إلى أوائل القرن ، ثم صاروا يقولون أفندى . وكان مستعملا أيضا
 للغنيات : الأسطى وسيلة ، الأسطى سلم ، والآن يقولون : ست .
 الخبرتى ج ٤ ص ٢٠٢ ، أسطاوات في الطبخ وعمل الفطور .
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ٥٧ : أوستة .

الانكلام على الأستاذ في شرح القاموس ، في المستدرك على (ستد)
 ص ٥٦٤ . فى ص ٦ (رقم ١٨١ نحو) . الطراز المذهب ص
 ٣١ . المعتبر للزركشى (رقم ٤٥١ حديث) ص ٣٤٨ . القول
 المأنوس فى صفات القاموس لمحمد سعد الله المفتى ص ٢٧٩ .
 الشريشى على المقامات ج ٢ ص ٩٧ . شفاء الغليل ص ١٣ .
 قال المتنبي : كلون الأستاذ .

صحيح الأعشى ج ٤ ص ٢٠ : الأستاذار . وأنظر معنى (دار)
 هنا ، وفى ٣١ : ناظر البيوت والحاشية . شاد المطبخ ومعنى
 استدار الصحبة ، وكان يسمى به فى الدولة الجركسية .
 ابن بطوطة ج ٢ ص ١٠٢ : المرهنة هم أهل الإيقان فى الصنائع
 فى الهند ، وشرفاؤهم من البراهمة .

إِسْطَامَة : عند التجارين تكون فى الأبواب الحشو . فالإسطامة هى القائم الذى تركب فيه الحشوات ، والخشبات التى تمسك الاسطوانتين تسمى : الروس ، أى الرؤوس .

إِسْطَبِل : يرادفه المرتبط . وفى « القاموس » : الإصطبل بكردحل : موقف الدواب — شامية .

اسفيدباجية : كتاب الأطعمة ص ٣١ وبعدها . وفى ١٢٣ : اسفيدباج . ما يعول عليه ج ١ ص ٢٢٥ : أم على الاسفيدباج . حكاية أبى القاسم البغدادى ص ٤٠ : الاسفيدباج . كنز الفوائد ص ٦٨ : الاسفيداج أو الاسفيدباج . الأغانى ج ١٠ ص ١٢٥ : اسفيدباجة من الدراج .

اسْقَلَتْ : رحلة ابن جبیر ص ٢٠٧ : فرس حمامات بغداد بالقار . وفى ٢١٢ : القيارة . ووصفها « ابن بطوطة » ج ١ ص ١٣٤ ، ١٤١ ، ١٥١ : ذكر أنها كلها مفروشة — أى شوارعها — ولم يذكر نوع الفرش .

اسْكَارَتُو : اسْكَارَتُو : فى القطن يرادفه القطن السَّقَط .

اسْكَندَرَانى : لاون الكحل . والى اسم الاسْكَندَرَانى : ما كان أسود ذا سراويل . وجلاية اسْكَندَرَانى : ثوب واسع كالعباءة إلا أنه غير مشقوق من أمام .

وشمع اسكندراني هو : الذي يوقد في الأعراس ، وأنظر
تركيبه . « خطط المقریزی » ج ٢ وسط ص ٩٦ : الشموع
الموكية والتي تحمل منها على عجل .

« حلبة الكبيت » ص ١٨٢ : ما قيل في شمعة الجلام ،
يظهر أنها شمعه اسكندراني .

انظر « ديوان الفيومي » مع (رقم ٨١٠ شعر) ص ١٢٥ :
آخر القصيدة — بيت فيه تشبيه انشمع الموكيات بالعكاز للدبحي .

اسم : يقولون : اسمي بأفعل كذا ، وأنا كذا : أى أنا معدود أو معتبر
أنى كذا وأنا بعكسه .

إسماعين : في إسماعيل . أنظر « المجموعة رقم ١٨٤ لغة » ص ٧٠ وشفاء
الغليل ص ١٢ . « أمالى الفالى » ج ٢ ص ٤٦ . ألف باء
ج ٢ ص ٣٣٣ ، المزهج ج ١ ص ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٢٩٦ .

« الطراز المذهب » ص ١١ . وفي ص ١٤ : هذا ورب البيت
اسرائيلنا . وأم إسماعين : طارة كبيرة يديرها رجل ، فتدير الدولاب
المسمى عندهم : بالخلخ عند صنّاع الحرير .

أسمراني : أسمر . راجع زيادة الياء لتأكيد الصفة في القواعد ، وانظر
« التبريزي على الحماسة » ج ٤ ص ١٥٥ .

أُسمنت : أوسمت : انظر ما كتب في خافقي عن مصهرجة . والأُسمنت
وضع له بعض الكتاب : المِلاط .

« المقتطف » ج ٥٧ ص ٣٥٦ . المقتطف ج ٥٧ ص ٣٥٦ :
السمنت مادته ، وعمله .

« لغة العرب » ج ٢ ص ٥٦٥ : وضع اللياط لما يسمى
بالفرنسية « Béton » .

إِسْـوَرَة : ألف باء ج ٢ ص ١٨٣ : إَسْـوَار . ابن إياس ج ٣ ص ٧ : أَسْـوَار
أطلقوها على المفرد ، وهى مرادف لمعنى إَسْـوَرَة .

العامة تجمع الإِسْـوَرَة على أَسْـوَار . وفى الصعيد يجمعونها على سَـوَاير .
« سلك الدرر » ج ٣ ص ١٤٢ بالحاشية : معرب دستواز .
وفى أول ص ٩٩ من « الموشى » لوهام قلبى بذات أَسْـوَار . قولهم :
(لوأن غيرذات سَـوَار لطمتنى) أى أن الإماء كن يلبسن الأَسْـوَرَة .
والقصيدة التى منها هذا البيت فى « ذم الإماء » .

فى مادة (قلب) من « المصباح » . قُلْبُ القُضْـمَة : سَـوَار غير
ملوى الخ ... « شرح كفاية المتحفظ » ص ١٣١ : القُلْبُ :
السَـوَار من عاج ونحوه .

« قصد السبيل » : السَّـوْذَقُ : السَـوَار ، والقُلْبُ ، وحلقه
القيد . وفى القاموس : السَّـوْذَقُ : السَـوَار والقَلْب . وفيه : السَّـوْذَقُ
— بكوهر والذال معجمة : السَـوَار .

أَسَى : أَسِيَّة : أى إساءة ، ولعلها محرفة عنها . وقد ذكرناها أيضا
فى (قسى) انظرها هناك .

أسـيـاد : للشياطين التي تمس الإنسان . ذكرت في (زار) .

أسيوطية : كتاب الأطعمة ص ١٥٣ . كثر الفوائد في الموائد ٧٧ ، ١٣١ :
أسيوطية لنوع من الحلوى .

إشـارة : بكسر أولها وفتح هـ ، والغالب الفتح . تطلق على طائفة من أهل الطريق بأعلامهم وطبولهم . في ذخيرة الأعلام للغمري بدار الكتب أن الأشار حدث مدة الظاهر بيبرس ، وكان أول حدوثها أربع أشائر فقط : الرفاعية والكيلانية والأحمدية — نسبة إلى السيد أحمد البدوي — والبرهانية ، ثم زيدت عليها السعدية .
الجبerty ج ٢ ص ١٧٥ : سيارات وأشائر .

والإشارة : أعلام صغيرة يخاطب بها . ذكرت في (تلغراف)
والإشارة استعملت قديما ، وتوقد بالقناديل ، ذكرناها في (مجمع) .
صبح الأعشى ج ٧ ص ٢١٧ ، ٢١٨ ، الإشارة — مكررة :
بمعنى الإمضاء .

والإشاري في السكة الحديد : الذي بيده راية ... الخ .

إشـبار : إشبار عليه . في أمالي القالي — « الذيل والنوادر » ص ٣١٣
إشباك بفلان : أى حسبك . لعله منه ، وهو بعيد فيما يظهر .
المجموعة (رقم ٦٦٩ شعر) ص ٦٩ : مواليا فيه (إشبار) .

أَشْبُرُ : الأشبر - أو بفتح الباء : ما جف ويابس من لوز القطن بعد جنيته ، وكذلك هو غلاف حب الذرة العويجة اليابس تُشعل به النار . وغلاف حبة الذرة عموما الذى يشبكها بالقواخ ويتطاير عند دقه .

أَشْتُمُومُ : للفتحة من البحر الملح على البحيرات . استعمالها المقرئى فى خطظه ، ج ١ ص ١٦٩ . وفى ص ١٦٣ . فُسِّرَ بالمدخل . وفى ص ٢١٤ : شعر فيه (أشتوم) نظمه شاعر المتوكل العباسى . وفى ج ٢ ، أول ص ١٩١ : أشتوم تنيس ، فى عبارات ، ولم يفصره .

« الكامل لابن الأثير » ج ٧ ص ١٢٤ : أشتوم تنيس ، وكان عليه سور وبابان من حديد ، من عمل المعتصم بالله .

« صبح الأعشى » ج ٣ ص ٣٠٧ : أشتون ، فى عبارة المؤلف .

أَشْتَيْك : قطعة مثلثة من لون الثوب ، تُحاط فيه تحت الإبط ، وجمعها أَشْتَايَك . وهى محرفة عن « انْخَشَقَ » فهو فى اللغة قطعة من الثوب تحت الإبط ، معرب خَشَجَة . ثم إذا كانت هذه القطعة من لون آخر يغاير لون الثوب ، فأهل بعض البلاد فى الشرقية والفيوم يقولون فيها : نَيْفِقه ، وجمعها نفايق . وفى جهات البحيرة يقولون فيها : بنايق ، وبنيقة ، وذُكرا فى موضعهما .

إِشَّ : الإش كده : أى النكتة فى ذلك كذا .

وإش : كلمة تقال في الدهشة ونحوها ، والتعجب من شيء
 وحرف جواب . والإش — بكسر أوله وتشديد الشين أيضا —
 في الإسكندرية يطلق على مؤخر السفينة ويقال لسطحه : البروة .
 وكلمة التعجب والاستغراب أصلها : من أى شيء ، كأنه
 يقول مستغربا : أى شيء هذا ! وتستعمل إش حرف جواب
 لسؤال عن شيء يستغرب حصوله ، كقولهم : هل زيد صار
 عالما ؟ فيقال : إش . فإذا أرادوا زيادة التأكيد ، وقفوا على
 الشين يطيلونها .

إششفه : آلة عند نحرّازى الجلد ونحوهم من النعالين ، لعلها الإشنى بعينه ،
 وإن تكن محرفة عنه على التحقيق .

الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) آخر ص ١٣٧ : شعر مقطوع
 في إسكاف فيه (الشفا) .

في شرح شواهد الشافية ص ٥٠٨ : الإشنى : ما كان للأسقية
 والمزادات ونحوها ، والمختصف للنعال . وكذلك في النسخة العتيقة
 من سفر السعادة ظهر ص ١٢ : لم يأت على « إفعل » إلا لمصبع ،
 وإشنى . الخ .

فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى أواخر ص ٣٦
 أبيات لابن دانيال فيها تورية بالإشنى . وفي أول ص ٣٧ :
 مقطوعان فيما ذلك .

فقه اللغة (رقم ١٤٩ لغة) ص ٢٤٠ أسماء الإبر في الدقة والغلظ .
 في شفاء الغليل ص ٢٦ : الإشنى .

المصباح مادة (إشنى) : آلة الإسكاف .

«سبعة المرجان» ص ١٥٢ : منقطع فى إسكاف ، وفيه (شفا) .

مراتب الغزلان ص ٧٠ — ٧١ : مقاطيع فى (إسكافى) وفيها الشفا .

وفى تحرير التحريف وتصحيح التصحيف نقلا عن تثقيف اللسان للبصلى : « ويقولون للخمرز : الشفا ، والصواب : الإشنى » .

قال الصفدى : « قلت : هو بكسر الهمزة وسكون الشين وبعد الفاء ألف مقصورة » .

أشكرية : هو القائم من الخشب كالوتد يربط فيه المجذاف . هذا هو اسمه فى سفن البحر الملح ، وفى النيل يسمى إئير يطن ، وفى الزوارق والمعابر يسمى أشكرو .

أشكروم : هو قائم من الخشب كالوتد فى جانب الزورق يربط فى المجذاف . ويسمى فى السفن الكبيرة المسافرة فى النيل انحر يطن ، وفى البحر الملح : أشكرية .

أشكره خبر : من « آشكار »^(١) التركية .

أشكيف : نوع من السمن كبير للنقل له ثلاثة قلع .

أشماظ : عمل عليه أشماظ — كما يقال : بآف ، أى مكربه بحيلة أدخلها عليه . وأصله المكرواخذاع فى لعب الشطرنج ، انظر فى معجم سامى بك التركى « آحماز » .

(١) أى ما اظهر ، ماذا جرى .

إِشْمَعْنَا : هى من : أى شئ المعنى ، ومعناها عندهم لماذا .

أَشْوَل : للذى يحسن العمل بيده اليسرى دون اليمنى . انظر (شول)
فى الشين .

أَشِيدَة : عند النجادين مخدة صغيرة رقيقة تربط بخيط فى وسط القوس
فإذا أمسك النجاد برأس القوس للضرب عليه كانت هى بينه وبين
معصمه تقيه من الخشب وقت الندف . وإذا كانت الوسادة
يقال لها : الإسادة ، فلعل الأشيدة محرفة عنها .

أَشِيم : الأشيم عند العامة الذى يبقى محمّرا بعد إخراج الحّم منه . وانظر
فى السين (السّلا) .

أَشِيَه : قولهم : أشيه معدن : أى الحال حسن ، وهى علامة امتحسان
الشيء . وهى من أشياء . ولكن قالوا : فلان أشيته معدن : أى
غنى وصاحب ثروة ، فأظهروا أثناء .

أَصَابِعُ زَيْنَب : ضرب من الحلواء ببغداد ، ذكرت فى (نبت) .

أَصْطُوقَه : لنوع من الثياب . « الجبرقى » ج ٤ ص ٢٢٣ : بالات أسطوفة .
« الطراز المذهب » للتفيد آخر ص ٦ : الأصطبة والأصنبلينة .

أَصْنَج : لم يستعملوا له فعلا ولا اسما ، ولهذا وضعناه هنا .

إِصْطَبِل : [انظر اسطبل]

ويريدون به : الأصم ، الثقيل السمع ، وصوابه : أصلج ،
وانظر (الصلج) .

أَضَالِيَّة : لنوع من الليمون الحامض من أضايلية . وغلط من يقول إنه من إيطالية ، وحرف .

« ابن بطوطة » ج ١ ص ١٧١ : مدينة انطالية ، لعلها : أضايلية .

أَضَامَة : أضامة عليه : في الشتم ، وجته أضامة . وتقال في إظهار الاستهانة تسمتا : أضامة ، فقط . وهي محرفة عن الإضامة بكسر الأول ، مصدر (أضامه) . وبعض المتظرفات من النساء يقلن فيها : أضاشة ، وهي لغة الأطفال فيها .

أما الإضامة وإطلاقها في الشام على الحصص فلعلها من القضم باللفاف ، وهم يطلتونها على الحصص المقلو .

في الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ١٥٥ : شعر في بائع قضاومة . وقد ذكر في (مجوهر) .

أَضَم : أعى الرجل التام الخلق القوى الجريء ، أصله تركي ، ولا يبعد أن أصله الأصيل عربي ، وهو آدم .

أَطَر : محرف عن : أتر ، وهو محرف عن : أثر ، كما قالوا في ثور : طُور . والأطري يستعمل عندهم للشيء القليل : أطردقيق ونحوه . ومنهم من يقول : أتر ، بالتاء .

والأطرا أيضا : شيء من ملابس الإنسان المريض أو نحوها ، يرسل للشيخ المخبر بالغيث ، يبيتته عنده ليلة ، ليحكم منه على مرضه وهل يشفى منه أم لا .

أَطَرِيَّة : ذكرت في كناية في مادة (كنف) .

أَطْلَس : لنوع من نسيج الحرير ، وجهه لماع .

انظر « غذاء الألباب شرح منظومة الآداب » للسفاري ج ٢
ص ١٦٣ ، وهى فى الأخلاق ، ذكره ، ولم يفسره . وذكر معه
الكرمسونى والدابولى .

ديوان ابن المشد ص ٣٨ : استعمال لفظ (أطلس) للكواكب
وتورية بالأطلس أى الثوب .

أَطْوَان : سياتى فى قربان .

أَطُون : الخليج . انظر (قاطون) .

إِعْ : دعاء للجاموس ، والأكثر للصغار ، كأنه يحاكى أمهاتها فى صوتها .
إِعْزِنَ : أصله : عُد أنه كذا ، أو اعزَّأَن .

أَغَا : أكثر إطلاقه اليوم على الخصيان ، ويطلق على الأتراك أرباب
المهن ونحوهم . وكانوا فى الصعيد يطلقونه على العمدة الذى كان
يحكم على عدة بلاد .

وكان يطلق على وجهاء الترك وموظفيهم الذين لا يقرأون
ولا يكتبون ، وعلى ضباط العسكر ، لأن الغالب منهم كان أميا .
« ابن بطوطة ج ١ ص ١٧٩ ، ٢٣١ ، ٢٤١ » . ابن إياس ج ١
ص ١٦٨ : ويستعمله دائما لرئيس الممالك فيقول : كان أغاته :
أى رئيسه .

« سلك الدرر » ج ٤ ص ١٤ : كنعان أغات البرلية : وهى
الفرقة المحلية . « ابن إياس » ج ٢ ص ١٦ : أغاته : أى رئيسه ،
يريد أغاه ، وانظر ٢٨٧ .

« مستوفى الدواوين » ص ٢٠٤ : مقطوع فيه : يا أغا :
أى يا أمير ، وقبله نادرة .

وفى ج ٣ ص ٥ : جمعه على أغاوات ، وانظر ٢٣٨ .
وفى ص ٣٨ : الأغوات : الأمراء . وفى ص ١٤٢ : يا أغوات ،
مخاطبة للجراكسة . الدرر المنتخبات المنشورة « أول ص ٣٦ :
أغا بالفارسية : أفا .

« معبد النعم » للسبكي ص ٥٤ - ٥٦ : انظر الطواشية .
« مطالع البدر » ج ١ ص ٣٤ : بيتان يؤخذ منهما أن الزمام
للخصى - بتخفيف الميم .
وانظر « المحاسن والمساوى » للبيهقى ص ٦١٢ : وجود خصى
بقصر معاوية .

« زبدة كشف الممالك » (٣٥٦ تاريخ) أوائل ص ١٢٢ :
معنى الزمام دار .

« خلاصة الأثر » ج ٣ ص ٢٤٧ : قصيدة فى طلب إزالة
الخصيان من الحرم المدنى .

« الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٥ : معنى زمام دار . وانظر
صفة خصيمهم ونحو ذلك في (طرش) من الطاء .

« صبح الأعشى » ج ٥ ص ٤٥٩ : الزنان دار ، المعبر عنه
بالزمام دار .

« المنهل الصافي » ج ٣ أوائل ص ٢٢ : مخاطبة الزمام :
بيا آگاه .

« درر الفرائد المنظمة » ج ١ ص ٢٩٧ : ولاية شيخ الحرم
المدني غير طواشي ، وكانت العادة أن يليها الطواشية من عهد
صلاح الدين . وفي ص ٣٢٦ : الطواشي مختص آغا ، أى أن
آغا لقب تكريم الطواشية كما هو الآن . وفي ص ٣٩٩ : يونس
آغا شيخ الترك بمكة .

وفي ج ٢ ص ١١٦ : الباشاه المفخم على آغا عند ولايته باشا
على الديار المصرية .

« علم الدين » ج ١ ص ٢٠٩ : الخصيان ، وذكر أيضا
في (طوش) . المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٩٦ : دور فيه
(آغا وأغوات) في زجل .

كشف الظنون ج ٢ ص ٢٣٤ : محاكمة المغنين : ذكر فيه
ما يفهم منه أن لفظ (آغا) تركي لا فارسي .

« الضوء الالامع » ج ٢ ص ٤٩ : آغا طبقة الرفرف . وفي أول
ص ٦٢٣ : نسبته لأغاته .

«الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) أوائل ص ٣٠٧ : أرغون أغا .
 «النهج السديد» (رقم ١٣٩٦ تاريخ) ص ١٥٠ : استعمل لفظ
 (أغا) وكذلك استعمله قبل ذلك بقليل . وفى ج ٢ ص ٣٨٦ :
 أحمد أغا ملك التتار .

« رسملى عثمانلى تاريخى » (رقم ١٨٥٣ تاريخ) ج ٢ ص ٢٧٣
 بالحاشية : أغادار السعادة ، وإنشاء هذ المنصب ... الخ .
 «ديوان ابن أبى حجلة» ص ٩١ : بيت فيه «أغا» بمعنى رئيس .
 «الهلل» ج ٣٤ ص ٥١١ : أغا .

«الأعلام» لقطب الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢٤٠ : جمع
 السلطان الغورى الأمراء ، وقوله لهم : يا أغوات .
 «نفح الطيب» (رقم ١٤٨ تاريخ) ج ٢ ص ٧١١ : أول خصى
 استحجبه بنو مروان بالأندلس .

«ألف باء» (رقم ١٨٩ لغة) ج ١ ص ٥٠٣ : هشام بن عبد الملك
 أول من اتخذ من بنى أمية الخصيان . ويؤخذ مما بعده أن
 معاوية سبقه إلى استخدامهم .

أغاجيج : الأغاجيج والمحمرات وردت فى ص ١٤٥ من مضحك العبوس
 لابن سودون .

أغان : موضع توضع فيه الأشياء ، ذكره ابن سودون فى مضحك العبوس
 ص ١١١ . وأنظر رسالة فتى فى الفرق بين المغانى والأغانى .
 «شفاء الغليل» آخر ص ١٩ .

المجموع (رقم ٧٧٥ شعر) ص ٣٧ : قاعة فيها (أغان) في زجل ،

وفي القافية : الآلات ، وهي ثائية .

أَغْيَه : كلمة تقال للأطفال لأنها تقولها أول ما تنطق بشيء . فإذا أرادوا

الفعل منها قالوا : ناغيه ، وهو يُناغي ، يريدون يُلاغي .

وتكلمنا عنها في حرف النون .

« ألف باء » ج ٢ ص ٣٧٥ : آغ آغ ، وشعر فيه .

إِفَادَة : في اصطلاح الدواوين للكتاب الذي يرسل من ديوان لديوان ،

وكذلك في الدوائر . وذكرت (في جواب) .

إِفْرَنْجِي : لمرضى مُعِدِّ معلوم ، ويقال له : الزَّهْرَى أيضا .

« آبن إياس » ج ٢ ص ٣٤٤ : ظهور حب الفرنجي بمصر

في أوائل القرن العاشر .

وفي ص ٣٧٣ : وقد يسمون الإفرنجي أيضا : بَلَا .

« نشر المثنائي النصف الثاني : ص ٢٥١ : حب الفرنج : الداء

الحادث ، المسمى عند العامة : بالحب ، وأرجوزة فيه . ويسمونه

أيضا المبارك .

« مجلة الطبيب » ص ١٢٥ ، ١٤١ : الزَّهْرَى — كذا بهذا

الضبط . « ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر » لابن طواون ص ٧٠ :

في ترجمة محمد البكري : لمرضه بالحب الإفرنجي .

الإفرنجى يسمونه أيضا التشويش ، والتزفير ، والمبارك .
والزهرى ، وهذا الأخير عند الأطباء والخاصة .

« تشحيد الأذهان » (٦٥٤ تاريخ) ص ٢٤٥ : المرض الإفرنجى
يسمى فى السودان : بالحقيل .

إفروشة : نوع من الطعام ، وشئ من صفة عمله : أحسن التقاسيم ص ٣٧٠ .
أف^(١) : كلمة توجع أو تتركه ، فصيحة ، ذكر التصريح لها وجوها ، ووردت
فى شعر اللوراق . ولعل قولهم : أفاف — من البرد — من
التأفف . أو من حكاية قولهم : أف أف . وقد ذكر فى القاف .
وأف — عندهم : حكاية للنفخ فى الشئ . واستأف فى (قفف) .
أفندى : ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٣ : « الأفندى لقب سلطان قسطنطينى » .
أولاد سلاطين آل عثمان يلقبون بالأفندى .

القسطنطينية والعرب لمعلوف : أفندى وأصله باليونانية .
« درر الفرائد المنظمة » ج ١ ص ٤٢١ : تلقيب القاضى بالأفندى .
وفى ص ٤٢٨ : تلقيب عامة المصريين للباشا فى مخاطبته بمولانا .
(يوسف أفندى) ذكر فى « حرف الياء » .

« كناش المحاسنى » ص ١٠٧ : استعمال (چاپى) بمعنى أفندى .

(١) انظر حكاية كسرى مع طليحة فى ذلك فى الانتصاب ص ٤٤٨ . وراجع مادى « أف »
و « تنف » فى اللسان وغيره .

وفي أواخر ص ١١٤ : سليمان چلبى لولد صاحب الكناش ..
ومازالوا في العراق يقولون هذه الآن .

في جمادى الثانية سنة ١٣٤٤ : قرر الكاليون إلغاء لقب (أفندى)
لأنه مأخوذ من اليونانية ، والحقيقة لأن أهل العلم كانوا يلقبون به .
قول بعضهم إن « الأفندى » عربية من « الفند » وأحال على
شرح الدرر للألوسى ص ١٠٦ لكلمة « المتقطف » ج ٦٤ ص ٢٤ .
« الهلال » ج ١٩ ص ١٦٧ : أفندى وأصله .

« السنن الباهر » (٢٠٣٣ تاريخ) أول ص ٥٩٥ : بيت فيه
(أفندى) والمراد : قاضى زبيد .

السجل العثمانى ج ١ أوائل ص ٨٩ : الأفندى أطلق على أولاد
سلاطين آل عثمان فى مدة السلطان عبد المجيد فقط ، وذكر ما كانوا
يلقبون به قبل ذلك .

« الروض الأنف » ج ٢ ص ٢٠٤ : معنى « السيد » ومن يطلق
عليه . « بدائع الفوائد » ص ٥٠٩ : اخلائهم فى إطلاق السيد
على البشر .

أفيز : فى ياء العجلة ، أى العربية ، لعله من القفز لأنه يقفز كلما ضغط
عليه وترك .

أفيفا : قالوا عنها : نخب ، والنخب : القدح الكبير ، فكأنهم يريدون :
شرب نخبه ، أى قدحه فى صحته . انظره فى « اليتيمة » فى شعر
فى ص ٤٩٦ ج ١ .

أَفْيُون : يتعاطونه ، وقولهم : فلان أفيونة فلان ، أو الشيء الفلانى .

أفيونته .. وانظر رسائل عنه فى الفقه .

« الطراز المذهب » ص ٢٨ : « الأفيون معرب أفيون » .

« خلاصة الأثر » ج ٢ ص ٢٥٦ : فى الأفيون .

وفى ج ٣ ص ٢٥٨ : أبيات ابن النحاس فى تعاطيه الأفيون .

« الكواكب السائرة » ج ٣ ص ٨٥ : مواليا للسيدة زينب

رضى الدين ، فيه اللين أى لبن الخشخاش ، والمراد : الأفيون .

أقراص مكلّلة : كتاب الأطعمة ص ١٦٨ ، ١٧٠ . وفى ١٦٩ : أقراص مكررة .

وفى ١٧١ : أقراص ساذجة .

أقسما : هو نقيع الزبيب (كراس الأثرية) .

أَقْط : الطعام المأقوط : المعمول بالأقط : ألف باء ج ١ ص ٣٣٨ .

فى القاموس : الأقط : شئ يتخذ من الخيض الغنمى . الصَّنَقَر :

الأقط . أمالى ابن الشجرى ج ٢ وأخر ص ٣٩٨ : الأقط : اللبن

الرائب يطبخ حتى ينعقد ثم يجعل أقراصا ثم يجفف فى الشمس . انظر

أيضا (السليق) .

أكادة : يقولون : الأكادة أنه يزعل من ما فيش ، هى من : الكيد ، أى

مما يكيد فيه ، أى يغيظ أنه كذا .

أكارع : كتاب الأطعمة ص ٩٤ .

أُكْرَة : أُكْرَة الباب صوابها كُرَّة .

« صبح الأعشى » ص ٩٩ : خطأ العامة في قولهم : أُكْرَة — بالهمز . انظر آخر مادة (زقف) من « اللسان » الأُكْرَة والكُرَّة ، وشواهد . « البخارى » ج ٥ — أوائل ٩٢ ثم ملق الأغالق ، وهى هنا : المفاتيح .

انظر الزلاج ، والمزلاج ، والمزلاق فى اللغة .
« المختار فى كشف الأسرار » استعمل فى ص ١٣٠ أُكْرَة بلوليين على هيئة منجرة الفراش .

فى مادة (الك ر) من « القاموس » : الأُكْرَة : لُغِيَّة .

وفى « المصباح » : أُكْرَة وأُكْر .

انظر : أكر الأبواب فى الكلام على الأقفال من « كتاب الفنون الصناعية » ص ٣٠٣ .

« القول المأثور فى صفات القاموس » لمحمد سعد الله — طبع الهند — أوآخر ص ٣٨١ : (الدَّرَوند : أى المعلق بمعنى القلاب) موجود « بالبرهان » ، ولم يذكره « القاموس » .

« المخصص » ج ٦ أوائل ص ٦٤ ، سبب تسمية : المزلاج بذلك .

إِكْسَبْرِيس : للقطار السريع : وبعضهم يقتصر على : إكس . وبعضهم يقول : سِكْسَبْرِيس .

أَكْشَة : هو عند الحذائين — أى صناع المراكيب الذين يقال لهم : الصَّرمِية ، يطلق على مؤخر النعل ، وهى كلمة تركية .

أَكَلَ : الأكل معروف ، وقد يطلقونه على المأكل أى الطعام .
 « الشريشى » ج ١ ص ٧٨ : استعمال الحريرى الأكل للطعام ،
 أى : المأكل .

ويعبرون بالأكل عن الحكمة ، فيقولون : دراعى بياكلنى . الخ .
 ومن المجاز عندهم المثل المشهور : الحرامى إيدىه تاكله .

ويزعمون أنه إذا حكمت اليد اليمنى من الباطن ، كان دليلا على السلام على قادم . وإن حكمت الشمال كان دليلا على أنه يصرف ماعنده من النقود . وبعضهم يعتقد العكس : إن الشمال دليل على الصرف . وإذا حكمت الرجل كان دليلا على دخول مكان لم يسبق دخوله فيه .

أَكَمَمَ : أى بقشيش ، تركية ، وقد بقيت الآن فى الهندية .

إِكْمَنَ : فى « ابن سودون » أول ص ٨٩ : كمنى ، ولعلها من كما أن .
 وراجع (كان) فى الكاف .

أَكَنَ : أكن : تستعمل بمعنى لكن ، ونستعمل بمعنى كأن فى نحو قولهم :
 أكنه قاعد ، ولعلها هنا مقلوب كأن .

أَلَا : هو القلق ، ومعناه الأرق .

والألا : هى القطعة التى تنسخ فى الثوب فى موضع القعود من خلف ، بسبب الجلوس فى أى مكان وعدم التحرز عن الوساخات .
 لعله من : القلق ، أى عدم الاستمرار فى مكان واحد ، بل يكون الشخص قلقا ، أو ربما تكون تركية الأصل .

الآتيّة : « الجبرتي » ج ٢ ص ٥٥ . « الأضداد » (رقم ٣٨٩ لفة)
ص ١٨٣ : الآلاتي : مساعد المغني ، في لغة حمير .

الآجّه : بتفخيم اللام : لنوع من الحرير الشاهي .

« الجبرتي » ج ٤ ص ١٥٧ : انقماش انشامى المسمى بالآلاجة :
لعلمها من (ألا) . انظر « الدرر المنتخبات المنشورة » آخر ص ٤٧ .
في معجم سامي بك ذكرها في كلمة (يكرتك) وتراجع في الألف .
« لغة العرب » ج ٢ آخر ص ٤٧٩ : أنها تركية ومعناها
الخطوط .

في « المجموعة » (رقم ٦٦٦ شعر) ص ١٨٣ : الآلاجة والقفطان
في مواليا ، والناظم كان موجودا سنة ١٠٥١ .
« السبل الوابلة » أول ص ٤ : حياكة الآلاجة ، عن
« سلك الدرر » .

الآي : لفرة من الجند . « ابن بطوطة » ج ١ ص ٢٠٥ : أمير الألوّس
أى أمير الأمراء . وفيه أن (الآلي هو : الموكب) ويطلق
الآلي في مدة الجبرتي وقبله وبعده بتقليل على الموكب السلطاني ،
أى اجتماع الأمراء بالسلطان أو الأمير عند التولية أو نحو ذلك .
انظر « ابن إياس » ج ١ ص ١٣٩ : عمل الملك الناصر
الموكب ، وخلع على الأمراء الخ . ويذكر ذلك عند تولية كل
سلطان .

فى « مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا » التى
عندنا ج ٢ ص ٣٠٧ : أمر به كسوة الألاى : أى الموكب .
« رسملى عثمانلى تاريخى » (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٤٨٨ —
ص ٥٢٦ : ترتيب الآلاى أى الموكب .

وقد سمعنا نحن من بعض الشيوخ من يقول : بدلة الآلاى ،
أى بدلة التشريفة .

وفى « الوقائع المصرية » عدد ١٤ شوال سنة ١٢٤٦ قال فيه :
ترتيب آلاى عيد الفطر ، والمراد التشريفة .

الآيلى : كلمة مستعملة فى منازل الأتراك تقال للطفل ليفتح كفه ويقلبها
محركا لها ، للهو واللعب ، وهم يغنون له بها . فإذا قدر على التكلم
قالها وحرك لها كفه . والظاهر أنها دعاء له بأن يصير عظيما وأميرا
يحضّر الآلاى ، أى الموكب ، أى يصير موكبيا ، لأن « لى »
علامة النسبة فى التركية . وبعضهم يقول : كلايلى ، وهى تحريف
الآيلى ، ظنوا أن الألف أصلها قاف ، فقللوا بها .
ورققوها

البوم : للجموع تحفظ فيه الصور أو ماشا كلها . استعمل فى « الضياء »
ج ٣ ص ٧٧ لفظ الديوان لألبوم طوابع البريد .

ألتن : ألتن عليه . وألتنه : هى فى معنى ألّس عليه . وألعلها من
(ألّ) .

الدَّوَان : وقد أُميت اليوم ، وحل محله الجونى ، ويرادفهما القفاز .
 « المخصص » ج ٤ ص ٤٩ : تَقَفَزَت المرأة بالحناء : نقشت .
 يدها بها ، فكانها لبستها كالقفاز .
 القفاز مما وضعه السيد البكرى رئيس المجمع المجتبع برئاسة
 سنة ١٣٠٩ .

« اليتيمة » ج ٢ ص ٢٨١ : شعر فيه (دستبان) وهو قفاز
 الصيد . وانظر طردية لأبى نواس فيها « دستبان » .
 « معاهد التنصيص » ص ٣٤٥ : دستبان : فى شعر أبى نواس .
 « ابن بطوطة » ج ٢ ص ٩١ : دستبان مرصع . الأحكام
 الملوكية ص ٢٨ سماه كستبان .

انظر ما كتبناه عنه فى مجلة المجمع بدمشق ج ٦ ص ٩٧ .
 « إرشاد الأريب » ج ٦ آخر ص ٢٥٤ : بيت فيه (دستبان) .
 « محاضرات الراغب » ج ١ ص ٤٢٣ .
 (وهى تنكسو كَفَّ شاربها * دستباناتٍ من الذهب)
 وفى ص ٤٤٠ : بيت لابن المعتز فيه (رقص الدسْتَبَنْد)
 كناشنا ص ٨٨ : بيتان فيهما (دستبان) . « فصول التماثيل »
 ص ٦٠ : لمسلم بن الوليد .

* صقر عقيق بدستبان *

ومراده : شعاع الحمر على يده غطاها . مجلة الجنان ج ١٢
 ص ١٣٩ : الكفوف وتاريخها . المقامات الجلالية الصقدية

ص ١٦٦ : * ألبست كفى كُستباناً أحمرًا *

أى عند خروجه للصيد ، الظاهر أنه محرف عن (دستبان) فإنه ذكر ما يلبس فى الإصبع بعد ذلك . أنس الملا بوحش الفلا ، آخر ص ١١٦ : الفغاز للباز . وفى أول ص ١١٧ : أول من اختار الدستبان . وفى ص ١٢٣ الفغاز للبازى مما استقر عند العجم . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٦٠٣ مقطوع به (يحمل بازا حمل قفازه) ولعله فوق قفازه .

القاموس : الختاع ككتاب : الدستبانات . قصد السبيل للحجى ص ٢٣٣ : الدستبان .

« ديوان أبى نواس - المطبوع » - ص ٢٢٣ - ٢٢٤ : دستبان . « الأحكام السلوكية » ص ٢٨ : أسماء (كستبان) راجعه .

« خطط المقرئى » فى حمام درى فى اخمامات ، وفى مسجد درى فى مساجد القرافة ، والدرى كان يلبس فى يديه خرايط .

السَّطَه : أى حاضر وجاهز .

الْشَّيْن : لما يُلَفَّ على الساق والركبتين ، أصلها تركية ، وهو يسمى بالشام : كه تر .

« مجلة المجمع العلمى العربى » بدمشق ج ٢ أوائل ٨١ : وضع له المجمع اللقافة والران . الخ .

أَلْفَه : أَوْ قَلْفَة بمعنى رئيس من التلاميذ يكون رئيسا على غيره لنجايته .
 ووضعناه في الألف لأنه كثير الاستعمال بها ، ولعله محرف عن
 خليفة في الكتاب الأتراك ، كأنه خليفة المعلم ، والأظهر أنه من
 (قَفْة) .

أما قِلْفَة بمعنى قهرمانه فينطقون بها بالكاف تبعا لنطق
 الأتراك ، وذكرناها هناك .

والمؤلف من الثعابين عندهم : كبير السن ، يريدون أنه مضى
 عليه ألف سنة . وانظر قول العرب وغيرهم في عمر الثعابين ،
 وأنها تؤلف .

وكان اختيار المعرى للحية التي تسمع القراءات مبنيا على طول
 عمرها . وترغم العامة أن الثعبان إذا أُلِّف ، تكون له جوهرة
 في جوفه أو في شدة ، يلقيها من فيه ليلا إذا مشى فتسير له الطريق .
 وكلما وصل إليها أخذها بفيه وأعاد إلقاءها وهكذا . ويقولون :
 من خَدَمَه الحظ وقتله وأخذها منه أو سلبها منه باعها بثمن كبير ،
 وإذا حفظها عنده ووضع معها كل ليلة نقودا ، يصبح فيجد
 النقود مضاعفة ، يقولون إن الجوهرة تبيضها . ويشترط عليه
 ألا يبوح بهذا السر ، فإنه إن باح به ذهب الجوهرة وفقدتها على
 زعمهم .

و « جوهرة الكتر » ذكرت في (كتر) .

الله : يقولون ذلك للتعجب والبغته من شىء . فإذا أرادوا التعجب فقط
مدوا . وفى سهم الألاحظ فى وهم الأنفاظ ص ٧ : أنه بلا ألف
خطا .

الآوى : بتفخيم اللام نسبة إلى (الله) تعالى : يقال للرجل المتوكل الذى
لا يعنى بنفسه ولا بشىء . وقد ذكرت فى فصل النسب من القواعد
باختصار .

الذى : لا تستعمل عندهم إلا فى قولهم : (حكم بالذى) وفى ماسوى ذلك
يقولون : (اللى) وقولهم أيضا : ايش بالذى ، وفلان منعه
بالذى . الخ . وكذلك : إن كان هو ايش بالذى — لا بد أن
أفعل كذا — أى : مهما فى يكن من عظمه أو عسره . الخ .
فى « الكثر المدفون » . أواخر ص ١٤٥ : فى الأمثال العامة .
« لو قلت له بالذى لا يسمع » .

الأس : أس عليه . راجع (قلس) . والإلسة : راجعها أيضا فيه .
اللى : بمعنى الذى . راجعها فى فصل الموصول من المقدمة .

الماظ : هو الأماس . وبعض العامة يقول : الماز .
فى المقنظف مجلد ٣ ، ص ٦٠٣ : أن أصله فى اليونانية :
ادماس ، وانظر مادة (ماس) من « اللسان » فيها
إيضاح الصفة . « شفاء الغليل » ص ١٥ : آماس .

« الدرر المنتخبات المنشورة » ص ٤٩ آخر ص ٥١ : ألماس .
 « مجلة الآثار » ج ٢ ص ٣٤٨ : بالخاصية : الألماس أصل لفظه
 يوناني : اذ ماس ... الخ . « مجلة البيان » ص ٣٦٧ : الألماس
 وأصل لفظه وكلام فيه .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٣٩٦ : أنواع الألماس .
 في ص ٧٦ من « الفنون الصناعية » نوع من الخشب يسمى
 « ألماسة » أورده المؤلف ، ولم يصفه .
 والعامية قد تسمى به النساء ، إلا أنهم يقصرونه في الأعلام
 فيقولون : (المظ) .

ألمَظِيَّة : لنوع من الحلوى لأنها تشبه الألماس .
 أَمارة : بمعنى العلامة ، صحيحة . والعامية تطلقها أيضا على جمع أمير ،
 إلا أنهم يقولون : لَمارة ، وغالب ذلك في الريف .
 « ابن إياس » ج ٣ ص ٦٦ : في زجل (أمارَة) .
 وتقول العامة : عامل أمار ، أو طلع في أمار ، يريدون يدعا .
 ومثلها عندهم : أمانل .

في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدي ، نقلا عن
 تنقيف اللسان للصقلي ، وما تلحن فيه العامة للزبيدي ، والعبارة
 للأخير : « ويقولون : سر إلى فلان بأمارَة كذا » فيكسرون الهمزة
 والصواب : بأَمارة — بفتح الهمزة ، وهي : العلم والسمة انتهى .
 قلنا : العامة الآن تفتح الأول .

إمبارح : يعنى أمس . لعلها البارح — ص ١٤ « مميزات » لعلها من لغة

حمير . وهى لغة طيئ كما فى « التصريح » ج ٢ ص ٤٥٦ .

« شرح شواهد الشافية » للبغدادى ص ٥١٤ : ام بدل :

ال . . إلى آخر شرح البيت . وفى ٥١٤ : أربع كلمات تعاقبت

فيها اللام والميم .

فى دمياط يقولون : امبيرح — بالإمالة .

وفى الصعيد : إمبارحة — بتفخيم الباء .

ويقولون : ابن مبارح ، إذا بالغوا فى وصف الرجل بصغر

السن . « كناش الخونكى » (رقم ٥٤٤ أدب) آخر ص ٤٦١ :

ابن أمس وابن البارحة : للصغير .

وانظر الخطأ فى قولهم : ما رأيته منذ أول أمس ، فى كناشنا

ص ١١٨ .

فى ص ٨٧ من المثالث والمثنائى (رقم ٨١٦ شعر) : تضمين .

صلى الدين الحلى قول طرفة (ما أشبه الليلة بالبارحة) .

أمة : هى من غريبهم ، ولا تذكر إلا فى الأمثال . وفى قولهم فى الشتم :

ابن أمة . همع الهوامع ج ١ أوائل ص ٧٣ : قنور بن قنور :

اسم لنوع العبد ، واقعدى وقومى : لنوع الأمة (ذكر أيضا

فى جارية) .

أمة : بإمالة الهمزة — بمعنى متى . وفى الصعيد يتوالون فيها : ميتة

بالإمالة ، وهى أقرب للفصح .

أمر : المأمور، وضعوا له الشام ألفاظا من عمله كقولهم لمأمور
التسجيل : المسجل ... الخ (مجلة المجمع العلمى العربى
١ : ٤٥) .

الأمّرين : بالإمالة كعادتهم فى المنى : شُفت الأمرين : أى رأيت منه مشقة
زائدة . « أمالى القالى » ج ٢ ص ٧٢ : « الأمران : الفقر
والعُرى » . « المحامن والمساوى » للبيهقى ص ٤٨٧ : الأمران .
ويقولون أيضا : شفت منه المُترّ .

أَمَلَة : فلان فى أمله : أى غنى فى رغد من العيش . أنشوا الأمل ، أى هو
حائز لما يؤمله الناس ، وقد بلغ أمله ،

أمّ : يستعملونها أيضا بمعنى : صاحبة كذا ، أو ذات كذا . أم أربعة
وأربعين ، أم خمسة .. الخ ، وذكرت فى مواضعها ، أى باعتبار
اللفظ الذى بعد أم .

رسالة نخر السودان على البيضان للجاحظ (فى المجموعة رقم
٢٥٤ أدب ص ٥٨) : العرب قد تجعل الشيء أمّ مالم يلد ، كأم
مثنوى ، وأم رأسه ، وأم الهاوية ... الخ .

أُمّال : أمال يه : أصلها إمالا . أهل الإسكندرية يقولون : أُمّالى .
انظر المطالع النصرية ص ٥٤ و ص ١١١ - ١١٢ ، و « فهرس
المسائل النحوية » الملحق بشرح السيرافى على سيبويه .

و « شرح التصريف الملوکی لابن جنی » ص ٧٣٥ ،
 « وكناشنا » ص ١١١ نقلاً عن « الزاهر » (افعل هذا
 إمالاً) ، وباب « لا » في « المصباح » ص ١٥١ من طبع
 بـِزَاق : تكلم في آخر عن (إمالاً) .

والقسطلاني في كتاب البيوع ، في باب بيع الثمر قبل بدو
 صلاحه في لفظة (إمالاً) الواردة في « الحديث » ، و « شرح
 الدرة للنفاحي » ص ٢٢١ ، و « أمالي » ابن الشجري ج ١
 ص ٤٥١ ، و « اللسان » ج ٢٠ ص ٣٥٧ وما بعدها .

و « المجموع » (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٧٣ يأنسيم أمال ... الخ .
 في كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدني : « إمالاً : ترد
 في المحادثات كثيرا ، وأصلها إن ، وما ، ولا . فأدغمت النون
 في الميم ، وما زائدة ، وقد أمالت العرب « لا » إمالة خفيفة .
 والعوام يشبهون إمالتها فتصير ألفها ياء وهو خطأ . ومعناها :
 « إن لم تفعل هذا فليكن هذا » وفي آخره انتهى منه . ولعله يريد
 مختصر النهاية للسيوطي . انظر الكلام على (إمالاً) في باب « لا »
 في آخره ، وقد أورد هذا الباب عقب باب الواو . وقال فيها :
 وقد تمال . فيظهر من قوله هذا أن قولهم : « أماليه » من هذه
 الإمالة وزادوا الهاء ، لا من « ايه » .

وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم
اللسان لابن الجوزى : « تقول العامة : قف حتى أجيء ، فيميلون
« حتى » ، وهى حرف ، والحروف لا تدخلها الإمالة . فأما حذفهم
منها الحاء فيقولون : تا أجيء ، فهو أشهر من أن يعاب » .

قال الصفدى : « قلت : أطلق الشيخ جمال الدين بن الجوزى
رحمه الله هذا ، وهو مقيد ، فإنهم يقولون : افعل هذا إمالا ،
والعلة فى إمالة « لا » فى أنها : « إن وماولا » ثلاثة أشياء جعلت
كلمة واحدة ، فصارت الأنف فى آخرها كألف (حبارى) وقد
أمالوا « يا » فى النداء ، والعلة فيها أنها نابت عن الفعل الذى هو
أنادى ، وأمالوا (يلى) وهى قد قامت بنفسها ، واستقامت
بذاتها كأنها اسم لا حرف » .

أَمَّة : اللون من اللحم معروف . انظر هى قَمَّة أو قَهْمَة أو قَبَامَة .
« خطط المقرئى » ج ١ ص ٤٠ : خروف مقموم . وانظر
فلعله مغموم . وانظر ص ٩٠ الخراف والراءوس المقمومة .

أَمِيَّة : بالنفخيم : أى الماء . راجع (مية) .

أَمْن : الأمانة : للسلعة ، أو الرزمة من الشئ ونحوهما ، أى كأنها
أمانة عند من كانت بيده ليحملها . خد الأمانة دى ، وصل
الأمانة .

التأمين الذى يدفعه المتعهدون : مجلة المجمع العلمى العربى
بدمشق ج ٢ ص ٥٢ : وُضع له : الضمان والاستعداد ... الخ .

أَمْنَدَى : فى « مجلة عين شمس » ج ١ ص ٤ : قولهم : « داهية تودّيك
الأمندى » أى : الجحيم ، وأصلها مصرى .

أمّهات : لصنف من التمر ، لا يؤكل إلا رطبا ، وقليل منهم من يقول :
« أمّهات » . « تاريخ الوزير محمد على باشا » للرجبى ص ٨٩ : أنواع
التمر ، ومنها الأمّهات . خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٤ :
ذكره للرطب الأمّهات فى عبارة الفاضل .

أميرال : « طبقات العلماء » (رقم ١٤١٨) ص ١٩٧ : مقطوع فى مدح :
رئيس البحر ، أخذوها من الفرنج ، وهم أخذوها منا . قيل محرفة
من : أمير البحر ، والصواب أنها من أمير الماء ^(١) . وهى كذلك
فى كتاب « وفية الأسلاف » فى التاريخ للرجائى (طبع القرم) .
ابحث عنها عند كلامه على « الأساطيل » . « الضياء » ج ٢
ص ٦١٢ : بالحاشية : « الأميرال : أصله أمير البحر ،
أو أمير الأسطول » .

وفى « الأحكام المملوكية » لابن منكلى ص ١٢ : نعت « مقدم
المقاتلة » . وفى ص ٤١ : المقدم والقانوس ، ويظهر أنهما من
عمال البحر . وفى ص ٧١ فى الباب ٣٦ أطلق المقدم على ما نسميه
اليوم بالأميرال . وانظر « الأحكام المملوكية » أيضا فيما يجب على

(١) يبدو أن المؤلف عدل عن هذا القول ، فقد كتب فوقه : « الظاهر أن الصواب أمير البحر » .

المقدم في ص ٧٣ ، ٧٤ — وهما البابان السابع والثلاثون والثامن والثلاثون — وفي ٧٥ : ما يفعله المقدم تقوية لقلوب الجبناء من أصحابه ، وذكر في الباب الذي بعده في ص ٧٦ .

« طبقات المزيله لى » (٢٠٣٤ تاريخ) ج ٢ ص ٣٨٣ :
والى البحر ؛ عن ابن فضل الله . يطلق على : الأدميرال . وفي
الباب ٣٦ منه : أطلق : المقدم على ما نسميه اليوم ب :
الأدميرال . الكامل لابن الأثير ج ٨ ص ٣٩ : فسارت
المراكب ، ومقدمها فلان الخ ... أى قائدها .

« لغة العرب » ج ٣ ص ٤٣٤ : أصل أدميرال ، ومرادفه في
العربية . « ديوان البحرى » ج ٢ ص ٢٢ من طبعة هندية :
قصيدة في وصف بارجة ، في ترجمتها أنه مدح بها : والى البحر ،
وفيها بيت في ص ٢٣ : (ولما تولى البحر ...) .

تاريخ ابن الفرات ج ١٠ ص ٢٥ أو ص ٤٥ (١) : منصور
ابن رئيس الرؤساء الدمياطى رئيس الغزاة فى البحر .

وفى ج ١٢ أوائل ص ٨٢ (١) : مقدم البحر : لرئيس الأسطول ،
الظاهر أنه محرف عن « أمير البحر » . ففى ابن بطوطة ج ٤ ص ٢٩٥ :
أمراء البحر ، وفى ٢٠٤ قائد البحر . وفى الترجمة *Amiral* ،
وهو الراجح من هذا الاستعمال عن أمير الماء . وانظر طبع مصر
ج ٢ ص ١٤١ ، ١٦٣ .

أمين : كان يطلق على أمين بيت المال : أى : رئيس ذلك الديوان .
واليسوم يطلق على أمين دار الكتب : أى خازنها ، ولعله يطلق
أيضا على ناظر دار الكتب الأزهرية .

« صبح الأعشى » ج ٦ ص ١٠ : الأمين من ألقاب التجار
الخواجهكية . وفى أواخر ص ٤١ تاج الأمناء ، وتكلمنا عليهم
بالتفصيل فى (خواجه) حرف الخاء .

أمين الصندوق : وضعوا له بالشام الخازن « مجلة المجمع
العلمى العربى بدمشق ج ١ ص ٤٥ » .

« عنوان العنوان » للبقاعى (١٧٤ تاريخ) ص ٣٥٦ : استعمل
خازن كتب الخانقاه ... الخ .

الدرر الكامنة ج ١ ص ٥٨١ : خازن الكتب بدار الحديث
الأشرفية . وفى ٥٨٦ : خازن الكتب . وفى أوائل ص ٨٨٣ :
وولى خزن كتب المستنصرية .

وفى ج ٢ ص ٥٣٥ : خزن الكتب البادرانية . وانظر دكان
خازن الكتب فى ص ٩١٣ من هذا الجزء .

أَنْجَانِي : نوع من الثريد . ذكر فى (فت) .

أَنْبَلُط : نوع من الطعام ، وهو أن تطبخ البامية الخضراء كالمعتاد ، إنما
يكثر لها المرق ، وعندما تقارب النضج تلقى عليها ملوخية خضراء
وتطبخ معها ممزوجة .

أَنْبُو : أى ماء فى لغة الأطفال . أنبوه : فارسى ، انظر «فرهنگ الشعورى»

ج ١ ص ١٢٩ . ابن سودون فى « مضحك العبوس » ص ٦٢ :

(امبو) وفى ص ١٢٩ : (أنبوه) راجع ما كتب فى (ممه) .

أَنْبُورَى : يقولون فى الشرقية : فـلان راح أَنْبُورَى : كناية عن أنه ذهب

للتغوط أو البول . ولعله من « قنبر » من قولهم : قاعد مقنبر ،

إلا أن أهل هذه البلاد يقلبون القاف جيم مصرية ، فلو كان كذلك

لقالوا : جنبورى ، ولكنهم ينطقونه بالهمز .

أَنْبُوط : أَنْبُوط أَنْبُوط : أصله تليانى : أَنْبُوكُو أَنْبُوكُو : أى قليلا قليلا .

أو لعل أصله : أَبْقُوط أَبْقُوط ، اشتقوه هكذا من : تَبْقُط : أى

تناول الشيء قليلا قليلا ، ثم حُرِّف .

ويقال فى الريف : إن أصله رجل [كان] يسأل عن طريق

بلدة الأنبوطيين فقال آخر : سل عن أَنْبُوط أَنْبُوط .

أَنْتِيكَة : أصلها عتيقة ، قالوا : العتيقة ، ولما كان النطق بالعين صعبا

عندهم حرفوها كما ترى . ولكن الإفرنج يقولون غير ذلك . كما

قالوا « جرامير » فى « أبرومية » . يرادفها : العادية . ورأينا

« صاحب الأعشى » يستعمل فى الجزء ه كثيرا : مدينة أزية وبثرا

أزلية .. الخ .

و الأنتيكة فى الثوب : أن يترك من طرفه مقدار ثلاث أصابع أو نحوها ثم ينسل موضع قدر إصبع أو أكثر، ويشغل بالإبرة، فيكون كالرقم فى طرف الثوب .

وأنتيكةخانة : لدار الآثار . وبعضهم يقول : المتحف . انظر الصواب فى (المتحف) فى « لغة العرب » ج ١ ص ١١١ . وأحال على « المشرق » ج ١٠ ص ٣٤٣ — ٣٤٤ . « لغة العرب » ج ٣ ص ٣٧٨ : كلام فى استعمال « المستحانة » للأنتيكة .

وفى ص ٥٩٥ بالحاشية : شئ عن أنتيكة .

« الإمكيل » للهمدانى ج ٨ أوائل ص ٤٨ : العرب ينسبون كل مستطرف من البناء إلى سايان عليه السلام ، كما ينسبون كل قديم لعاد . وفى ص ١١ منه : كون حديث بناء الجن لقصور اليمن من الزيادات ، وقد ذكرنا النصين فى تاريخ العرب .

وانظر « معجم البلدان » لياقوت ج ١ ص ٨٢٩ من طبعة أوزبة فى الكلام على « تدمر » .

« القاموس » : الأخرس : القديم العادى الذى أتى عليه الحرس .
والحرس : الدهر .

« القاموس » : الهرمان : بناءان أزليان ... الخ ، أى استعمل الأزلى .

أَنْجَر : لعله من الطَّنْجِير . انظر « الطراز المذهب » ص ٣٠ : الإنجار .
وفي « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١١٧ : الطَّنْجِير فارسيته
تنكير .

« علم الدين » ج ١ آخر ص ١٧٣ : التنجرة محرف عن تنكيره
الفارسية ، ومعربه طنجر .

أَنْجَه : لنوع من السفن الصغيرة المعدة لتنزه الكبراء ، وهي غير موجودة
الآن ، وبقي اسمها على الأفواه ، ولكنه أوشك أن يندرس .

« ابن بطوطة » ج ٢ ص ١١٢ : الجنوك : لنوع من السفن بالهند ،
فعلها منها ، ولكنه بعيد فيما يظهر . وانظر الجنك في ١٤٦ و ١٥٠ :
مرتين ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٦ مكررا ، ١٥٧ : مرتين و ١٦٦ ،
١٦٧ . بالفرنسية : Cange . وعدها نجارى بك من الدخيل من
العربية عندهم . انظر الطراز المذهب « ص ١٠٥ : وأنها
الذهبية الصغيرة .

وذكرها الجبرتي بلفظ قنجة ج ٢ ص ١٣ فقال : قنجة صغيرة .
وفي ١٣٠ : قنجة ، سماها سطر تطريدة . وفي ١٦٤ : تطريدة ،
وفي ج ٣ ص ١١٩ : قنجة سارى عسكر . وفي ص ١٦٢ : القنج
أى جمع قنجة ، وفي أوائل ص ١٦٢ : القنج والأغربة ، أى لتنزه
الأمراء والأعيان . وفي ص ١٩٦ : آخر حوادث الشهر إرسال
تطريدة إلى فرنسا ، وفي ج ٤ ص ١٠١ : وصل الباشا فى تطريدة .

« صبح الأعشى » ج ٣ ص ٤٧٤ — ٤٧٥ : عماريات ، وهى شبه الكنجאות . وانظر أول ٤٧٥ : الكنجة ، ولعله يريد بها السفينة ، إلا أن العماريات هى الهوادج ، كما يفهم من ص ٥٠٤ .
وفى ج ٤ ص ٣٦٣ : مدينة كنجة ، فلعلها منها .

الكنجاوة : شبه محفة أو هودج ؛ وأعل أنجه منها . وانظر ما كتبناه عن العمارية والكنجاوة فى كراسى المحامل .

إنداء : من كلمات الأطفال ، ينحى الطفل وجهه بيديه أو بشئ آخر . ثم يكشفه بخاة ويقول لمن ينظر إليه : « إنداء » ويضحك . ولعله من أنت ، لأنهم يقولون فيه : أنت ، فدوه أو يكون أصله : أنت أهو : أى : ها أنت ، فصاغوا منه هذا اللفظ ، أو تكون أصلها من النداء ، أى أناديك ، صاغوها هكذا .

أنس : عرق الأنس : أى عرق النسا ، والخاصة يقولون : عرق النسا ، ويتوهمون أنه يأتى لمن يباشرهن كثيرا .

« مهم الألفاظ فى وهم الألفاظ » لابن الحنبل ص ١٤ :
عرق الإنسا : خطأ ... الخ .

انسجامة : فى جهات دمياط تطابق على الصهبية ، أى غناء الحشاشين ، وذكرت فى الصاد .

إنط : وصاحب أناطة : أى متكبر فيه انقباض ، لعله من قنط قنوطا ، لأن القانط يظهر عليه الانقباض .

إِنْف : بالكسر : الخشبة الرفيعة تكون بطول الباب ، توضع بحافة أحد المصريين ، فيغلق عليها الآخر . وصوابها أَنْف .

في مادة (نجـر) من «اللسان» ص ٥٤ في أواخرها : يقال
لأنف الباب : الرّجاج .

أَنكيس : أى بالخلاف ، عامل بالأنكيس .

إِنّه : له إنه ، فى الأمر إنه : أى سبب خفى وعلة . وفلان كامل
لكن لا بد فيه إنه ، أى نقص ، لأن الكمال لله وحده .

أَنُوم : لنوع من السمك فى النيل ، وهو إذا كبر سمى بياضا ، ويُشبه
النغر الضيق بشغره فيقال : بُقّه زى الأنومة .

إِنُوه : بمعنى أيهم أو أيهما ... الخ . وللؤث : إنبه ، ولجمع : إُنُوم .

أَنَيْتَة : من الشتم عندهم : ابن الأنيّة ، كناية عن انحطاط فى تربته
وليس مرادهم هنا ابن الأئى ، وأن الأنيّة محرفة عنها كما قالوا :
ابن المرّة ، بل الأنيّة محرفة من القنيّة — بالقاف . وهى فى
« القاموس » : المرأة لا طعم لها . وفسر الطعم فى مادة
(طعم) فراجعه .

أه : بالإمالة : كلمة زجر ، وهى بسكون الهاء ، وحركة الإمالة مختلصة
بمعنى اكفف . عربيتها : ايه — بالكسر وسكون الآخر ، زجر
بمعنى حَسَبْكَ .

وأه : يستعملونها في مجالس الذكر، ويريدون بها لفظ الجلالة.
 « الكواكب السائرة » ج ٢ ص ٤١٨ : الشيخ مبارك هو
 الذى أحدث اللهجة في الذكر، وحقيقتها أنهم يذكرون إلى أن
 يقتصروا من الجلالة على الهمزة والهاء ، لكنهم يبدلون الهاء حاء
 مهملة ، فيقولون : أح أح . . . وقد ذكرناه في « كراس
 المنوعات » .

أَهْد : بمعنى عهد ، وقد يقولون : عهد — بالعين ، يريدون العهد
 الطريق . وهو مما قبلوا العين فيه همزة ، ولعله من الترك .
 ويقولون أيضا : فلان اتأهد بكذا : أى تعهد به .

أَهْل : استاهل ويستاهل : أى يستحق . ذكرناه في القواعد في المزيد
 من الفعل . « خزنة البغدادى » ج ٣ ص ٤٢٥ .
 « خير الكلام » في المجموعة رقم ٦٥٧ (أدب) ص ٤٥ :
 الكلام في يستاهل . شفاء الغليل ص ٣١ . إنكار بعضهم مجيء
 استاهل فلان : أى استحق ، وتجويز بعضهم له .

في « ذيل فصيح ثعلب » للبغدادى (رقم ١٧٤ لغة) ص ٨ :
 تقول فلان يستحق كذا ، وهو أهل لكذا ، فأما قولهم يستاهل
 فهو مستاهل فولد ، ومعناه عند العرب : الذى يأكل الإهالة
 وهى الشحم . أقول : استعماله بمعنى الاستحقاق سائغ في القياس ،
 فيستأهل يستفعل من لفظ الأهل ، مثل يستأصل ويستأسد من
 لفظ الأصل والأسد .

وأهل البيت : أى زوجة الرجل ، يقولها الخاصة ، وصاروا
الآن يقولون : الست بتاعى ، تبعاً للإفرنج ، وذكر فى السين .
والعامة تقول : مراتى أو جماعى . وانظر مرادفات « الزوجة »
فى (جوز) .

أَهْيَف : كناية عن الدينار . يقولون : (خدك أهيف) وهو كثير فيه ،
وقد يقال فى غيره . وبعضهم يسميه : كوانى ، فيقول : أخذت
نمسين كوانى ، وكأنه لأنه لم يحصل عليه إلا بعد أن كواه ببعده
وأتمعه فى تحصيله . وهى أقل شيوعاً من « أهيف » ويكون
عن الريال : بقصدي .

أوتيل : أولوكاندة . « الموشى » ص ١١٩ : شعر فيه الخان . ص ٧٤ من
الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوعان فيهما :
« ما ضيق الخان إلا ناقتى وأنا »

« المحاسن والأضداد » ص ٣٠٢ : استعمال الجاحظ الخان
للفندق .

التزل بمعنى مصروف الأكل ، وشعر لدعبل . كتاب بغداد
— لطيفور ص ٢٢٥ — ٢٢٦ . « مجلة الطبيب » أواخر
ص ٣٥٩ : الأتزال : اللوكاندات .

المطرزى على المقامات ص ٢٦٨ : المصطبة : « خان الغرباء »
وذكرناه فى (مصطبة العمدة) .

إرشاد الألبا إلى محاسن أوروبا (١٨٢) تاريخ ص ٣٣ — ٣٤ :
ما كتبه عبد الله فكرى باشا عن لفظ الفندق .

« لغة العرب » ج ٣ ص ١٠٠ : استعمال النزل للفندق خطأ . الخ .
 « فقه اللغة » — طبع اليسوعيين — ص ٣٠٢ : الخان :
 مكان مبيت المسافرين . « الأغاني » ج ٤ ص ٨٥ أول خان نزله .
 وانظر ص ١١٦ س ٢ .

« الابتهاج » (رقم ٢٧٢ أخلاق) ج ١ ص ٥٧ : سكنى
 الفنادق فى شعر للقاضى عياض .

« أحسن التقاسيم » ص ٣١ : فى اختلاف لهجات البلاد :
 « فندق خان تيم : دار التجار » . « خطط المقريزى »
 ج ١ ص ٣٦٢ : فندق الخليلى لخان الخليلى . وفى ص ٣٧٥ :
 فندق يعرف بخان الزكاة . وفى ج ٢ ص ٣٦ : الخان الذى أنشأه
 قراقوش لتزول أبناء السبيل وللسافرين بغير أجرة ، وسماه :
 خان السبيل .

وفى آخر ٩١ : الخانات والفنادق ، أى أنها واحد .
 وفى ص ٩٢ : فندق مسرور تنزله التجار الشاميون بتجاراتهم .
 وعبر عنه فى أول الصفحة : بخان السرور ، وفيها أيضا : يكون
 التجار كانوا يودعون الصناديق بالفنادق أى أنها كالوكائل
 اليوم .

وفي ص ٩٣ : ذكر وكالة قوصون ، أى عذها من الفنادق ،
وبعده : فندق دار التفاح ، ترد إليه الفاكهة .

« الروضتين » ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين الخانات في الطرق
... الخ .

مادة (دفتر) من « المصباح » الفتنق لغة في الفندق .
« ديوان ابن سناء الملك » ص ٥٠ : قصيدة في مدح أبيه ، وقد
وهب له فندقا ، والكلام في الفندق في ظهرها .

« المنهج الأحمد » — طبقات الحنابلة للعلیمی — ص ٧٧ :
استعملهم الفندق ، وراجع (الترز) في « المعاجم » .

« رحلة ابن جبير » ص ١٩٤ : خان كبير ، ولم يقل : فندق .

وفي ص ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٣٣٣ — ٤ : استعمل
الخان بمعنى الفندق . وفي ص ٢١٤ : قيسارية كأنها الخان
العظيم . وفي أول ٢٣٩ : وضعهم أبواب حديد على الخانات .
وفي ٢٣٣ : وصف خان قرب حلب .

« ابن بطوطة » ج ١ — أول ص ٣٠ : (الفندق يسمونه :
الخان) وفي ص ١٢٤ منه : استعمل الخان . وكانوا يطلقون
قديما في أول إنشاء الأوتيلات على النمط الحديد لفظ : الخجارة ،
وقد بقي على بعض الألسنة الآن : خجارة النيل ، وخجارة شبت .

وفى « الدر الثمين لمنارة شرح المرشد المعين لابن عاشر
فى الفقه » ص ١٦٥ : أبيات للقاضى عياض فى ذم السفر ، وفيها
الفنادق ، وقبلها أبيات للقاضى عبد الوهاب المالكى فى مدح السفر
وكأن أبيات القاضى عياض رد عليها .

أورطة : لفرقة من العسكر . انظر فى « خطط المقرئى » ج ١ ص ٨٦ :
معنى الطلب ، فلعله يصلح مرادفا . وفى ج ٢ ص ٣٧٧ : اجتمع له
ثمانية عشر طلبا لثمانية عشر ملكا .

« النهج السديد » (رقم ١٣٩٦ تاريخ) ج ١ ص ٨٩ : الطلب
فى الجيوش ترجمت Escadron .

وفى ج ٢ ص ٤٠٨ : الطلب (أى جماعة الجند) ترجمت :
Le Corps des Cavaliers .

« التيسير والاعتبار » للأسدى فى علم الاجتماع أو اخر ص ٣٥ :
الطلب : هو من مائتى حارس إلى خمسمائة .

« الضياء » ج ٧ ص ١٧٤ : « أُرطة الجيش بعضهم يكتبها :
أورطة ، وكلام فيها » .

وفى « مجلة المجتمع العلمى العربى » بدمشق ج ٤ ص ٢٧٩
كلام للأمر شكيب عن الطلب .

أورنيك : للفرار الذى يعمل عليه العمل . انظر القطاع ، والقطاع ، والمقطع

في اللغة . الجبرتي ج ١ ص ٤١٨ . المجموعة (رقم ١٨٤ لغة) :
الفرار .

في « ديوان أبي نواس » - طبع آصاف - ص ١٧٤ :
أبيات فيها : « بشال » ولعله يريد المثال . « وذكرناه في (قالب)
أيضا .

« الأغاني » ج ٢ ص ١١٦ : كما يحذو المثال على المثال .
وفي ص ١٤٦ منه : نحت للناس مثالا يحتذون عليه .

أَوْسِيَّة : انظر (وسية) .

أَوْشَاغَاصِي : وبعضهم يقول : قَوْشَاغَاصِي : هي جاوِش آغاسي . أو : ابيج
آغاسي . انظر تحليل اللفظ في « لغة العرب » ج ٤ ص ٧١
بالحاشية . وانظر ابيج آغامي ، وطيش آغاسي ، في « رملي عثمانلي
تاريخي » (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٢٥٩ - ص ٢٦٢
بالحاشية .

أَوْضَه : أو أَوْدَه : بمعنى الحجرة أو القاعة . استعملها صاحب « ملك الدرر
ج ٤ ص ٢٥٠ .

انظر تعبيرهم : باسمكة أوضة عن قاعة الباشا بمصر
في ص ١٩٢ من كراس التاريخ .

« رملي عثمانلي تاريخي » (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٤٣٩
بالحاشية : (أوطه باشا) .

وفي ج ٢ منه ص ٦٥ بالحاشية : الأوطة عند اليكنجيرية ،
وفي لفظة أوتاق ، بمعنى الخيمة . في قاموس سامي بك أن الأوطة
مأخوذة منه .

أُولُضَاش : تطلق الآن على قدماء الترك وشيوخهم .

واقعة الجراكسة للشاذلى (رقم ٣٦٧ تاريخ) ص ٣٨ :
يلضاشات .

أومنيبيس : وأغلب العامة تقول : سوارس ، أو عربيات سوارس .

فى « تاريخ الصحافة » ج ١ ص ٨٠ : أول من استعمل
الحافلة Omnibus أحمد فارس . وانظر الحافلة فى « الواسطة »
(٣٤٥ تاريخ) ص ٧١ لما يسمى بالدليجانس ، وهو يستعمل
الحافلة كثيرا . فى كشف المخبي ج ٢ آخر ص ١١٠ ، ٢٩٦ —
٢٩٧ : الحوافل أى الأومنيبوس .

أَوْنَطَة : وصاحبها أَوْنَطَجى ، أصلها رومية يقولون : عمل عليه أونطة :
أى لعب عليه وخدعه . وأصل الأونطجى هو من يستأجره أصحاب
ملاعب القمار ليؤمهم اللاعبين أنه مقدم ، ويعمل على مصلحة اللاعب .
ما تعملش على أونطة .

أَوَه : راجع القاف .

أَوَز : أوز عليه .

أَوَط : أى سلب مالا ونحوه بالخديعة والمكر ، أو بإظهار القوة .

اشتقوه من « أونطجى » .

أَوْف : يقولون : توب مقفوف أو مأوف : أى علاه الوسخ في أطرافه فاسودت . وكذلك : بإيده أَوْفَت : أى علا الوسخ يده واسودت ، ولعله من الآفة ، لأن الوسخ من عداد الآفات .

أَوْلَانِي : أى الأول .

أَوَّلَة : في الجمعة بكسر الواو ، والصواب : أَوَّلَة بفتحها ، وهى الأذان الأول . انظر « شرح الآلوسى على الدرر ص ٢٣ - ٢٤ ، وشرح الخفاجى ص ١٦٦ - ١٦٨ .

وفي الكامل لابن الأثير ج ٣ ص ٤٨ : زيادة سيدنا عثمان ابن عفان النداء الثالث يوم الجمعة . في ذخيرة الأعلام للغمري بدار الكتب المصرية : أنها حدثت مدة الناصر بن قلاوون في سلطنته الثانية ، بفعلت أولى وثانية قبل السلام لإشعارا بدنو الوقت .

وإن الصلاة والسلام على النبي عليه الصلاة والسلام حدثت في الأذان مدة الأشرف شعبان في سائر الأوقات . وأستطعت في المغرب ، وفي ظهر يوم الجمعة .

في « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » للصفدى ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى : « والعامّة نقول هذه النعمة الأولى ، والصواب الأولى » .

أَوَيْمَة : وأويحيى لصانعهما . وانظر في ص ١٤٤ من (رقم ١١ تعليم) رسمين من شغل الأويمة .

إِى : كلمة تعجب : جه فلان . . إى — بإطالة الهمزة .

إِيْتِكَيْت : لورقة صغيرة تلتصق بعقب الكتاب فيها رقمه ، يرادفها البطاقة .
ويقال : بَطَّقُوا الكتب أو وضعوا عليها تلك الأوراق . وانظر استعمال (بطق) فيما كتبناه فى (بوسطة) .

إِيد : إيد بمعنى يد . وردت فى الكتز المذفون ، أواخره ١٤٥ ، فى الأمثال العامية : لا ترمينى من إيدك ، أى استعملت من وقته . انظر سر الصناعة ص ١٧٣ : قطع الله أَدْيَه — مثنى — بمعنى يديه . وقالوا فى جمعها (أيدى) بإمالتين ، كما قالوا : رجلين ، فى جمع رجل ، كأنهم أبقوهما على التثنية إلا أنهم اعتبروها فيهما جمعا ، وله وجه . ويقولون : يد — بالتشديد — وهى صحيحة ، إلا أنها خاصة عندهم بعربية اليد وعربى اليد . فى القاموس ، فى (يد) : « البَد : لغة فى اليد المخففة » . السيرافى على سيبويه ج ٥ ص ٥٣٦ : كلام فى يد ودم .

إِيد الرَّحَاية : الخُذُروف . القاموس : المِلْطَاط : يد الرَّحَى .
الروض الأنف ج ٢ ص ١٩٩ والذيل والنوادر للقالى ص ١٧٠ :
يد الفأس الفِعال — بكسر الفاء . شرح كفاية المتحفظ ٥٠٢ :
الفِعال : هراوة الفأس ، أى العصا التى تُجعل فى عين الفأس وتسمى النَّصَاب . وفى ص ٢٦٤ منه : قائم السيف : مقبضه .
مادة (قوم) من المصباح : قائم السيف : مقبضه . القاموس :
الصَّنارة : مقبض الجَحْفَة . الميسر والقداح لابن قتيبة (رقم ١٣٩٩ تاريخ) ص ٣٠ : الجُزْءَة : نِصَاب السكين والإسفى .

لأيد السكين : النَّصَاب . في تصحيح التصحيف وتحرير
التحريف ، نفلان عن تقويم اللسان لابن الجوزى : « العامة
تقول : دَسَتْكَ ، والصواب : دَسْتَجْ ، وهو الذى يُدَقُّ به ، أعجمى
معرب » . لعله يد الهاون . والنجارون يَخْصُون النَّصَاب بيد
الإزميل ، ويسمون يد الفارة : قَبْضَةٌ . حكاية أبى القاسم البغدادى
ص ٤٢ : لمبريق مليح العروة ، وكذلك يد الكوز عروة . وانظر
القيعة في ص ٧٨ من الدرر المنتخبات المنشورة .

أبو شادوف ص ٩٧ : وردت لفظة (لأيد) بمعنى اليد ،
في زجل البهلول : * أنا ما لى فِإش * ابن إياص ج ١
ص ٢٣٦ : لأيد في زجل . ديوان المعمار ص ١٠٤ ، ١٢٧ :
لأيد بمعنى يد في زجل .

لأيده خفيفة : كناية عن السرقة . انظر (أحد يد القميص)
في شفاء الغليل ص ٣٤ ، ٨٨ ، ٩٢ ، والكناش الأخضر .
عادة تقبيل اليد ذكرت استطرادا في (أُنك) .

إيسَه : اسم فعل أمر عند الملاحين بمعنى : شد الحبل ، هى من Hisser
والإيسة في جهات دمياط بمعنى سباطة التمر .

أيش : قليلة الاستعمال عند عامة مصر ، ويقوم مقامها عندهم لفظ (أيه) .

ما يجوز للشاعر فى الضرورة ص ١٢٥ ، وقد رأيتها فى نسخة
 قديمة من هذا الكتاب ، وهى الأصل المتقولة عنه بهذا الضبط
 (أيش) بالتنوين . الضوء اللامع ج ٢ ص ٨٠٥ بيت فيه
 ايش بالتنوين ولعله بالجر .

وهى مركبة من أى شىء . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى (١٧٤
 لغة) ص ١٩ . كناشنا أول ص ١٣٥ عن النجدة . المحتسب
 لابن جنى ج ١ ص ١٠ ، ج ٢ ص ٢٢٤ . السيرافى على سيويه
 ج ١ ص ٣٠ ، ٤٤٣ ، ٤٨٦ ، ٥٧٨ . معجم الأدباء لياقوت
 ج ٥ ص ٢٧ - ٢٩ . المزهج ج ١ ص ١٠٣ . الصعقة الغضبية
 ص ٥٤ ، ٢١٦ . البستان للسمرقندى فى الأخلاق ص ٣٩ .
 الأغانى ج ١٠ ص ١٣١ . الروض الأنف ج ١ ص ١٣٨ . شرح
 الكافية للرضى - طبع الآستانة - ج ١ ص ٢٣ .

الكامل لابن الأنير ج ٣ ص ٢٠ ، وفى تخريج الدلالات
 السمعية أواخر ص ٣٢ - ٣٥ : قول سيدنا عمر : أيش صناعتك ،
 نقلا عن كتاب الاكتفاء . وكتاب الاكتفاء المذكور ينقل عنه
 المؤلف . وقد صرح فى ص ٢٣٢ ، بأنه لأبى الربيع بن سالم .
 الأغانى ج ١ ص ١٨٠ : بيت للجنون فيه (أيش) . ص ١١٠ من
 الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوع فيه (أيش) . مادة (نقل)
 من شرح القاموس ، أواخر ص ٢٤٥ : بيت فيه (أيش) .
 ربيع الأبرار ، ظهر ٤٣ : (أيش) فى كلام لإبراهيم التيمى .

المجموع (رقم ٧٧٥ شعر) ص ١٠٦ : زجل : أنا مالى فياش *
وفيه (أيش) . مجموع السفيرى ص ٢٥٢ : (أيش) فى بيت وهى
قافية . الدرر النكامة ج ١ أول ص ٥٠٦ : أيش أعمل ، فى كلام
الناصر محمد بن قلاوون .

ويقولون : أيش بالذى تستاهل ، أيش بالذى يحل بك ، ونحوه .
مجموعة عين شمس ج ٢ ص ٧٥ : جهة الفيوم يقولون اش ده :
أى ما هذا ؟ .

ابن إياس ج ٢ ص ٣٦٩ : تلقيب العامة الظاهر قانصوه
بخشى ، والظاهر بلباى بأيش أنا قل له ، لأنهما كانا يكثران من
قول ذلك . وفى ص ٢٦٣ من تاريخ الوزراء للصايبى تلقيب :
الوزير بدق صدره — وهو أبو على محمد بن عبيد الله .
انظر لفظ (ولاشى) فى الواو .

أَيْط : أَيْطَه : أى هَزَّاه وذكره بما يسوءه ، وفلان إيطا . ولعل ذلك
مأخوذ من إبطاء العرويين ، وصاغوا منه فعلا . شىء إيطا
أو إيطه : أى مرذول مستهجن .

أَيْن : أى اللعبة الواحدة فى النرد . أصلها تركية : ايون ، ويرادفها :
الدست . انظر مادة (دست) فى القاموس وشرحه . وقد يقال :
طابق شطرنج . وأما الأَيْن فمستعمل فى النرد .

ويطلق الأَيْن أيضا على الغلام الفاسد ، ويقال له أيضا :
كشكول .

« الشريشى » ج ١ ص ١٨٥ : من ألفاظ العامة بالمشرق :
 لهم نأخذ دستا . وانظر الدست فى القاموس ، وشفاء الغليل
 ص ٩٧ — ٩٨ .

وفى نشوار المحاضرة ص ٢٤١ . تكرر ذكر « الدست » لطابق
 الشطرنج . وفى الأغاني ج ٨ أول ص ٦٨ : قول امرئ القيس :
 ما كنت لأفسد عليك دستك : أى طابق الشطرنج .

« لطف السمر » فى القرن ١١ ، أول ص ٤٠ : استعمل
 (تحت قار) ويظن أن هذا يقال له الآن : برتينة .

إليه : بالإمالة : أى شىء ، كأنهم جعلوا الهاء المختصرة من « هو »
 مكان شىء ، أو يكون أصله : أى شىء هو ثم حذفوا لفظ شىء .
 وقد وجهها الزانحى توجيهاً آخر نقله عن « القالى » ج ١ ص ١٤٢
 من كتابه تاريخ أدب اللغة ، والمرجح ما ذكرنا . ويقولون :
 ابن الأيية : كلمة سب ، كأنهم يريدون : ابن المجبول ، والأغلب
 إطلاقها على من يستجاد عمله القادر على عمل الغرائب .

الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) : مقطوع فى ملالى فيه (إيه) .
 وفى الإنكار يقولون : راجل إيه . وانظروا الإنكار فى الرحلوه ،
 من « القاموس » ج ٤ ص ٤٠٥ . همع الموامع ج ٢ أوائل
 ص ٧٠ : أعمره ، أعمره . الخ . الأقصى القريب ص ٢٤ —
 ٢٥ : أحماه .

« السيرافي على سيبويه » ج ١ ص ١٠٧ : شاهد فيه (إياه)
 لدى الرمة. وفي ج ٢ ص ٣٦٤ : (إياه) وتنوينها وعدمه. الخ .
 وفي ج ٣ ص ٤٦٩ — ٤٧٥ : أزيدنيه ، في جواب من قال :
 ضربت زيدا .

وقولهم : أَبْصَرَ إِيَّاهُ ، وَمَذَرَ إِيَّاهُ ، وبعضهم يقول : أَصْبَرَ إِيَّاهُ ،
 لعل إِيَّاهُ : أَخَذَ مِنْ : (أَيَّاهُ) .

ويقولون : لِيَهْ : أَيْ : لِأَيِّ شَيْءٍ ، وَأَصْلُهَا : لِأَيَّةٍ .
 وفي الصعید إذا صاحوا بها يظهرون الياء مع مد الصوت .
 فيقولون : (لِيَهْ) .

أَيَّوَهُ : حرف جواب بمعنى نعم ، أصلها : إِيْ وكذا . وفي الريف
 يقولون : إِيَّوَهُ ، وهو أقرب للصواب ؛ وكذلك أهل إسكندرية .
 زاجع شفاء الغليل ص ٢١ ، وحاشية الأمير على المغني ، وجمع
 الهوامع ج ٢ بعد وسط ص ٧١ : إِيْ .

إِيَّاكَ : يستعملونها بمعنى لعل ، فيقال : إِيَّاكَ يَجِي ، أَيْ لَعَلَّهُ يَجِي . وقد
 يستعملونها بمعنى احذر : إِيَّاكَ تعمل الشيء ده .

حرف الباء

بَابَا : للأب عند الصبيان . واستعملها الخراسانيون بمعنى التكريم .
وأما البابا المستعمل قديماً بمعنى الغاسل فقد ذكرناه في (زين)
في حرف الزاي .

بَابَه : للشهر القبطي — شفاء الغليل ص ٥٥ .

بَاتِيع : مِثْرُه باتع : أى مشهور ومنتشر، وله أصل . والعامة تقول الباتعة :
أى ذات السر المشهور ... الخ .

بَادَة : إتباع لسادة — راجعها في « حرف السين » : سادة بادة .

بَارَة : كلمة تركية . وفي مصر : كانت تستعمل اسماً فقط ... والقرش :
أربعون بارة .

بارود : الطراز المذهب ص ٧٣ . شفاء الغليل ص ٥٥ .

البارود واختراه : مجلة الجنان ١٣ : ٥٦٠ ، ١٤ : ٣٠٠ .

٣٣٣ ، كشف المخبي (٣٤٥ تاريخ) ص ٣٢٩ . الهلال

٢٨ : ٩٤١ .

استعمال الهنود البارود : المقتطف ٥٧ : ٥١ .

استعمال المسلمين البارود : علم الدين ١ : ٣٣٧ .

تراجم الصواعق (رقم ١٤٠١ تاريخ) ص ٨١ : معمل البارود
بسال بولاق . وقنطار يدك . وقنطار بارود .

المختار في كشف الأسرار — طبعة الشام — ص ٢٢ : البارود
الثلجي . وفي ص ٢٦ منه : حصى البارود الثلجي ، وبعده :
ملح البارود . كتاب الرماية لبعض متأخرى المغاربة ص ١٥ :
صفة البارود . وفي ص ١٧ منه : أنه سمي باسم مكتشفه .

وفي ص ١٧ — ١٨ : تاريخ استعمال البارود سنة ٧٦٨ على
ما ذكره صاحب اختصار الجمال .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ٦٧ : باروت ، وعربيته أبرق .

باز : طبل صغير عند أهل الطريق ، ويقال له : باز . النهج السيد
ج ٢ ص ٤٠٥ .

باشا : البابا بفتح الباء العجمية الواقعة بين الألفين [كذا] من الألفاظ
المختصة بالروم ، وهو ذو شوكة ، جعل السلطان أزمة عدة من
الأمراء بيده ، وفوض عرفيات ولاية إلى رأيه ، وهو في الحقيقة وزير
تلك الولاية . كذا نقلته من خط السيد العلامة ميرزا مخدوم من كتاب
المعرب والدخيل لمصطفى المدني . وجاء في المقطم — الجمعة
١٦ رمضان ١٣٤٣ / ١٠ أبريل ١٩٢٥ بقلم الدكتور محمد علي حسن :
« نقبا باشا وبك : أصلهما واشتقاقهما : اطلعت على ماجاء في عدد
أبريل من مجلة الهلال الغراء من الإيضاحات عن ألقاب (بك)

و (باشا) لسعادة البعثة الكبير الأستاذ / أحمد زكى باشا فخدمت له ما جاد به على القراء خدمة للعلم . ونحن وإن كنا نؤيد رأى سعادته ولكننا نريد أن نزيد على ذلك ما تقضى به الضرورة فنبين مصدر هذه الأسماء ، ومن أين أخذت هي وما شابهها ، فنقول :

إن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة الأولى وهى لغة « آدغة » أى لغة عاد التى حافظت عليها بعض القبائل الجرسية . وقد أثبتنا ذلك فى كتابنا المسمى « إيقاظ المؤرخين » باللغة التركية .

وكلمة باى (بك) فى هذه اللغة تدل على الغنى ، وهى متداولة فى اللغة الفارسية ولكن لا يسع أحدا أن يدعى بأن الكلمة فارسية أو تركية لأنها مركبة من حرفين أحدهما « ب » بمعنى الكثرة والوفرة ، والآخر « ئى » أو « ى » بمعنى المالك أو الصاحب . وأما استعمال كلمة بك بمعنى (سيد) أو (أمير) فشائعة أيضا فى لغتها الأصلية على أن أوضح فى آخر الأسماء كطومانباى وبارسباى وقرطباى أو باختصار كحامى وقاسى وكسبى الخ .

وكلمة « باشا » مأخوذة أيضا من لغة عاد (آدغة) وهى مؤلفة من حرفين أحدهما « به » بمعنى المتقدم و « شه » بمعنى السائق أو القائد فيكون معنى اللفظ إجمالا « القائد الرئيس » وتستعمل كلمة « بشه » فى مصطلحات هذه اللغة لبيان الأمراء المتنازين . وكلمة « باشا » التركية محرفة ومخففة من هذه الكلمة .

وفي المقطم — السبت ٢٤ رمضان ١٣٤٣ / ١٨ أبريل ١٩٢٥
 بقلم حسن محمد الغزولى : « قرأت في المقطم في العدد ١٠٩٧٨
 تحت العنوان المتقدم بحثا لغويا عن أصل كلمتى باشا وبك واشتقاقهما
 بإمضاء الدكتور محمد على بك حسن وقد لفت نظرى قول الدكتور
 « أن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة
 الأولى وهى لغة (آدغة) أى لغة عاد التى حافظت عليها بعض
 القبائل الجركسية » .

والتصريح بأن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة
 القديمة الأولى يشعر بأن هذه اللغة أى لغة آدغة إنما هى أصل
 اللغات وقد تكون أقدم لغة فى العالم كما قد تكون لغة آدم وحواء .
 وقد يكون لنا أن نطلب إلى حضرة الدكتور إثبات ذلك لولا
 أنه قد قال فى بحثه : « وقد أثبتنا ذلك فى كتابنا المسمى بإيقاظ
 المؤرخين باللغة التركية » وهو تصريح يفيد بأن حضرة الدكتور
 وصل حقيقة وأثبت بالفعل فى هذا الكتاب أن جميع الكلمات
 والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة الأولى وهى لغة (آدغة)
 أى لغة عاد . ولسنا فى حاجة بعد هذا إلى أن نطلب من الدكتور
 أن يزيدنا فيترجم لنا فصلا أو فصلين من كتابه الذى أثبت فيه
 هذا الاكتشاف اللغوى الهام لنقف على الحقيقة . ولكننا نطلب
 إليه أن يتكرم فيذكر لنا أمثال كلمة باشا وبك ويبين لنا أصلهما
 فى لغة آدغة ، وكيف حرفت عنها على مثال ما ذكره فى المقطم
 تحت العنوان السابق .

ويقول بعضهم إن أصله باى شاه أى قَدَم السلطان . ولا يبعد أن يكون هذا كقولهم فى فارس يمين الملك ، ونحو ذلك . وهو لقب تشريف عندهم أو رتبة ويكون هذا كقول العامة بمصر : فلان إيدِه ورجله ، كناية عن أنه يعاونه فى عمله بحيث لا يستغنى عنه .

درر الفرائد المنظمة ١ : ١٧ : باش الممالك بمكة . وفى ١٣٤ - ١٣٦ : باش . وفى ٢٣٧ - ٢٣٨ : أول ولاية باش لمكة وسببه . وفى ٢٧٠ : هم سلسلوا البحر لالشىء وأرسلوا للبحار باشة . وفى ٣٠٢ : وفى عنقه باشة ، وفى عنق عديله طرفها . يظهر أنها سلسلة كانت توضع فى العنق ، وبه تظهر التورية . وفى ٣٢٧ : باشا على العمائر المتوجهين . وبعض الأحيان يقول باش العسكر . وهو يستعمل كثيرا باش الممالك ، وباش مكة وباش الترك . ولكن بعد الدولة العثمانية استعمل فى ألقاب كبارهم باشاه ، وفى آخر ٣٧٠ : باشاه على العسكر . وفى ٣٥١ : كما هى عادة أكابر باشات الروم ، أى استعمل هذا الجمع . وفى ٣٧٣ الباشة ، هكذا ولعله تحريف عن الباشاه من النسخ . وفى ٤١٧ : الباشة ، وكذلك فى ٤٢٣ - مرتين - وفى ٤٢٩ . وفى ٢ : ٣ : باشاه ، ثلاث مرات . وفى ٩ : الباش . وفى ١٠ : باشاه ، مرتين ، ولم تكتب بعد ذلك ، وهى مكررة فى هذا الجزء . وفى ٢٧ : الباشة . وفى ١١٦ : الباشاه المفخم على أغا ، عند ولايته باشا بالديار المصرية . وفى ١٩٨ : وولى نيابة السلطنة بمكة . ويظهر أنه وال

غير الشريف . وانظر في ٣٠٠ ولعله أول أمير بها من مصر ، وذلك في مدة بيبرس .

السنا الباهر (٢٠٣٣ تاريخ) ص ٦٦ : تعيينه بالأمير الباش
أى باشا مكة .

الضوء اللامع ٢ : ٦٩ : وساق الحمل في أيامه أحد
الباشات ، يريد جمع باش . وفي ٧١ : باش التجريدة . ولم تكتب
بعد ذلك . وفي أواخر ١٠٧ : أمير الترك بمكة . ولم يقل باشا
ولا باش . وكذلك في ١١٧ . وفي آخرها : إمرة الترك . وفي ص ٢٥٩ :
واجتمع بمحمود باشاه أجل أمراء ابن عثمان . وفي أوائل ٥١٢ :
تجريدة كان باشها . . وفي أواخر ص ٥٢٨ : أمده بعسكر باشه ولده
إبراهيم . وفي ٦ : ٤٧٣ : ساق الحمل عدة سنين باشا . وفي ٤٩٥ :
باشا العسكر المسفر .

العقد الثمين ٢ : ١٦١ : أمير مكة أحمد بن التركمانى . وفي
٤٦ — ٤٦١ : ولى إمارة مكة ونياية السلطنة .

تراجم الصواعق (رقم ١٤٠١ تاريخ) ص ١٢٣ : جمعه باشا
على باشات . وفي ٢٠٦ : باشية أى باشوية . وفي ٣٢٧ : باشة
بندر العقبة ، أى بالناء . وفي ٣٦٣ : الباشات أى الباشوات .
في كتاب العاقبة في الموت ، والكلام فيه وفي القبر والحشر ،
في آخره أنه قرأه على أحد العلماء المقر العالى انخ باش الممالك
السلطانية بمكة المشرفة ... انخ .

الكواكب السائرة ٢ : ٢١٦ : بيت فيه إلياس باشا .

الكواكب السائرة لأبى السرور البكرى في التاريخ ، آخر ص ٢٠
(٢) قال عن خيربك : خيربك باشا .

تاريخ ابن الفرات ج ١٢ أواخر ص ٦٣ (١) ترتيب الظاهر ببيرس
نائباً عنه بمكة يرجع الشريف إليه في أموره سنة ٦٦٧ .

الأرج المسكى في التاريخ المكي للطبرى (رقم ٢٢٠٥ تاريخ)
أواخر ص ٨١ : حكم شريف باشوى . أى استعمله في النسبة
بالواو . وانظر أول ٨٣ .

الإعلام لقطب الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢١٦ : الأمير
سودون ليكون أميراً على خمسين فارساً بمكة ، وولاه نظر الحرمين
مدة يحقق . وفى ٢٢٠ : أمير الترك بمكة . وفى ٢٣٦ : باش الترك
الراكر بمكة .

ابن إياس ١ : ١٠٤ باش العسكر ، أى المتعين عليهم قائداً .
وفى ٢ : ٤٣ باش العسكر ، وباش الرماحة ... الخ . وفى ١٦٣ :
باشة الجند . وفى ٢٨٨ : باش مكة .

الإسحاقى يستعمل في تاريخه دائماً باشة مصر ، وباشوية مصر .
الدرر الكامنة ج ١ أوائل ص ٣٣١ : على باشاه .

التعريف بالمصطلح الشريف ص ٤١ : صاحب قسطنطينية
أو قسطنطينية سليمان باشا ، وبعده ولده إبراهيم شاه . فاعل الأول
محرف عنه .

اضطر النايلسى أن يقول في أحد التواريخ في سلك الدرر ٤ :
٢٦٥ : يوسف باش الوزير ، ولو أنه قال باشا ما انكسر البيت .

الفوائد البهية للكنوى ص ٢٤٠ . قال : لفظ باشا استعمال
للعلماء . قل : ليس كذلك بل هو ألقاب لأبائهم أو ألقاب رتب
بعضهم ممن انتقل إلى السلك العلمى بعد الملكى .

لطف السمر فى القرن الحادى عشر ص ٣٦٨ س ٣ :
كون العجم يسمون الخان فى مقام باشا عند الأتراك .

اقترح مرسى أحمد بيلك مصر فى الأهرام — يوم الأربعاء
١٠ نوفمبر ١٩٢٠ / ٢٩ صفر ١٣٣٩ تغيير الألقاب التركية ، فقال :
«واللقب التركى — باشا — يميز باللغة العربية بكلمة «سعيد» ويأسعاده
من يحصل عليه ، وفى المسكبات الرسمية يقال : حضرة صاحب
السيادة ، لمن يكون سعيدا» .

باشهزُق : أنواعه فى الطراز المذهب ص ١١٤ .

باشة : طعام من الاكارع معروف . شفاء الغليل ، آخر ص ٣٩ بالنين .
وانظر فى القاموس وشرحه : البالغاء . وفى القاموس : هلام —
كغراب : طعام من لحم عجل بجلده أو مرق السكباج المبرد المصفى
من الدهن .

الضوء اللامع ٣ : ٤٨٤ : وفى عنقه باشة حديد . وفى ٤ :
٨٠٧ : وإشهاره على حمار وفى عنقه باشة . درر الفرائد ١ : ٢٧٠ :
هم ساءلوا البحر لالشي وأرسلوا للحجاز باشه . وفى ٣٠٢ : وفى عنقه
باشة ، وفى عنق عديله طرفها . يظهر أنها سلسلة كانت توضع
فى العنق ، وبه تظهر التورية .

باط : هو الإبط . وبعضهم يقول : بطاط ، وهو جمعه عندهم ،
إلا أن بعضهم يستعمله فى المفرد أيضا مرادفا لباط .

ويقال : دخل له باط : أى اعتنقه ، وخش له باط ليصارعه .
وباطه والنجم . انظر كنايات الثعالبي فى ص ٤٤ س ٥ : سورة
الطارق .

وباط برسيم ونحوه : أى ملء الباط ، وهو أصغر من الحضن
عندهم ، وأكبر من الشمال .

والباط من الجميز : الذى لم يخن ، والغالب أنهم يطلقونه على
ثمر النبل لأنه لا يفسد ولا يحلوا إلا إذا بقى على شجره حتى يتم نضجه
ويقال له : قطن على شجره . وأما ثمر الصيف إذا لم يخن ضمروفسد
ووقع .

باطة : يرادفها التساوى .

باطية : حلبة الكميت ص ١٤٧ : مقطومان فى باطية . وبدوم مصر يطلقون
الباطية على القصعة الكبيرة . وانظر المذنب ففیه أن فى بعض
القرى البحرية يطلقونه على القصعة الكبيرة البالغة حدا كبيرا .

بَاغَة : هى الذبل . انظر التنبيهات ص ١٢٥ : الخطأ فى تعريف الذبل .
وما كتبناه عنها فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ٦ ص ٩٩ .
الهلل ج ٣٢ ص ٤٢٤ : أن الأمشاط تعمل من القطن وتسمى
مادتها باغة ... الخ ، ولعل هذه التسمية اصطلاحية . الضياء ج ٢
ص ٥٢٥ : الذبل هو الباغة . وفى أواخر ص ٥٢٧ أنه يقلد بالهلام .

رسالة (رقم ٤٢٧ فقه) : في طهارة المشط الباغية ، ومؤلفها من القرن الثاني عشر ، ألفها سنة ١١٤٨ . وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحرير ، للصفيدي ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزي ، وتنقيف اللسان للصفيدي ، والعبارة للأخير : « ويقولون : ذَبَل . والصواب ذَبَل ، بفتح الدال . قال أبو عمرو : أخبرني ثعلب عن ابن الأعرابي أن الذَّبَل ظهر سألحفاة يعمل منه المشط » .

بأف : انظر (بقف) .

باق ، : للأرض . قوانين الدواوين لابن مماتي ص ٢٨ : الباقي . وهي الآن بعد الفول والبرسيم والمنتجات .

وفي صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٠ - ٤٥١ : انظر الباقي وغيره . وفي خطط المقرئ مكررا ج ١ ص ١٠٠ - ١٠١ قال رفاعة (بك) : يزرع البرسيم للتسمية : أي لجعل الأرض شماء ، ولعله غلط . انظر ما كتب في (شماء) حرف الشين ، ففيه : هي الأرض بعد القمح والشعير ، وتكون أقل جودة من الباقي ، وتسمى أيضا برايب . ولعل اللفظتين قبليتان .

باكيسة : باكيسة اللباس . انظر حُجْزة السراويل وحُرَّتْهُ التي فيها التَّكَّة في المزهري . ج ١ ص ٢٢٨ . في مادة (حجز) من المصباح : حُجْزة السراويل . وفي مادة (حز) : حُزَة السراويل . قول العامة حُزَة السراويل ، والصواب حُجْزة (من المجموع رقم ٦٠١ أدب) ص ١٢١ .

بال : على بال مايجي : أي إلى أن يأتي .

بأُو : هو الفترج، كما ذكر في السيرافي على سيديويه ج ١ ص ٢٨١ . رسملي
عثماني تاريخي (١٨٥٣ تاريخ) ج ٤ ص ١٨٢٣ : أول بالو أقامه
السفراء بالآستانة ، وحضره الوزراء مدة السلطان محمود .
وفي ص ٢٠١١ حضور السلطان عبد المجيد بالو سفير فرنسا .

بالّة : هي بالة القطن . الجبرتي ج ٤ ص ٢٢٣ : بالات الجوخ والأسطوفة
... الخ . وانظر الطراز المذهب ص ٥٢ ، وشفاء الغليل أول ص ٤٠
ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٣ ص ١٧ . وفقه اللغة طبع
اليسوعيين .

بامية : نوع مما يطبخ من الخضروات . الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف
البغدادى ص ٧ : بامية ... الخ .

وفي المحاضرات والمحاورات للسيوطي ص ١١٨ : لغة للأنباري
في بامية وأنواعها الخ . الدرر الكامنة ج ١ ص ٨٨ : والبمياقي
نسبة إلى قرية بأسوان ، لعل البامية سميت بها . تاريخ مصر في عهد
إسماعيل ج ١ ص ٨٩ : اكتشاف القطن البامية بمصر . الخ .
صفوة الاعتبار للشيخ بيم ج ١ ص ١١٥ . البامية تسمى بتونس
القناوية . وقد سألت أحد الفضلاء التونسيين فقال : العامة في تونس
الحاضرة ينطقون القاف في هذه اللفظة وبعض ألقاظ أخرى جيا
مصرية ، وهي بكسر الأول عندهم ، فيقولون فيها : القناوية .

باى : يا باى : كلمة يقولها الأطفال عند الفزع . وفي الصعيدي يقولون :
يا بوى ، وهي يا أبى أو يا بابا ، ثم حُرِّفت ، والبنات الصغار يقلن :

يأمة . في مجلة عين شمس ج ١ ص ٤٠ : أن « أباه وياخوى »
أصاها . مصرى ، ولكن هذا بعيد ، ويجوز أنه من التوافق .

بَبْغَان : صوابه بَبْغَاء ، وسمى به أبو الفرج . عيون التواريخ لابن شاكر
ج ١٢ ص ١٩٦ - ١٩٨ : بيت لأبى الفرج الببغاء ، ذكر به
لقبه ، ولا يوزن إلا بالببغاء ، ولعله ضرورة . وبعده أرجوزة
للصايبى في وصف الببغاء ، وبعدها رد أبى الفرج عليها ، وفيها الببغاء
بتشديد الباء . اليتيمة ج ١ ص ١٨٨ : أرجوزة الصايبى في الببغاء ،
وجواب أبى الفرج الببغاء عليها . وفي مطالع البدور ج ١ ص ٧ :
رثاء ببغاء . الأوراق للصولى ص ٣٢٥ : تعزية شعرية لأحمد بن
يوسف وزير الماءون في ببغاء ماتت .

الذرة المنتخبات المنشورة ص ٧٥ : ببغان .

سلوة الغريب لابن معصوم ، آخر ص ١٥٠ - ١٥٤ : الببغاء
في الهند ، وما قيل فيه من الشعر .

ما يعول عليه ج ١ ص ١٠٨ : أبو اللطيف : الببغاء .

المنتقى من جامع الفنون للخرانى (رقم ٤٩٥ أدب) ص ٢٢ :
تعبير مرتين بالذريات عن الببغاء .

نباهة الحيوان (رقم ٨٩ طبيعيات) ص ٨٤ : الببغاء ونباهته .
النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم - النسخة المنسوبة
لابن أبى حجلة ص ١٧١ : نطق الزاغ ، وأبيات يقولها علموه لإياها .
مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٣٥٤ : قصة الزاغ

المتكلم ، وهو نوع من البيغاء . نفح الطيب ج ١ ص ١٧ :
الرزور الذى قال بيتين للناصر عبد الرحمن ... الخ .

بَبُوج : تركية (بابوج) : الخُفّ والبابوج . وقد اندرس الآن . تحفة
الدمر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى ، فى آخر ظهر
ص ١٠٥ : بيت فيه بابوج . الجبرتى ج ١ ص ٢٧٦ : شعريه
بابوج . وفى ج ٤ ص ١٥٧ منه : البوابيج والأخفاف .
الدرر المنتخبات المنشورة ص ٦٥ : بابوج . « المنهل الصافى »
ج ١ ص ٣٠٣ : وكان يلبس البابوج الذى تلبسه الصوفية .
« درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٧٢ : الخف والران وهما يرادفان
البابوج .

بَبُور : أو بابور . الخاصة تقول : الوابور . وعامة الأرياف تقول :
البَجُور . والصبيان يلعبون الببور ، ويرادف هذه لعبة اسمها « سَفْد
اللقاح » ، فى « اللسان » مادة (سفد) ص ٢٠٣ .

« كشف المخبي » (رقم ٣٤٥ تاريخ) ص ٣٢٧ : اختراع
البخار إشارة إلى الوابور . « المقتطف » ج ٥٩ ص ٤١١ : كلام
عن مخترع الآلة البخارية . الهلال ج ٣١ ص ٢٩٢ : شىء عن تسيير
الآلات بالبسخار . وفى ج ٣٣ ص ٤٤١ : مكتشف البسخار .
« الضياء » ج ١ ص ١٢٥ : تسيير السفن البخار ، وأول من زاوله .
« الهلال » ج ٢٧ ص ١٣ : مخترع السفن البخارية .

جاء في العدد ١٦٦ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم السبت ٢٦ محرم سنة ١٢٤٦ هـ مانصه : (حوادث تريستة) :
أحدث عمل عربات يقال لها « بوغو » ... وجرت في الطريق ، وعزمت على أن تذهب من مدينة باريس إلى بتره بورغ [بطبرسبرج أولنينجراد الآن] مقرر حكم الروسية . في عشرة أيام . . ومن بتره بورغ إلى مدينة موسقو في ثلاثة أيام ، وقد شرع الآن بأن ينشئ مثلها في ممالك سائر الدول . وجاء في النص التركي : (بوغو هنطولر) .

وجاء في عدد بعده من « الوقائع » : (سارت سفينة من أسككة طولون من صنف البوغو) . البوغو في التركية معناه البخار .
الفوائد البهية للكنوى ص ٢٤٩ : سمي المؤلف الباخرة بالمركب الدخاني ، وقبله سمي الشراع بالمركب الهوائي .

تاريخ الصحافة ج ١ ص ٨٠ : أحمد فارس أول من استعمل
الباخرة لـ Cateau à vapeur .

نشوة المدام لآلوسي (مع رقم ١٩٥٥ تاريخ) ص ٣ بالخاشية :
رأى المؤلف بأن باخرة كانت موجودة مدة معاوية ثم أهملت مدة المأمون ، وتنويع أمرها إلى أن اهتدى إليها الإفرنج .

في الرسالة الثانية (رقم ٥٨٤ فقه) حكم الفابورات والفبريقات ... الخ . دائرة معارف وجدي ج ٢ ص ٤ : بابان
مكتشف مرونة بخار الماء .

« علم الدين » ج ١ ص ٩٧ : أول من اهتمدى لاستعمال البخار وتاريخه بعد ذلك . كان استخدام قوة الريح فى سیر السفن فى الأبحر والأنهر وإدارة الطواحين الهوائية ونحوها . . أما استعمال قوة البخار ، وما أمكن الوصول إلى معرفته مما كان جاريا فى ذلك الأعصار القديمة أن أول من تنبه لاستعمال قوة البخار هارون الإسكندرى المصرى ، وذلك أنه صنع كرة مجوفة تدور على محور أفقى دورة رَحَوِيَّة ، وجعل فيها أنابيب على خط واحد حولها ، وجعل أطراف هذه الأنابيب معوجة إلى جهة واحدة . ففى قوى البخار فى جوف تلك الكرة خرج من تلك المعوجات فأوجب حركتها . فتدور على محورها كما تدور الرىح . وهذا أيضا يحصل بالماء لو وضع فى تلك الكرة بدل البخار . هذا غاية ما أمكن الاستدلال عليه مما جعل فى الأزمان القديمة . ثم فى سنة ١٦١٥ من الميلاد — أعنى سنة ١٠٢٤ من الهجرة — استعمل رجل من الفرنسوية قوة البخار فى رفع الماء إلى الأعلى ، وذلك بأن صنع وعاء كرويا يعبر عنه بالدست والقِزان ، وجعل له أنبوبتين لكل منهما حنفية وتفتح وتقفل على حسب الإرادة ، وإحدى هاتين الأنبوبتين فى أعلى الوعاء ليصحب منها الماء وهى قصيرة ، والثانية طويلة متصلة بأسفله صاعدة إلى فوق ، متصلة بحوض مرتفع حيث يراد إيصال الماء . فيوضع الماء فى ذلك الوعاء الكروى من الأنبوبة المعدة لصبه ولا يملأ كله بل يبقى أعلاه فارغا لأجل تجمع البخار فيه ، وتوقد النار تحت الوعاء فيتجلى منه بخار يرتفع إلى ذلك الموضع

الفارغ . فإذا اشتدت قوة البخار ضغط على الماء . فيندفع إلى الأنبوبة الطويلة المتصلة بالحوض ، ويرتفع فيها بسبب شدة ضغط البخار عليه حتى يصل إلى الحوض العالى وينزل فيه . وكلما نقص الماء فى ذلك الوعاء الذى تحته النار وضع فيه ماء جديد ، وهكذا حتى يمتلئ الحوض .

فى سنة ١٠٣٩ من الهجرة جعل أحد الطليانيين المدست الذى توفد تحته النار أنبوبة ممتدة إلى أقرب طارة رأسية لها كفّات ، وإن شئت فقل : ريشات أو ألواح مثلاً كما فى الطارة التى تشاهد فى مراكب النار ، أعنى الطارة التى يسير بها مركب النار ويقال لها : جرخ وعجلة ، وتلك الأنبوبة متوجهة إلى الكفّات المذكورة ، ولها حنفية تفتح وتغلق بالاختيار . فتوقد النار على الدست وفيه الماء . فيتخلل منه البخار ويخرج منها بقوته متوجهاً إلى الكفة التى تقابله مع كفّات الطارة فيدفعها بقوة ، فتزول وتأتى الكفة التى بعدها ، فيدفعها كذلك ، وهكذا فتدور الطارة بسبب ذلك ... وتلك الطارة متصلة بقضيب طُومبة موضوعة فى بئر ، فيتحرك قضيب الطلومبة بواسطة دوران الطارة . فيخرج الماء بواسطة الطلومبة من البئر إلى أعلاه وذلك كان المقصود من هذه الآلة .

وفى ص ١٠٢ منه : تاريخ استعمال البخار فى السكة الحديد ، ووصف مفصل عن الآلة البخارية ، ثم تتمة الكلام على السكة

الحديد وفوائدها إلى ص ١٣٢ . وفى ص ١٦٤ : تاريخ مد السكة الحديد بمصر .

« الضياء » ج ٤ ص ٤٣٠ : السكك الحديدية ، وقال :
أول ظهورها بمصر سنة ١٨٥٦ .

« صفوة الاعتبار » للشيخ يريم ج ٣ ص ٢٢ : القاطرة البخارية .
وفى ص ٢٦ منه : استعمل المؤلف المزجية للقاطرة . « الواسطة »
(رقم ٣٤٥ تاريخ) ص ١٠٣ : المزجيات ، لعله يريد : القاطرات .
« المقتطف » ج ٥٨ ص ٢٠٣ آخر العمود الأول ، استعمل
لفظ الجرار للتركتُر : أى السيارة البخارية ، ويصح استعماله للوابور
الذى يمر القطار وراءه .

« تاريخ مصر فى عصر إسماعيل » ج ١ ص ٨٠ - ٨١ :
إنشاء محمد على طريقا بين السويس والقاهرة . وفى ج ٢
ص ٣٣٢ : رصف عباس باشا طريق السويس بالأحجار .

يتبع : لعله من القلب المكافى ، وأصله تباع أو من قلب الميم باء وأصله
متاع . وتطلق أيضا على صاحب كذا أو بائع كذا . انظر
« مجلة الضياء » ج ٧ ص ٤٥٠ وما بعدها : شىء عن لفظ
« بتاع » . انظر « شرح القاموس » فى (باع) وأن أصله
(مبتاع) .

« القرطين » ص ٢٨ : تفسير المتاع بالآلات التى ينفع بها .

« الجبرتي » ج ٣ وسط ص ٩٩ : الوزير بتاعكم ، ومنه : بتاع صفار ، وبتاع نسوان . « شرح كفاية المتحفظ » ص ١٢٥ : ما يؤخذ في (بتاع نسوان) . في كتاب « المعرب والدخيل » لمصطفى المدني : (بتاع فلان) يعنى حقه ، عامية مصرية ، وكان أصلها من قولهم : بتّع بأمر العلم ، إذا قطعه دونك ، فاستعمله العامة فيما يختص به صاحبه توسّعا . كنز الفوائد في المسوائد ص ٧٤ : استعماله بتاع بمعنى صاحب . الحواضر لأبي شامة ص ٤١٩ : تسمية اللوطى : بالأحْداثى . والكتاب يقولون : تعاق فلان أى بتاع فلان ، فهو مالكة وصاحبه . واستعمله « الجبرتي » في تاريخه ج ١ ص ١٨٠ : (الحصة تعاق فلان) . الواسطة (رقم ٣٤٥ تاريخ) ص ٤٤ : شئ عن « تاع » في مالطة ، وهى محرفة عن متاع . وانظر ص ٦٢ منه إلى أول ص ٦٣ منه .

بِتَيْت : لتبيع يبيع في الأرض المجاورة للذيل زمن فيضانه ، يتلف المباني ... الخ .

بِت : أى البنت ، قلبوا النون تاء وأدغموا ، ويقولون أيضا : بنت ، كما قالوا : ولد ، وواد . وفي الصعيد يقولون للبنت : بَت — بالفتح . والبَت — بالفتح أيضا — فى دمياط ، والجهات التى تصنع الحرير — عبارة عن : فتلة الحرير .

واليت — بالكسر : الطاقة الواحدة من الحبل ، فإذا قُتل بثن وأرادوا تثليثه قيل : اكسر الحبل ، فيضاف بت ثالث . وإذا جاروا فى خف الذرة يقولون : أتم بتيتم الذرة : أى جعلتموه على بت واحد ، يريدون عود واحد .

بِتَّاءو : خبز يصنعه الفلاحون من الذرة خاصة . انظر (طَهَقْل) : أى داوم على أكل الذرة . وخبز مُجَاجا : أى خبز الذرة . والبِتَّاءو : يُصنع أقراصا صغيرة ، ومنه نوع يسمى المصبوب إذ لم يكن قلبه فارغا بل مصبوبا صبا ، ذكر فى « حرف الميم » . تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبى ، آنر ص ٢٤٨ — ٢٤٩ : خبز الذرة البيضاء المسمى البتَّاءو . مجلة الموسوعات ، مجلد ٢ ص ٤٦٤ : من مقالة لأحمد بك نجيب : أن البتَّاءو اسم قديم معناه : الخبز .
فقه اللغة ، طبع اليسوعيين ص ٥٢ : معنى طَهَقْل : داوم أكل الذرة : أى داوم على أكلها .

بِتِّيَّة : هى برميل كبير . انظر نخبة الدهر ص ٢١٠ مكررة . مجموعة المعاهدات الدولية بين مراکش وغيرها ج ١ ص ٢٠٠ : بتية — مكررة : لبرميل الخمر . وانظر لغة العرب ج ٢ ص ١٦٠ .

بِتَّاءو : هو اسم للحم العجول الصغيرة .
بِتْن : بمعنى : جسر القناة الصغيرة أو جسر فى الغيط . وبِتْن بمعنى : خُج . فلاح بتن ، وتركى بتن . وإذا قيل : بتن ، بدون ذكر الموصوف انصرف إلى المغفل الذى لم يحرب الأمور ، ولا يعرف الفسوق ، يرادفه غشيم .

بجَاوَى : نوع من الدجاج طويل الرجلين يأتي غالباً من الصعيد . صبح
 الأعشى ج ٥ ص ٢٧٣ : بلاد البجا . تاريخ السودان لنعوم بك .
 بَجْد : راجع (جيد) في « حرف الجيم » . ويقولون : شيء طيب بجد ،
 أى : جيداً .

بَجَر : بجر ، ويجزأى : انتفخ بطنه : والبجير : للفرس البليد الغير
 البصيل ، تركى . ولعله : باكثر . وانظر فى « الطراز المذهب »
 ص ٥٣ : البرذون ، وهو البجير . الدرر المنتخبات المشورة
 ص ١٠٣ : بيكير أى بجير .

والبجور هو الببور ، وقد تقدم ذكره .

بَجَم : فلان بجم ، زى البجم : لعلها تركية أو من : البكم أو من :
 وجَمَ أو من بجم . قال الشريف الرضى :

* كما يعضغ الظبى الأراك ويبغم *

فى القاموس : بجم الخ : سكت عن عى . وانظر فى الأغاني
 ج ٢ آخر ص ١١١ - ١١٢ : حتى تبعثنا . وقصة مع جارية
 أعجمية .

بَجَم : هو : ثمر الأثل المسمى عندهم بالأثل ، ترى السودان يذهبون
 للأرياف لجنّيه كما يحنون القرظ فيدخلونه فى الصباغ كما يدخل
 القرظ فى الدباغ . وانظر كلاماً عنه لاشيخ الهورى بحاشية
 شفاء الغليل ص ٦٦ من النسخة (رقم ٤٥٥ لغة) .

بَجْوَن : فى الشرقية . البجمون أكبر من القنّاية وأصغر من المروّة . القول الإبريزى عن المقريزى ص ٤٩ : إحداث مجاز من الخليج إلى الدور ويطلق عليها : البجامونات . وتراجع الخطط لعلّ باشا مبارك ففيها تفصيل ذلك .

بَجَبَح : بجمع الرباط ، والحزام مبهج . ومن المجاز : فلان أتبجح ومتبجح ، أى : فى سعة وبسطة . وبجوح : أى لا يتحمل همّ ، أى مسرور دائماً . انظر (البَجَبَحِيّ) فى اللغة فهو الذى فى سعة وبسطة من العيش والمعاشرة الطيبة والخلق السمح الكريم .

بَجَتَر : وبعضهم يقول فيه : بَجَتَر ، وهو من « بَعَثَر » ، وبحر لغة فيه على ما فى اللغة . وانظر فى اللغة « بَجَثَره » أيضا ، فهو يرادف معنى لفظه .

بَح : يقال للأطفال بمعنى فرغ وانتهى ، صوابها بَجَاح . خزانة البغدادى ج ٣ ص ٥٩ : « بَجَاح : أى لم يبق شيء » . كتاب « فعال » فى رسائل الصاغانيّ أول ص ٢٨٨ : بَجَاح ... وكذلك بجمع . وذكر فى هذا الحرف قبل ذلك ، ومنه البَجَبَحِيّ : صاحب الخلق السمح الكريم ، والمعاشرة الطيبة ، مستوفى الدواوين ، ظهر آخر ص ٥٢ — ٥٣ : مواليا فيه (بَج) ، وذكرناه فى (دح) فى حرف الدال ، وفيه ألفاظ أخرى للأطفال . الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ١٤٥ : مواليا لابن سودون فيه بَج ، وواوه ، واح ... وكلمات للأطفال .

والبح أيضا يطلقونه على نوع من البط كبير يسمونه أيضا :
 البط السودانى . وسموه بحما من حكاية صوته لأن له فحيا
 كفحيح الأفعى ، مستديم ، كأن بصوته بحجة . وبُحْ صوته بمعنى
 أصابته بحجة من برد أو غيره . صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٨٨ :
 « جنس البواقير من الطير ، وهو المعروف بالبح » . سكردان
 السلطان ، النسخة الجديدة المخطوطة أول ص ٧ : فى صوته بحاجة .
 ويقال له : طير الببح ، ويظهر أنه يريد غير المعروف الآن .

بَحْر : يطلقونه على النيل ، فيقولون : يوم جبر البحر ، وهو عندهم لكل
 نهر . فلما أرادوا البحر قالوا : البحر المالح ، وله أصل
 فى « اللسان » . وفى التاريخ اعتراض المعز لدين الله الفاطمى على
 القائد جوهر الصقل فى عدم بنائه القاهرة على البحر ، وهو
 يريد نهر النيل . ابن إياس ج ٣ ص ١٨٢ استعماله ببحر النيل .
 وبحر النيل من أعلام الجوارى السود فى مصر . سرح العيون
 ص ١٦٨ : « البحران للملح والعذب ، من التغليب ، والأصل أن
 البحر خاص بالملح » .

وبحرى : أى الشمال عندهم ، لأن البحر شمال القطر المصرى .
 صبح الأعشى ج ٣٣ ص ٢٢٨ : « أهل مصر يسمون الشمال :
 الجهة البحرية » . وقد تكون الدار من دور السواحل غربها البحر
 بحسب اتجاه الساحل ، ومع ذلك يقولون للجهة الشمالية منها : بحرى .
 خطط المقرئى ج ١ ص ١٥ : قول أهل مصر قبلى للجنوبى ،
 وبحرى للشمال ، وما ينشأ عن ذلك من الخطأ . وفى أول

ص ١٠١ : المستبحر من الأرض . وراجع «قوانين الدواوين» ،
و«صبح الأعشى» . الأغاني ج ٧ ص ٧٠ : استعماله «قصر بحرى
البصرة» أى شمالها ، ولعله يريد من جهة البحر لا الشمال .
وهم يتيمنون من باب الدار إن كان شماليا . ومن أمثالهم فيه :
« إن كان قبلى سُدّه ، وإن كان غربى هُدّه ، وإن كان بحرى
علّيه ، وإن كان شرقى خَلّيه » . ومن أقوالهم : « فى الريح القبلى
من نار والشرق نظيره ، والبحرى سلطان والغربى وزيره » .

فى التنبيه والإشراف (رقم ٦٤٠ تاريخ) ص ١٩ — ص ٢١ :
عبر بأسفل الأرض عن الوجه البحرى . تاريخ ابن الفرات ج ٧
ص ٧٨ (١) : ترتيب الدولة الفاطمية : « الخدمة فى أسفل
الأرض » أى الوجه البحرى .

الإشارة لمن ولى الوزارة لابن الصيرفى ص ٤٢ : (ولو أنه قد
ملك الريف والصعيد فى أيدي العبيد » أى بحرى وقبلى . صبح
الأعشى ج ١١ ص ٤٣٨ : الوجه البحرى كان يقول له : الريف
كما يقول للقبلى : الصعيد . خطط على باشا مبارك ج ١٢
ص ١٢٥ : الوجه البحرى فى مصر يقال له : الريف .

الوجه البحرى والقبلى قلدوا فيه الكتابة فلم يقولوا : وش ،
بل اقتصروا على : بحرى ، وإذا قالوا : الوجه البحرى ، فعلى
قوله .

والبحرانية في الريف : لقطعة متسعة في الدار كالحوش إلا أنها
أصغر منه . بحرانية العربية : المكان الذي تكون فيه رجلا
الراكب .

بَحْر : لرقصة مخصوصة .

بَحْلَق : بحلق له بعينه ...

بَحْت : بمعنى حظ وجدّ . انظر شفاء الغليل ص ٤٢ . والعامّة تقول :
بختك يا أبو بخت ، استعمله صاحب الرومي . انظره في « النور
السافر في القرن العاشر » ص ٢٨٤ . شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة)
ص ٨٨ : « البَحْد : الحظ ، وهو الذي تسميه العامة البخت » .
في ماح المصح (رقم ٦٥٤ أدب) ص ٩٧ لابن المبارية : بيت
به بنيت .

بَخ : بَخ المِية يُبَقِّه أى : تَر المَاء من فيه . وبَخ المَاء : استعمله صاحب
مطالع البدور ج ٢ ص ١٠ . وذكر في أبيات روض الآداب
للحجازي ص ٢٩ : بيت فيه (بَخ) .

البُخِيخة : آلة لنفخ المَاء ، والأطفال يتخذونها من القصب .
كتاب الحيل وميخانيقا المَاء ص ٨٣ : « نَضَاخَة بماء الورد » .
وهي مرادفة : لبخاخة . وفي ص ٨٧ : « برج نَضَاخَة »
وترجمت في ص ١٧٠ بلفظ Asperseur ، والمرادف لهذه الكلمة :
بَخْخَانَة .

بَجَر : البجر : نبات ينبت فى القمح ، ويطول مثل طوله ، ويلتف عليه ، ويضعفه إذا كثر ، أوراقه تنبت قليلة متفرقة على الساق وهى مستطيلة قليلة العرض ، وله نور بنفسجى ، ويتكوّن حبه فى قرون أصغر من قرون الهسلاء .

ويوجد بجر آخر يسمى : بجر الفول ، ينبت فيه ويشبه نباته إلا أن لونه يضرب إلى الزرقة ، وله نور كنور البجر الأول ، وقرونها مبطة .

أنس الملا بوحش الفلا ، أو احرص ٨٧ : « الشبلانى : نسبة لحب يكون فى الشعير ، ويسمى فى الشام بالخافور » ولعله المسمى بالبجر بمصر .

البخارية عندهم : سفينة تعبر عليها القطر البخارية . وكانت موجودة بمصر فى كفر الزيات . ولما عمل الجسر نقلت إلى إمبابة ، ولما بنى جسرهما بطل العمل بها ، ولا توجد الآن . وانظر فى « المشرق » ج ١٨ ص ٨٥٤ : مقالة عن هذه السفن ، وقد سماها : المعابر .

بَجَش : بَجَشُوا الأرض : أى أصلحوها بالأيدي ، فى جهات الشرقية .
بَجَشُونَجِي : تركية من (باغ) . الجبرتى ج ٤ ص ٣٠٨ : بَجَشُونَجِي : أى بستانى أو قِيمُ البستان . قليل من العامة يقول : بَجَشُونَجِي . وكادت هذه اللفظة تدرس الآن . فإن الأشهر أن يقال : جناينى . وانظر (جنينة) فى حرف الجيم .

شفاء الغليل ص ٤٨ - ٤٩ : الباغ . شرح المضمون به على غير أهله ص ٣١٩ : فقيم الباغ . . . الخ . وانظر هذا اللفظ ومعناه في « خلع العذار » ص ٦ . نزهة الجليس ج ١ ص ١٤٤ - ١٤٥ الكلام عن باغ أى البستان . وكلام في جواز استعماله ، ذكرناه في المقدمة ، في عدم جواز استعمال المولد . خلع العذار ص ٤٣ : وخاله الأسود جَنَانَه .

مرائع الغزلان آخر ص ١٠٤ : مقطوع في (خُولَى) ويريد البستاني . وقد ذكر في (خُولَى) في حرف الخاء .

كناش المحاسنى آخر ص ١٢٢ : بيتان ، وهما لأحد الأندلسيين فيهما (جَنَان) للبستاني . تحفة العاشقين (رقم ٩١٤ شعر) ص ٤٠٢ : مقطوع في « جنان » . في القاموس ، مادة (تحى) : التاحى خادم البستان ، وراجع غيره فلعله يريد أجير البستاني .

بـدار : يطلق في الإسكندرية على الدورق من الفخار ذى الحلق الواسع ، فان كان من الزجاج سمي شَفَشَقًا . وأصل الشفشق كان يطلق على الدورق الفخار ذى الحلق الواسع الذى به خروم وثقوب . ثم أطلق أيضا على الزجاج .

بـد : بدى : هى محرفة عن . . بُدَّى أن أفعل كذا أو من : لا بُدَّ . والأول هو الظاهر ، ولكن العامة تقول عنه : من كل بُدَّ : أى لا بد أو وبده يفعل كذا . وربما أضافوه إلى ما لا يعقل

مثلا كقولهم : البيت بده يهدم : أى : واجب هدمه . انظر
 فى « الصحاحى » ص ١٧٧ : باب إضافة الفعل إلى ما ليس بعامل
 فى الحقيقة . « مجلة الطبيب » ص ٣٤٧ : كلام عن بدى العامية ،
 ومن كل بد . شفاء الغليل ، أول ص ٥٨ : بودى . « كئاش
 الخونكى » (رقم ٥٤٤ أدب) آخر ص ٢٢ : بودى : تغنمها العامة
 لحنا ، وكلام فيها .

بِداوى : حمار بداوى : هو الذى يسير سيرا متواصلا من غير إبطاء أو كسل ،
 ولعله فى اللغة يرادفه حمار فاره .

بدر : بدر بمعنى نثر . والبدر : ما يُنثر فى الأعراس من النقود .

ابن إياس ج ٢ ص ١١٠ : ونثر على رأسه خفاف من
 الذهب والفضة . وذكرها قبل ذلك وبعده فى ص ١٧٣ ، ١٩٣ ،
 ٣٦٤ ، ٣٩٣ . « نزهة الأنام فى محاسن أهل الشام » ص ١٢٤ :
 يت به « نثرنا على رأسه فضة » وآخر فى ص ١٢٦ : بدرنا على
 رأسه . . . الخ . انظر فى « بستان العارفين » للسمرقندى
 ص ١٧٣ : باب نثر السكر فى العرس . الشريشى على المقامات
 ج ٢ ص ٩٥ : اللقاط ، وكلام فيه . ومن عاداتهم أنهم يلتقطون
 فى بدرة العرس شيئا ويحفظونه عندهم ، ويزعمون أن ذلك يجلب
 العرس عندهم .

والبدر : فى الريف : مقطف صغير يعلقه الرجل بحبل فى كتفه
 ليأخذ منه فى الغيط عند الزرع .

وأما الآلة التى يبذر بها فهو الدُّبْر . وانظر (المذرة) .

بُدْرَة : البدره : مسحوق الذشا أو الأرز ، تضعه النساء على الوجه . وقد توسعن فأطلقنها على كل ما يطل به الوجه ويلون . الطراز المذهب ص ٤٤ : الاسفيداج : من أنواع البدره ، يستعمل للأطفال . شفاء الغليل ص ٩٣ : خَيْفَة : وهى بدره .. فى القاموس : « الحِضار — بالكسر : الخَلوق بوجه الجارية » . وفيه أيضا : الحَوْر ، وهو ما يرادف معنى البدره . والغُمنة : الغُمره ، تطل بها المرأة وجهها . وانظر مادة (نحر) فى القاموس : النجرة : الأورس وأشياء من الطَّيب تطل به المرأة لتحسِّن وجهها . فى مادة (كلك) من المصباح : الكُلكون : طلاء تتحرر به المرأة وجهها . وهو معرب .. الخ .

حليمة الكيت ص ٣٣٠ :

وكان الروضة جنات ، وقد زُهرت ، والوردُ فيها كالدهان
خلع العذار ص ١٤ : (وردة كالدهان) . قطف الأزهار .
(رقم ٦٥٣ أدب) ص ١٨٤ : ثانى مقطوع فيه (وردة كالدهان) .
ديوان المعمار آخر ص ٨٣ : (وردة كالدهان) . بحر العيون ص
٣٠٣ : بيت فيه وردة كالدهان . وفى مراتع الغزلان ص ١٧٧ :
(وردة كالدهان) أيضا . وفى المختار السائق (رقم ٨٠٥ شعر)
ص ٥١٢ : بالدم تحكى وردة كالدهان . أزاهير الرياض المربعة
للبيهقى فى اللغة : السنون — بفتح السين .. للبدره لطلاء
الوجه . أما التى للأستنان فاستعمل لها فى الموشى ص ١٤٢ :

السنوات . وفى معالم الكتابة ص ١٦٣ السنون : الذى يُستاك به ، وأما البدرة التى لطاء الوجه فهى الغمّة .

بَدْرُوم : أو بَدْرُون : يرادفه سَرْدَاب . شرح الدرة للخفاجى ص ٧٧ : ضبط سرداب . . وانظر فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ٢١٩ : أصل لفظ السرداب . الأغانى ج ٥ ص ٢٠ : سرداب ، وفيه حكاية . واقعة الجراكسة للشاذلى (رقم ٣٦٧ تاريخ) ص ٢٣ : البدروم : اسم محل بين بابى القلعة والقاهرة .

بَدْرِى : أى مبكر ، وضده : وَخْرِى ، أى متأخر . ومنه : بدرى ، وبدرية : للحمل والأنثى منه ، والجمع : بَدَارِى أو بَدَارَة . ابن إياس ج ١ ص ١٤٩ : نحروف بدرى . وفى ج ٣ ص ١٨٣ منه : التى زرعت بدرىا ، وفراخ بَدَارَة ، واحدها : بدرية : التى استحققت الذبح . شفاء الغليل ص ٥٢ : (بدرى أى : مبكر . كناش الخونكى (رقم ٥٤٤ أدب) ص ١٠٨ : كتاب الدمامينى لمن أهدها خرافا ، فيه لفظ بدرية . خطط المقرئى ج ١ ص ١٠١ : التى تخرج بدرىا أى : تبكر . وفى ص ٢٧٢ منه : ويحصد بدرى الزرع .

بَدَل : يقولون : هذا يَدَال هذا : أى : بَدَلَه . ربما كان من كسرهم الأول وإشباعهم الفتحة ، والأظهر أنه من (البَدال) مصدر بَادَل . وأما البَدَل فأكثر ما يستعملونه فى الشيء لا فى المعنى المصدرى . فى اللغة : بَدَل أسنانه . وإذا أطلق على الطفل قيل : ابنه بَدَل ، انصرف إلى الأسنان : فى المخصص ج ١ ص ٣٣ : مرادف لبَدَل

أسنانه ، وذكرنا في (الخالخ) في حرف اللام : انما خلخت سننه الخ .
 علم الدين ج ٢ ص ٧٣٩ : عادة العرب عند تبديل السن . وفي مادة
 (رضع) من المصباح : الراضعتان : لاملهما يرادفان أسنان اللبن .
 . في القاموس : أحقر الصبي : سقطت له الثنيتان العليا والسفليان
 الإثناء والإرباع . نفحة اليمن الكبيرة ص ٢٩ : بيتان فيهما (إبدال)
 بمعنى : بدل .

والبدلة في الريف : آلة أسطوانية لنقل الماء .

بدلة : هي بمعنى الحلة الخ . صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٥٥ . مروج الذهب
 ج ٢ وأخر ص ٣٧٩ : مائة بدلة ديباج منسوجة بالذهب . الخ .
 وفي آخر ص ٤٣٤ : بدلة . الخ . حابة الكيت ، أوائل ص ٤٤ :
 وألبستها أم جعفر البدلة الأموية الخ . خطط المقرئ ج ١ أول
 ص ٣٨٧ : بدلة من ثياب . وفي ص ٣٨٩ : بدلة حرير .
 وفي ص ٣٩٠ : بدلة مميزة الخ . وفي ص ٤٣٦ : البدلة الحمراء
 للخليفة يوم عيد النحر .

في تصحيح التصحيح وتحرير التحرير للصفدي ، نقلا عن
 ١. تلحن فيه العامة للزبيدي : « ويقولون : لبست بدلة من
 ثيابي ، والصواب : بدلة — بالذال المعجمة وكسر الباء » .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي بدءشق ج ٣ ص ٥٢ : البدلة الرسمية
 صوابها : الحلة الخ . تخريج الدلالات السمعية ، ص ٣٦٥ —
 ٣٦٧ : تعريف الحلة وكونها من ثوبين . فقه اللغة — طبع اليسوعيين

— ص ١٧ : لا يقال للثوب : حلة ، إلا إذا كان ثوبين اثنين
 من جنس واحد . الجامع المختصر لابن الساعي ص ٩٢ : (أهبة
 سوداء) . وكذلك في ص ٢٧٠ وفي ص ٣٣٣ . ويعبر في بعض
 المواضع : بخلعة سوداء . وانظر مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق
 ج ٣ ص ١٨١ .

إذا اندلقت القهوة على الثياب كان دليلا عندهم على كسوة
 جديدة ، وكذلك إذا ذرق العصفور على الثياب كان دليلا
 على ذلك .

بدلة التشريفة — أى المطرزة — ذكرت في (تشريفة) في حرف
 التاء .

بدلية : صارت اسما لما يُدفع للتخلص من الجندية . ابن إياس ج ٢
 ص ٢٣٠ : البديل في الحرب ، ودفع مائة دينار ، وقد تكرر ولم
 يقيّد .

بدن : بدن الثوب هو ما يكون منه أمام وخلف . وما يكون في الجانبين
 يسمى السّمك . الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ١٣٥ مقطوع
 في خياط فيه «البدن» . المصباح مادة (بدن) : بدن التعميص .
 مرايح الغزلان ص ٧٥ : مقطوع في خياط فيه (فصل العانتين
 والبدن) الخ .

بازنجان : هو الباذنجان .

الطراز المذهب ص ٧٧ في معجم سامي (بك) : باطيانجان ، الدرر
المنشآت المنشورة ص ٩٠ : بطاجان ، وپاتنجان . وبعضهم يقول :
پاتنجان ، وفي الشرقية يقول بعضهم : بطنجان .

في القاموس : الحَدَق — محركة : الباذنجان . وفيه أيضا :
الحَيَصَل : الباذنجان . والكهكم — بكهقر : الباذنجان .

محاضرات الراغب ج ١ آخر ص ٣٨٠ : الباذنجان . وفي ص
٣٨١ : باذنجان بوراني ومقلي . وفي ج ٢ ص ٣٤٤ : أوصاف
الباذنجان في الشعر .

المَعْد : الباذنجان ، والوَغْد : ثمر الباذنجان .

انظر في مطالع البدور ج ٢ ص ٣١ : مقطوعين فيه . وفي الكتاب
(رقم ٦٤٨ شعر) ص ٢١٥ : انظر مقطوعين فيه أيضا . تحفة
العاشقين (رقم ٩٤٤ شعر) آخر ص ٤٤٠ : مقطوع في (الباذنجان) .
المجموع (رقم ٦٥١ أدب) ص ١٤ : شعر في : الباذنجان ، وسماء
الأبدنج . المجموع (رقم ٦٥٥ أدب) آخر ص ٥٣ : مقطوع
في باذنجان . لإنسان العيون في سادس القرون ص ٢٢٩ : أبيات
لابن الساعاتي في الباذنجان ، وسماء الأبدنج ، فارسيته باتنجان .
نزهة الأنام في محاسن الشام للبدرى ص ٢٨٦ : مقاطيع
في الباذنجان .

المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٥ : نبات ياسر : الباذنجان .

بدوح : شىء عنه فى الهلال ج ٢٤ ص ٨١٥ . مجلة الآثار ج ٣ ص ١٩٦
قال عنه : لانه عندهم ملك موكل بإيصال الأمانات .

برارى : برارى — بالجمع — يطلقونها على البلاد الواقعة شمال أراضى القطر
كأنحر الغربية والدقهلية ، مما قرب من البحر ، وهى غير جيدة
التربة ، ولذلك عدوها برية ، إلا أنهم لم يستعملوا مفرداها .

برافو : انظر ما كتب فى (عفارم) فى حرف العين ، ففيه أن عفارم حلت
محلها : برافو . وقد وضع لها المجمع اللغوى القديم برئاسة البكرى
سنة ١٣٠٩ هـ كلمة : مَرَحَى . وانتقدتها عبد الله نديم واختار لها :
بَحْج ... الخ .

برام : للقدر ، وهو جمع استعملوه للواحد ، واحدته : بَرَمَة . وقُلَّ من
يستعملها من العامة إلا نادرا .

برايب : لنوع من الأرض — قوانين الدواوين لابن مماتى هـ ص ٢٨ :
البروبية وهى الآن بعد القمح والشعير ، وتسمى أيضا : شماه .
وقد ذكرناه فى حرف الشين . صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٠ :
البروبية . خطط المقرئى ج ١ ص ١٠٠ برايب ، وبروبية الخ .

برايم : هى ضفائر من الحرير ، تجدل وتباع لتصلها المرأة بشعرها ،
ولا واحد لها ، بل إذا أرادوا الواحدة قالوا : فردة برايم ،
وتكون آخر كل فردة كالشُرابة ، وهى خاصة بالصعيد ... وأهل
بحرى يقولون لها : ضفاير أو خيطان .

بـرب : البربة والبرابي التي في الصعيد . في الروائع لليسوعيين ج ٤ ص ١٢٥ : إنها من المصرية القديمة (بييرفابي) أو (بيرب) ومعناها : الهيكل أو المعبد . في رحلة رفاعة بك الطهطاوى (رقم ١٧٨ تاريخ) ٢١٠ : والبرابي هي المشهورة عند العامة بالمسلات الخ . الظاهر أنه وهم أو يكون ذلك من خطأ العامة .

بـربنج : من الفخار في الجنائن وغيرها — كشف الأسمار العلمية بدار الضرب المصرية ص ١٨ س ٣ : برنج فخار . وفي ص ٢٥ : برنج على طوله ذراعين الخ . أقاليم العالم ص ٢٨٠ : استعماله برنج ، ولعله يريد : المسورة . خطط المقرئى ج ١ ص ٢٤٨ : وهى برانج زجاج ، أى منافس يخرج منها الماء وفي ج ٢ ص ١٦١ : يدخل الماء من برانج ، وهو يستعملها أحيانا . في كتاب الحيل وميخانيقا الماء ص ٨٧ و ص ٩١ برنج ، ورسمه في ص ١٧٥ . وترجم بالفظ : tube أى : أنبوبة . انظر في اللسان ص ٢٨٠ مادة (قتر) : القُتر ، وهى ترادف ذلك .

بـربر : بربر في كلامه : أى تكلم بغضب بكلام لا يبين . انظر التبريزى على الحماسة ج ١ ص ١٩١ . شفاء القليل ص ٤٤ : البربر . في معالم الكتابة آخر ص ١٧١ : الهرهرة : صوت الضأن ، والبربرة : صوت المساعز . فاعله منه أو : يكون من كلام البرابرة لأنه لا يفهم . مجالس أبى مسلم ص ٦٦ : « فلماذا استشر رأيت بربارا » وتفسيره . ابن الطيب على الاقتراح ص ١٠٢ : البربر : سموا من

بربرتهم ، أى اختلاف أصواتهم . تلبس إبليس ظهر ص ٩٤ :
وهو يبربر : أى يتكلم بلغة غير مفهومة .

بربرة : للدجاجة الفتيّة ، وجمعها برابر . تطلق عليها إذا نبت ريشها ،
وقاربت أن تؤكل ، وبعضهم يقول : ورورة ، ووراور . وفى
القاموس : البرنية : الديك الصغير أول ما يدرك ، ولكنها بعيدة .
الصحيح أن الورورة والوراور : للفرخ بعد خروجه من البيض .
بريش : فتح عينيه بعد الرمد . فلان مبرش ، وعينه برشت .

بريق : بريق السقف ، وبعضهم يقول بربخ السقف ، وهو الأصل
فى البريقة على ما يظهر ، لأن من كمال البريقة أن توضع ميازيب
أو براخ لإزالة الماء ، فتوسّعوا وأطلقوا البربخة على إصلاح
السطح ، ثم قلبوا الخاء قافا . وفى الصعيد يسمون البريقة : التخفيق ،
لأنهم يصنعونها فى « مادة الخافق » . وفى إسكندرية يسمونها :
التستيك . ستك السقف : أى بريقه . أحسن التقاسيم ص ٣٧٤ :
الجامع مبريق الأرض ، وهو يريد محقق أو نحوه . وفى ص ٤١٣
بربقت . بعض العامة يقولون : بربخ السقف بدل بريق .

خطط المقرئ ج ١ ص ٢٢٥ : وسبك السطح بالحبس .
فى المصباح مادة (طين) : طان الرجل البيت والسطح .
الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ٩٦ : لتطين سطح الحجرة ، وهو
يرادف ذلك . مرآة الزمان ج ٨ وسط ص ٣١٧ : طين سطوحه
فى كانون ، فى كلام لامن الحوزى .

بَرَبَنْد : صوته زى البربند يطلقونه على الساتر المنتقل من الخشب ، يوضع أمام الأبواب ، وأصله إفرنجى ، ويرادفه : الحاجب . والأتراك سموه : باروان . راجعه فى معجم سامى بك .

بربور : للخطاط المتدلى من الأنف . وفى « نفح الطيب » : حادثة الفتح ابن خاقان فى القطعة التى كانت فى أنفه . فى اللغة : الذئب والذئبان : رقيق الخطاط . والأذن : من يسيل منخراه . والزئاء : للأشئ التى يسيل منخراها . فى اللسان ص ١٣٨ : مادة (رغم) : الرغام أو الرعام : الخطاط الخ . ذمارير الأنف : ما يخرج منه كاللبن .

وبربر القطن : إذا تفتح وتدل على التشبيه ببربور الإنسان . وبربور العرق : هو طرف الرافدة الرقيق ويكون فيه لين .

بُرْبِيْط : هونبات مائى ، أوراقه عبارة عن سيقان جوفاء كالأنابيب يطول نحو قامة الرجل ، قد يوضع على العروش ويلطخ بالطين .

بُرْتُقَان : هى لغة المدن فيه . وبعض بلاد الريف كالغليوية يقولون :

بردقان وهو البرتقال . « الضياء » ج ٧ ص ٦٢٣ — ٦٢٤ :

لفظ البرتقال : وفى المقتطف ج ١٨ ص ١٨ : سمي بذلك باسم

البلد ، من مقالة لأحمد زكى باشا . « علم الدين » ج ٤ أوائل

ص ١٤٦٤ : البرتقال أصله من الصين والهند .

برتيتة : برتيتة قطن : أى بيعة منه ، هى من التليمانية .

- بُرْج :** برج الحمام . في الإحاطة ج ١ ص ٣١ : مصاب الحمام والدواجن .
ديوان البوصيري ص ٨٠ : ثانی بیت فيه « برج الحمام » . وفي
المكافاة ص ٩١ : برج الحمام ، ويظهر أنه يريد : الدار . وقد
ذكرناه في (غوى) في « حرف الغين » . ما يمول عليه ج ٣
أواخر ص ٤٢٧ : بيتان لابن حجاج فيهما برج الطير . أحسن
التقسيم ص ١٣٩ . أبراج الحمام . استعمله ابن العلاف في قصيدته
في الحرب ثلاث مرات . ابن خالكان ج ١ ص ١٧٣ — ١٧٤ :
العامة تقول : طار برج من دماغه . كناية عن خفة العقل .
- بَرْجَس :** البرجاس : للخيال ، يظهر أنه صحيح إلا أنه يضم أوله . « تاريخ
الوزراء » للصحابي ص ١٣ : البرجاص . جواهر الكنتز
لابن الأثير الحلبي ص ٣٤٨ : وقال في غلام يرمى في برجاس
البندق . « الضوء اللامع » ج ٣ — أوائل ص ١١٠٠ : كالرحم ،
والنشاب ، والبرجاس . لعله يريد : الهدف ، ولعله يريد برجاس
الخيال . « ابن إياس » ج ١ ص ٢٦٦ : لإحداث اللعب بالرمح
مدة برقوق . « النهج السديد » ج ٢ ص ٣٩٧ : لعب القبق .
- بَرْجَل :** راجع (بيكار) وستأتي في أواخر هذا الحرف . وأنبرجل في مشيه :
بمعنى اختلفت خطاه والتوت رجلاه بعضهما على بعض .
- بَرْجَم :** برجـم يبرجم : أى تكلم بما يشبه الرطانة ، أو أرغى وأزبد .
- بَرَح :** مَطْرَح بَرَح ، وأبرح — عند الخوزية — ويريدون به : وسَّع لى
الطريق ، أى : مل شمالاً أو يمينا ، وترجع عما أنت فيه . هذا
أصلها ثم استعملت في التوسع .

بَرَد : برد الحديد ، صبيح . والمبرد صوابه بكسر أوله . ومنه نوع عند الصباغة يسمى التخريقة — انظره في « حرف التاء » . وانظر « المضاف والمنسوب » ص ٢٥٠ — ٢٥١ : ففيه مرادف له . والمبرد منه : خشابي لبرد الخشب ، ومنه حدادي للحديد ، وهو أنواع : مبرد خشن ، ومبرد ناعم ، ومبرد ساعاتي ، ومبرد ديل الفسار ، ومبرد نص دايرة ، ومبرد قطيفة ، ومبرد جرب . والآن يقولون للحداد الذي تخرج من مدرسة الصنائع : برّاد ، مع أنه غير خاص بالبرادة . وقد استعمل له « الضياء » ج ٣ ص ١٧٤ : القَيْن ، ونراه حسنا .

وبرد العجوز له أصل ، انظره في العكبري ج ١ ص ٥١ .

بَرَدَح : والبردحة في الخلاقة : هي استئصال الشعر بعد الخلاقة الأولى .

وانظر طبقات الحنابلة للعليّمي ص ٨٢ . اتسببت بمعنى البردحة

أو يقاربها . الدرر المنتخبات المنشورة ص ٧٩ : بردح وبرداح

.. الخ . « الجبرتي » ج ٤ ص ١٦٧ : ويبرد حونه : أي الجوخ .

بَرْدَعَة : للبحار خاصة ، مرادفها الفصيح : حَشِيَّة . انظرها في « شرح شواهد

الجمال » ص ١٧ . انظر « المصباح » : وكونها بالبدال والذال .

وأنها في زمانه كالسرج للبحار .

« ابن بطوطة » ج ٢ ص ١٤٦ : قيل : عليه شبه بردعة من

جلود .

« مسائل ابن السيد » ص ١٦٨ ، المسألة (٢٨) : من زعم
كسر باء البرذعة .

وفى « المناسبات بين الأسماء والمسميات ص ٣٥ : نكتة
فى البرذعة » .

« شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى » ص ٦٦ : شطب بردعتك :
أى ضربها .. الخ .

« خلاصة الأثر » ج ١ ص ١٩٠ : يتان فيهما برذعة حمار .
وانظر فى « برد الأكياد » ص ١٣٥ : شعرا فيه البرذعة ،
وهى ماينام عليه ، كما فى الكتاب رقم ٣٦١ أدب . فى « اليتيمة »
فى حكاية أبى الفرج الببغاء : البرذعة بمعنى مرتبة النوم .

« القاموس » : (إكاف) : ذكر البرذعة بهذا المعنى للبغل
والحمار . شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) آخر ص ٨٠ : الإكاف
والوإكاف : للذى يكون فوق برذعة البغل والحمار ، كأنه يريد
بالبرذعة البلامة .

« المحاسن والأضداد » للمحافظ ص ٢٥٧ ثانى سطر : برذعة
وإكاف . ويفهم منه أن البرذعة هى اللبد . وقد صرح بذلك
« التبريزى على الحماسة » ج ٣ ص ١١٧ : البرذعة هى اللبد .. الخ .
وفى « محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٤٩ : بيت فيه (برذعتى) ،
والظاهر أن المراد اللد .

في « اللسان » مادة (شذذ) : الشَّذَذَ ، بالتحرريك : شبه
لما كاف يجعل لمقدمته حنو .

« الأغاني » ج ١٢ ص ١٦٩ ما يدل على أن البرذعة كاللابة ،
وفي ص ١٧٧ منه : برادعهم . الخ في بيت .

في « اتفاق المباني واقتراق المعاني » أواخر ص ١٣ : الولية ،
ومعناها البرذعة .

السيراني على سيمويه ج ١ ص ٣٣ : السوية في بيت ، وفُسرَت
بالخاشية بأنها كالبرذعة . وفي ص ٣٦ منه : الولية : البرذعة وشاهد .

برْدَقُوش : أصله مردقوش ، ومرزنجوش ، ومرزنجوش ، ولعله ورد بالباء
أيضاً : برزنجوش . الدرر المنتخبات المنشورة ص ٤١٦ :
مرجنكوش . « اللسان » مادة (جبس) ص ٣٣٩ : المرزنجوش
. الخ . وفي محاضرات الراغب ج ٢ ص ٣٤١ : المرزنجوش .
وفي « مشفاء الغليل » ص ٢٠٧ : مرزنجوش . الآداب الشرعية
لابن مزلح ص ٤١ : مرزنجوش ، ويسمى : مردقوش . « سهم
الأنظار في وهم الألفاظ » لابن الحنبلي ص ٦ : المرزنجوش . الخ .
وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحرير للصفدي نقلاً عن تقويم
اللسان لابن الجوزي ، وذيل الدرر للجواليقي : « ويقولون
المرزنجوش ، وهو خطأ ، والصواب : المرزنجوش » .

بُرْدَة : البردة في الصعيد : كساء ، وهو ملاء كبيرة تلف بها المرأة ،
وتلفع بها على كتفها ، ثم تثنى طرفها ، فتلف به رأسها ووجهها
وتشبكها بدبوس على الكتف . وفي اللغة : البرد : ثوب مخطط .

بَرْدُو : أو بَرْدُهُ ، وقد تفخّم الدال حتى تقرب من الضاد . اعلمه بأَرْضِهِ ، أى لم يزل على حاله التى كان عليها . وفى الصعيدي يقولون بدل بردو : بَصْلُهُ : أى بأصله . وفى الحجاز : للحالة ، وللساعة ، وللإساع ، وهى التى يقول عنها المصريون : لِسْه : أى للساعة . انظر « فيض الفتح للشيوخ الشربيني » ج ٢ ص ١٢٤ : كان بردن . وراجع ما كتبه على عبد الحكيم فى ذلك : المرجح أنها من كلمة « بار » بالفارسية و « دو » : أى اثنين ، والمقصود أنه مكرر أى كما كان أولا . فى المقتطف ج ٥٠ ص ٥٣٤ : منقول عن الكتب العربية : مات على المكان : أى حالا ، أو فى أرضه ، كما تقول العامة .

بَرْدُورَة : بدورة البساط ونحوه . انظر فى الأغاني ج ١٥ ص ٤١ : رأى قصيدة مكتوبة على دَوْرٍ بساط .. الخ .

بُرْدَى : صوابه : بُرْدَى بالفتح . وانظر فى « القاموس » : الغريف : الأجمة من البردى والحلفاء .

بُرْدِين : سمعناهم فى بعض جهات المنوفية يقولون : حُصِر بُرْدِين ، وبعضهم يقول : بُرْدَى ، هم وما سواهم من أهل القطر . والصواب : بُرْدَى ، بالفتح فى الباء والدال . وفى القاموس : الكَوْلَان : نبت البردى ، ويضم . والبُرْس : القطن أو قطن البردى : وفيه أيضا : القِنْفَخَر : أصل البردى . والاسم المعروف عند عامة الريفيين للبردى هو : البُوط . وسيأتى بعد .

بَرّ : برّ الشباك، والباب : ما يحيط به من الخشب ظاهرا على الحائط،
وأما الذى فى الداخل أى الذى تركّز عليه أسياخ الحديد فهو الحلق،
والبرّ ظاهره .

فى اللسان مادة (تجب) ص ٢٩١ : « العتبة فى الباب هى
الأعلى ، والخشبة التى فوق الأملى : الحاجب » . لعله يصلح للبرّ
لأنه كالحاجب للباب أو الشباك . نفح الطيب ج ١ ص ٧٣٠ —
٧٣١ : أبيات لابن زمرك فيما يرسم على طيقان الأبواب .

انظر ما يعبر به عن البرّ للصقع أو الإقليم كقولهم : بر مصر،
وبر الشام، وبربرا، يريدون : ديار الإفرنج . وقد عبر الصفدى
فى فض الختام عن التورية والاستخدام فى شعر له فيه : بر مصر .
أولاد البرّ : يطلقونه فى الريف على اللصوص ، ويطلقونه
أيضا على طائفة معلومة من أهل مصر يفعلون فعال الفجر،
ويجرون على صاداتهم . فيجتمعون فئات ، كل فئة بنسائها
وأطفالها وحميرها . فتحل القرى وتمتد لها خيشا بضاحية القرية،
تسكن فيه ثم ترحل إلى قرية أخرى . ويطوفون فى الأسواق
الأسبوعية والموالد المجتمعات . ومن عادتهم سرقة الدجاج والأوز
وكل ما تصل إليه أيديهم من نحوها . وقد يؤجرون لحصد الغلال
وبعض الأعمال الزراعية . والفرق بينهم وبين الفجر أن هؤلاء
أصلهم مختلف فيه وأمرهم مبهم ، بخلاف أولاد البر فإنهم
مصريون معروفون غير مجهولى الأصول والقرى . والواحد يقال
له : ابن البرّ . وقد يكون منهم فى الأسواق والموالد : المذاحون

والبياعون وطابخو القهوة ، ونحو ذلك من المهن . وقد انقرضوا
الآن أو كادوا .

والبرّ عندهم : فائدة الطعام وكونه ينجم في الجسم وينفع الشخص .
ويقولون : السمك ما فيهش برّ : أى ليس فيه فائدة اللحم الخ .
ولم يستعملوا « البرّ » بمعناه إلا في المثل : أكل الشعير ولا بر
المويل .

بَرًّا : أو برّه : ضد جَوّه . روض الآداب ص ٢٧٧ : قد قلب الفرد
إلى برا . ومن كلمات النساء : الشر برا . وعند العامة : طلع برا :
كناية عن قضاء الحاجة في الكنيف .

انظر « برا » في شعر شرحه الصفدى ج ١ ص ٣٨ . في الكتاب
(رقم ٤٣٦ أدب) ص ٣٨ : بيتان فيهما « إلى برّا » . معالم
الكتابة ص ١٧٣ : برّا خطأ . مجلة عين شمس ج ٣ ص ١٧٣ :
(برا) . وفي شفاء الغليل ص ٥١ . كتاب التطفيل في الأدب
لابن الجوزى قبل آخر ص ١٩ : استعمل برا .

وفي تصحيح التصحيف وتحريير التحريف للصفدى ، نقلا
عن أوراق جمعها الضياء الناصح ، وعن كتاب ما تلحن فيه
العامة للزبيدى ، والعبارة للاخير : « ويقولون : جئت من برا ،
والصواب جئت من برّ . والبرّ : خلاف الكِنّ ، وهو أيضا ضد
البحر . والبريّة : منسوبة إلى البرّ » .

وانظر في « حرف الجيم » : (جَوّا) .

بَرَّانِي : فلوس براني : أى مزيفة . وهذا غريب ، كأنهم عدوا التقود الآتية من الخارج ، أو لأنهم كانوا يستسهلون جلبها من الخارج عند تزييفها بمصر .

ابن إياس ج ٢ ص ٢١٧ : استعمل لها : الزغل ، ويستعملونه كثيرا .

العمدة ج ١ ص ٣٦ : البهرج ، والستوق ، والمفرغ ، والزائف من الدراهم الخ . شرح فصيح ثعلب (رقم ١٧٤ لغة) ص ١٣٥ : الدرهم البهرج ، والستوق : الردئ ... انظر في أبى شادوف ص ١٩١ : الزغاية : المزيفون ، وذكر اصطلاحاتهم . الطراز المذهب ص ٥١ : البهرج . وفي ص ٨٢ : التستوق . وانظره في الصفدى على لامية العجم ج ١ ص ٨٣ . التبريزى على الحماسة ج ٢ ص ٢١ : الطسوج : نوع من العملة فى حكاية ، لا يبعد أن يكون « التستوق » محرف عنه . الروض الأنف ج ١ ص ٩٥ : كلام فى الدرهم القسى : أى الزائف . فى المعرب والدخيل لمصطفى المدنى مانصبه : « الزغل من الدراهم وغيرها عامية مولدة ، لم أجدها فى هذا المعنى ^(١) . فيما وقفت عليه من كتب اللغة ، ول بعضهم :

شاعر أخرج نصفاً زغلاً عند عطار فلما أن عُرف
قال : لم تصرف هذا؟ قال : مة يصرف الشاعر ما لا ينصرف
والنصف من الفضة : سكة معروفة بمصر ، وكأنها كانت

(١) ادله : بهذا المعنى .

نصف درهم فسميت به ، ثم نقص وزنها الآن عن النصف » .
 ذخائر القصر لابن طولون ظهر ص ٨٢ : مقطوع به
 « نصف زغل » وذكرناه في « حرف القاف » في (قرش) .
 طبقات العلماء (رقم ١٤١٨ تاريخ) أوائل ص ١١٨ : مقطوع
 به بين البهارج والمحك ، وهو لابن كاهويه . وفي ص ٢١٦ :
 شعر فيه « بهرج » . في القاموس : الثمى : الفلوس أو الدراهم
 التي فيها رصاص أو نحاس ، الواحدة بهاء : نمية ، وجمعها نمامي .
 والتمى معرب ، ذكرناه في (نردة) في « حرف الخاء » . الكامل
 لابن الأثير ج ٤ ص ١١١ عبيد الله بن زياد أول من ضرب الزيف
 في الإسلام . وفي مجلة المجمع العلمي بدمشق ج ٣ ص ١٥ :
 أصل بهرج : نابرج الخ .

بَرْدِيَّة : أو بردية : نوع من الدوايق الحمر الفخار تبرّد الماء . الصواب
 برّادة . في اليتيمة ج ١ ص ٣١١ : يلتان في (برّادة) . وفي ج ٢
 ص ١٦٢ : شعر في « برّادة » . وفي ج ٣ ص ١٧٥ : شعر فيه (برّادة)
 أيضا . الشريشي ج ١ أول ص ٣١١ : كلام في البرادة . وقد
 ذكرناه في (تلاجة) في « حرف التاء » . آثار الأول في ترتيب النزل
 ص ١١٤ : صوت البرّادة : أى التي للماء . تخرج الدلالات السمعية
 ص ١١٩ : فصل في « تبريد الماء » مدة النبي عليه الصلاة والسلام .
 الظراف والمتماجنين (رقم ٦٦٨ أدب) ص ٦٤ : نادرة في المزملة
 التي تبرّد الماء . محاضرات الراغب ج ١ ص ٤٢٧ : فمشى إلى
 البرّادة ، فشرب منها . تحفة الدهر في أعيان المدينة من أهل العصر

للداغستاني ص ٩٧ : بيتان في برادية ، وهى عند أهل المدينة كوز الماء ، ويقال لها مشربة .

بَرَر : بررواله على المتأبر : أى للعالم إذا مات . سلك الدرر ج ٣ ص ١٨٠ : قال فيها : ولا يعلم له على المتأثر . لطف السمر في القرن الثاني عشر ص ٣٩٥ : ولما مات أعلن بموته على المتأثر .

بِرِّى : حمام برِّى : نسبة إلى البر . وانظر « طرائى » . وكل شئ مستوحش يقولون فيه : برِّى ، قط برِّى الخ .

الكِشك البرِّى ذكر في « حرف الكاف » في (كشك) .

برِّيمية : برِّيمية المبال . مسالك الأبصار أول ص ٢٩٤ ج ١ لابن فضل الله .
الفنون الصناعية ص ٦٢٤ : البرِّيمية وأنواعها .

الجبرتي ج ٣ — أوائل ص ٣٥ : برِّار يم جمع برِّيمية .

شفاء الغليل ص ٤٠ : بيرم النجار .

في القاموس : البيلم : بيرم النجار . وراجع (البيرم) في مادته منه .
الطراز المذهب ص ٦٠ : البيلم لغة في بيرم النجار ، وانظر ص ٧١ .
وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن ذيل الدرة للجواليقي : « ويقولون : بيرم النجار ، وهو حديدة — بكسر أوله ، والصواب فتحه » .

فصول التماثيل لابن المعتز ص ٢٩ : بيتان له فيهما « المبال » .
وفيها : علَّهض رأس القارورة : عاج صمامها ليستخرجه . معجم

ياقوت للادباء ج ٥ ص ١٧١ - ١٧٢ : استعمالهم المبال والمبال
 فى مقطوعين : لما يفتح به الدن .

بريمة النجار كبيرة تمسك باليدين . ومنها عندهم ماهو
 صغير . وبريمة الملف عندهم كلها حديد إلا يدها العليا . ويوجد
 ملف بترس ولبريمة الملف بُنط جمع بنطة . وهى أسلحة تركيب
 فيها حسب ما يرام من سعة الخروق وضيقها .

وبريمة الخليل . صبح الأعشى ص ٣٠٢ : الدوائر فى الخليل .

بُرِيَّة : بُرِيَّة منك : هى من أنابرى منك ، وعادة النساء إذا قلن ذلك مسكت
 الواحدة طوق قميصها ونفضته كأنها تسلى ثيابها من الأخرى ، وهو
 اسم فعل عندهم ، بمعنى أبرأ منك . الأغانى ج ١٨ ص ٧٨ :
 « فنفضت ثوبى » فى بيت .

بُرْسَل : أو بُرْسَل : هو أول النسيج ، أى حافته المتينة كأنها محبوكة .

بُرْسِيم : سهم الألفاظ فى وهم الألفاظ لابن الخنيزل ص ٢٦ : البرسيم بفتح

أوله خطأ ، وصحته البرسيم ، أى بكسر أوله .

(١) « فى القاموس » : البرسيم : حب القرط الخ . ديوان ابن

أبى حجلة ص ٨٤ - ٨٥ : قصيدة كثر فيها القرط ، أى البرسيم .

(١) راجع الشرح ومادة قرط . الإفادة والاعتبار (١٧٢ تاريخ) آخر ص ١٤ : القرط .

نزهة الأنام في محاسن الشام للبدرى ص ٢٨٨ : كُرَات المائدة
يسمى في العراق : القرط . فض الختام في التورية والاستخدام
للصفدى ص ٤٢ : تورية بالقرط . الكواكب السائرة في أخبار
مصر والقاهرة لأبي السرور البكرى ، أواخر ص ١١١ (١) : القرط
هو البرسيم .

تاريخ ابن الفرات ج ١١ : أوائل ص ٤٠ (١) : القرط
قضيمته الخيل ... الخ .

نفع الطيب ج ١ أواخر ص ٤٩٧ : بيتان لابن سعيد في القرط ،
وهو البرسيم . وفي خطط المقرئ ج ٢ ص ١٥٥ : بيتان وغيرهما
في القرط . وفي المغرب (٤١٨ تاريخ) ٩٩ : القرطى : نسبة إلى القرط
التي تأكله الدواب بمصر .

انظر في القاموس وشرحه : (قَت) و : (الزاس) ، و (الرِّبة) .
ففيها إيضاح عن البرسيم ، وما تأكله الحيوانات من هذه الأنواع .
مادة (فَص) من المصباح : الفصفصة وأنها إذا جفت سميت :
بالقَت . وفي (قضب) : القَضْب : الفِصفِصة . انظر (رقم ٢٩٠
مجاميع) ص ٢٦٩ : الرطبة : هي : الفصفصة والقضب .

والجأزي منه اسمه في العربية : الفصفصة أيضا .

شرح كفاية المتحفظ ص ٤٠٤ : الفصفصة ، وأنها معرب
« أَسْفَسَتْ » وهي : الرطبة والقضبة الخ .

كشفت الطنون ج ٢ ص ١٢٠ : كتاب فمع الواشين في ذم
المبرثين . وفيه بيتان في « البرش » . خلاصة الأثر ج ٢ ص ٥٤ :
بيتان في « البرش » ، ٤٠٤ ، ١٥ ، ١٣١ منه .

فوائد الارتحال للعموى ج ٢ ص ٥٢٨ : بيتان في (البرش) فيهما :

* دويهة تصفرّ منها الأنامل *

لمصطفى نجيب بك . ومن خطه نقلت في البرشعطاء :

تناولتُ شبه الخال لوناً ومنظراً

أحتّ بها حظّي وأستنهض الأنسا

فسدّت مسدّ الراح حال انتشائها

وقد طهرت أصلا وما حملت رجسا

سرت فأحاطت بالفؤاد مسرة

وقد شرحت صدرا وقد طيبت نفسا

تمشّت على هون برفق كأنها

حكيم يرى أن الأناة بنا أوسى

تهذب أخلاق الصّحاب ، فما ترى

لناطق خيش في مجالسها نبسا

يتيهون في ثوب الوقار وزانة

وقد غرسوا فيها مزايا الصفا غرسا

بعيدين عن أخلاق قوم تراهم

إذا طربوا عاثوا كأن بهم مسا

فبالله إن يمتّ نادى شربها

ووافاك أيناس بأرجائها أرمى

ونلت الذى أملت منها وأطربت

فؤادك فاذكرنى بخير، ولا تنسى

* فؤادك فاذكرنى إذا كنت لا تنسى^(١) *

ومن لطائف خضر بن عبد الله الموصلى — شارح شواهد القاضى

والكشفاف — قوله :

تبدّل عن البرش المبلى بالطلا

فعالم أهل البرش غمر وجاهل

فما البرش إن فتشت عن كنهه سوى

دويبة تصفر منها الأنامل

وانظرهما فى الريحانة ص ١٠٨ . عيون الأنباء ج ١ ص ٣٨٩ :

بيتان فى « البرشعشاء » . المجموعة (رقم ٢٩٩ مجاميع) ص ٤١ —

٤٤ : قصيدة لأبى بكر بن أبى اللطيف المقدسى فى البرش .

لطف السمر فى القرن الحادى عشر ص ٢١١ : بيتان لحسن

البورى فى أكل البرش وذم آكله . خطط على باشا مبارك

ج ٨ ص ٣٠ : أبيات فى البرش ، وتوريتيه برش الأرض .

وفى الريحانة ص ٢٧٦ : بيتان فى البرش ، وفيهما توريتيه برش

الأرض : أى حرثها ، وكلام مختصر للنفاجى فى معنى البرش المدحون

وأصله .

بُرْش : لنوع من الحصير ينسج من الخوص .

(١) يبدو أنه نقح الشطر الثانى وترك الروايتين الأولى والثانية محذوف أحدهما .

والبرش عند ضُرَاب الطوب : شبه سفرة من الخوص لها
 عروتان يحمل فيها الطين . خطط على باشا مبارك ج ١١ ص ٢ -
 ٣ : أنواع الأبراش التي تنسج بالدر .
 ديوان ابن سناء الملك ، ظهر ص ١٠١ س ٧ : البرش .

من المواليا :

بجديد بجديد ما عنت أقبلك بجديد

يا برش حمائم قلبتك قديم وجديد

في ذيل فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) ص ١٣ : النفية : سفرة
 خوص ، ويقال : نُبْية ، هي : كالبرش يوضع الآن عليه الباج
 الأمهات ونحوه .

وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحرير للصفي ، نقلا عن
 ذيل الدرة للجوابقي وتثقيف اللسان للصقلي ، واللفظ للإخير :
 « ويقولون : نَبِيَّة ، وإنما هي نفية بالفاء ، وهي سفرة تعمل
 من الخوص ، وعن زيد بن أسلم : « يصنع لنا نفيتين نشرر
 عليهما الأقط » .

النبى : مائدة من خوص ، وقعت في الحديث ، وقيل :
 الصواب : بنى ، وهو كساء^(١) .

(١) كذا في الأصل ، وأخشى أن يكون تحريفا . انظر اللسان . مادة بنى .

نِمْرِشْت : البيض المشوى أو المسلوق نصف نضج . يقولون : بيض برشت بكسرتين فسكون : لما ساق أو شوى بقشره غير تام النضج ، يتوهمون أن الباء فيه للجر ، وأن المراد بالرشت مادة البيض المائعة قبل أن تتجد ، ولهذا يقول بعضهم : أكلت بيض برشته . أصله فارسى « نيمرشت » . انظره فى كلام الخليفة معاوية بن أبى سفيان فى ص ١٦ من الإيجاز والإعجاز فى المجموعة (رقم ٣٦١ أدب) . الصواب أن أصله نيمرشت ، فним معناه نصف ، وبرشت معناه النضج أى نصف ناضج . وفى أمثال الفرس : « نيم عالم أضرر أديان ، نيم حكيم أضرر أبدان » أى : نصف عالم ضرر فى الدين ، ونصف طبيب ضرر فى الأبدان . وقد نظم هذا المعنى بديهة الشيخ عبد الملك الفتنى فقال :

عالم الدين والطبيب إذا لم

يكُلا أفسدا فسادا مُبيناً

فقصور الطبيب يفسد جسماً

وقصور الأستاذ يفسد ديناً

وبعض المؤلفين فى تقويم البلدان من العرب يقولون لشبه الجزيرة : نيم جزيرة . وكأن العامة استطالته واستنقلته ، فاقتصرت على الكلمة الثانية منه . واستعمله كثير من الأطباء بلفظه الفارسى فى تأليفهم . ولكننا رأيناه أيضاً فى كثير من العبارات بلفظ « نيمرشت » ، أن يحذف الموحدة .

ولعل بعضهم عرّبه به أو يكون من تحريف بعض الناسخين .
ولانذكر أننا رأيناه في كلام لعربي ، إلا فيما رواه الثعالبي في الإيجاز
والإعجاز عن معاوية بن أبي سفيان أنه قال مرة بلجسائه :
« وددت لو أن الدنيا في يدي بيضة نيمبرشت فأحسوها كما هي » .
ولكن لا يخفى أن العبارة ليست مسوقة للاستشهاد اللغوي ، فلا يصح
الاحتجاج بما فيها في اللغة ، لاحتمال أن تكون مروية بالمعنى
فضلا عن أن تكون القصة موضوعة . وإذا كانوا نازعوا في جواز
الاستشهاد في العربية بالأحاديث الصحيحة لجواز روايتها بالمعنى ،
فبالأولى عدم الاستشهاد بما في العبارات المروية في كتب الأدب
والتاريخ ، وإنما يستأنس بها إذا دعمت بنص لغوي . ومن استعمل
النيمبرشت من المولدين المقرئ في خطه في الكلام على خزائن
الجوهر والطيب والطرائف الفاطمية ، فقال (١ : ٤١٥) : ووجد
عدة أقفاص مملوءة ببيض صيني معمول على هيئة البيض في خلقته
وبياضه ، يجعل فيها ماء البيض النيمبرشت يوم الفصاد . ومنه
يعلم أنهم كانوا يستعملون ظروفًا يُحسَى بها هذا النوع من البيض
كالمستعملة اليوم إلا أنهم كانوا يجعلونها على مثاله في الصورة
واللون .

ويرادفه في العربية « الرّعاد » . وقد رأيت في رسالة لأحد
أفاضل المغرب في تفسير أعشاب وعقاقير تدور على السنة الأطباء
باسماء لاتعرفها العامة . ونص العبارة : الرعاد هو البيض المطبوخ
نصف طبخ بحيث يبقى يرتعد إذا هنّ ، وهو النيمبرشت . وذكر

دُوْزَى في معجمه هذه العبارة بعينها ، نقلا عن تفسير مفردات الجامع المنصوري للرازي ، المحفوظة نسخته بخزانة ليدن . قلت : والله در و اضع هذا الاسم ، فقد أحسن الاختيار ، ونحا فيه نحو العرب في تسميتهم الفالوذ بالرَّعْدِيد ، لارتعاده . وقد يعترض بأن المفهوم من عبارة الرازي تخصيص الرعاد بدرجة من درجات النضج متوسطة بين الرقيق والسليق المشتد ، فلا يصبح على هذا جعله مرادفا للنيمبرشت الموضوع لمطلق هذا النوع ، والوارد بذلك في عبارات لا تحصى كثرة . ولكنه اعتراض يرد أيضا على النمبرشت ، فإنه مع استعماله لمطلق ما لم يتم نضجه بلا تعيين لرقته وغلظه ، قد خصه بعضهم بدرجة من درجات النضج كما فعل ابن البيطار في قوله : والمسروق المشتد منه أكثر غذاءً وأبطأ نزولا ، والنيمبرشت منه أقل غذاءً وأسرع نزولا ، والرداد منه والعيون^(١) معتدلة بين هذين . فلا مانع فيما نرى بمنعنا من إطلاق « الرعاد » على مطلق هذا النوع ، تسمية له بأغلب الحالات عليه . ثم للأطباء — إذا أرادوا تعيين درجة النضج — أن يقولوا :

(١) المراد بالعيون ما طبخ نصف طبخ بلا خليط بين أجزائه بحيث يبقى المساح غير مختلط بالآح ، وهو على التشبيه بالعيون في الهيئة والبريق . وقد ترجم Le clerc لكاريك العيون في ترجمته لمفردات ابن البيطار بقوله : demi coulant أي السائل نصف سبيلان . وترجمها دوزي في معجمه باللفظ Oeufs au miroir, Oeufs pochés ويراد بهما البيض المطبوخ بلا خلط بين أجزائه .

الريق من الرعاد ، والوسيط ، والغليظ . وبهذا الإطلاق نخلص
من بعض العجمة الآخذة بالخنساق . وكلها كما لا يخفى أوضاع
مولدة ، لنا أن نختار منها الأصح لما توخينا متى كان موافقا
لقواعد العربية .

في الجزء الأول من « ترجمان اللغات » ما نصه : برشته مقلی :
يعنى : نصف ناضج ، وبرشتن : قلى أو شوى . فرهنگ الشعورى
ج ٢ ظهر ص ٣٩٨ : نیمبرشت . ولم يفسر برشت . وذكر برشت ،
ولم يتكلم على لفظه فى صحاح المعجم (رقم ٢٩ لغات) .

وقيل هو « بى رسته » : أى غير ناضج ، لأن « بى » للنفى .
ولم نجد « رسته » فى المعاجم التى بين أيدينا .

واسم هذا النوع عند الأتراك راندان ورندان ، وقد صرحوا
فى معاجمهم بعربية أصله ، ولكننا لم نعتز عليه فى كتب اللغة التى
بأيدينا .

برشتق : يقولون : حرق البرشتق : أى خلع برقع الحياء . الحواضر لأبى شامة ،
أوائل ص ٣٣٩ : (خلعت العذار على خده) مقطوع جميل .
وقد ذكرناه فى الكنايات^(١) . ويقال إن البرشتق عندهم البرقع
أو حجاب الستر .

(١) الكنايات العامية : جزء من الأمثال العامية ، من مؤلفات المغفور له العلامة

بَرَشَعْنَاء : انظر بَرَش .

بَرَشَم : برشم الجواب بالبرشام ، وبرشم المسمار ، وبرشام الدواء . انظر في الذيل والنوادر للقالى ص ١٨٢ : برشم . وبرشم الزجاجة برادفه عَضْهَل القارورة . وعكس معناه . علحض : أى أخرج صمامها . البرشامجى فى الحدادين : لعله من « بشم » ، وهو فى اللغة أن يلموى المسمار من الداخل ليمنع نروجه .

بَرَشُومى : للتين ، نسبة لبرشوم : بلد بمصر . وأهل الإسكندرية يسمونه : المهيطل . شفاء الغليل ص ٤٣ : برشوم : موضع بمصر . وقد تكلمنا على التين الشوكى فى حرف الشين . مارأيت وما سمعت (رقم ١٩٧٧ تاريخ) ص ٣٩ : فى الطائف يسمون التين الشوكى : البرشوم .

بُرْص : صوابه : سأم أبرص . فى شرح كفاية المتحفظ ص ٣٣١ سأم أبرص . انظر مادة (برص) من اللسان ، ووجه تكسيه فى الجمع على أبارص .

شوارد اللغة فى رسائل الصباغانى ، أواخر ص ١٣٤ : سَم أبرص ، فى سأم أبرص ... الخ .
أهل دمياط يقولون للبرص : بُرْصَة .
وفى مابقول عليه ج ١ ص ٧١ : أبو برص : للبرص .

الإفادة والاعتبار للبغدادى ص ٣٨ : السحلية هى سام أبرص .
 فى مادة (وزغ) من المصباح : الوزغ : قيل هو سام أبرص .
 وفى المختار فى كشف الأسرار للجوهرى ص ١٥ : سام أبرص :
 الوزغ .

نفخ الطيب ج ٤ ص ٥٧٨ : شعر للسان الدين بن الخطيب ،
 فيه سام أبرص .

محاضرات الراغب ج ١ أول ص ٩٦ : علوم العامة .
 تزعم العامة أنه كان نصرانيا والقصد أحد كفار مكة ، وكان
 مكاريًا . فلما أراد النبي عليه السلام الهجرة اكرتى حماره ليوصله
 إلى المدينة بشرط الكتمان ، فاشتراط عليه أن يأخذ منه فى كل
 خطوة دينارا فرضى النبي وركب معه . فوصل المدينة فى خطوة
 واحدة معجزة له ، وأعطاه دينارا فعاد . فتأظا فى اثنى عشر
 يوما . ولقيه المشركون فسألوه فلم يتكلم ، بل تجمجج فى عبارته ،
 وأشار إلى المدينة ففسخه الله ، وصير صوت الجمجمة صوته الآن .
 فإذا سمع العامة صوته قالوا : « غُرِّ بالك وكُرِّ بالك ، ارحل من دارك ،
 صاحب البيت اسمه محمد ، وست البيت اسمها فاطمة » فيرحل
 على زعمهم . ويزعمون أن من ضربه بكفه فقتله كتب له أن
 يحج سبع مرات . ويزعمون أنه إن تقلب فى إماء المساح سبب
 لآكلة البرص .

الأغانى ج ٣ ص ١٨٩ : قصّة العَظا وأنها من الجن . وفى ج

ه ص ٢٠ : حكاية عن سِنُورَة تغنى ، أى لزعم أنها جنية .

وفى الحيوان للماحظ ج ٦ ص ١٦٢ : زعم العامة أن الزهد والفارة

والأرضة والضُّب أصلها من اليهود .

وأما البرص فإنهم يسمونه : البهاق ، وسيأتى فى هذا الحرف .

وبرصت المركب : أى وحلت فى الطين قرب البر .

بَرَط : أهل رشيد يقولون : فلان برط ، كما يقول غيرهم من أهل القطر :

رَهْط : يعنى ثقل الجسم والحركة ، ضعيف العقل . ولعله من

الإتباع أيضا قولهم : بَرَط رَهْط .

بَرَطَش : يقال للشئ إذا تدنى وبرطش برجليه . وشئ مبرطش : كثير

مبذول غير متقن . وفى حسن المحاضرة ج ٢ قول الوداعى :

لقد ألزموا الكفار شاشات ذلّة تزيدهم من لعنة الله تشويشا

فقلت لهم : ما ألبسوك عماثما ولكنهم قد ألبسوك براطيشا

يريد جمع برطوشة : وهى النعل القديم . الجهرتى ج ٢ ص ١١٩ :

فى ملابس العسكر : حزمة براطيش . أول الجزء (٥) من المنهل

الصافى : فيه شئ مبرطش . وفى آخر ص ١٦٣ : برطش عليه .

بَرَطَع : للخصان أو الجمار : أى عدا سريعا . والأكثر استعماله فى البعير ،

لعله من : « سَرَطَع » .

بَرَطِل : برطله بالبرطيل : كناية عن رشاه بالرشوة . كنايات الجرجاني

ص ١٠٧ وكنايات الثعالبي ص ٥٢ . الدرر الكامنة ج ص ٧٨١ :

ثم بَرَطِل الناظر : أى قدّم له رشوة .

عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ آخر ص ٢٢٦ : « برطل »
 في بيت . وفي ج ٢٠ ص ١٢٩ : « برطيل » . زبدة الحلب
 لابن العديم (النسخة الشمسية) ج ١ ص ١٦ عمود ٢ : أول من
 سمى الرشوة بالبرطيل . انظر الطراز المذهب ص ٦٦ : البرطيل الخ .
 عبث الوليد ص ٧٦ : استعمال البرطيل عامي ، وكلام فيه ، ووجه
 أخذ العامة له في البرطيل : أى الحجر المستطيل . شفاء الغليل ص
 ٥٠ : أصل البرطيل . وفي ص ١٨١ : قنديل ، كناية عن الرشوة .
 وفي الدرر الكامنة ج ٢ ص ١٥٣ : انظر يبتين فيهما « برطل » .
 ما يعول عليه ج ٣ ص ٣٥٤ : قنديل سعدان : كناية عن
 الارتشاء .

ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ج ٤ ص ٥٠٩ - ٥١٠ :
 صب في القنديل الزيت : كناية عن الرشوة . في إرشاد الأريب
 ج ٧ ص ٧٩ : شعربه (ماصب زيت في القنادل) . قطف الأزهار
 (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٥١٦ : مقطوع فيه (المقنديل)
 أى الراشى .

القاموس : الأرض : الرشوة ، والمصانعة : الرشوة أيضا .
 التبريزى على الحماسة ج ١ ص ١٢٧ : صخرة بن صخرة أول من
 ارتشى من الحكام في الجاهلية .

برطاسم : تكلم وهو غضبان ، ويظهر أن أصلها من (رطن) وحرفت ^(١) .
 البرطوم : خشبة من خشب الروافد ولكنها غليظة . الجبرتى ج ٤
 ص ٢٥٨ : البراطيم : الخشب ، ووصفها الخ . كما يطلق

(١) انظر في القاموس : برطم ، وفي فقه اللغة — طبع اليسوعيين — ص ١٤٠ .

البرطوم في اسكندرية على قطعة من الخشب عوامة تلصق
 بالرصيف لنزول المسافرين من السفن عليها ، وهى شبه سطح .
 بَرَطْمَان : مروج الذهب ج ١ ص ٧٦ : أودع المسك برانى الزجاج . هذا
 يدل على أنه يريد البرطمان أو القطرميز . وبعض العامة يقولون :
 بطرمان . ابن اياس ج ٣ ص ١٨٥ : بطارميز فيها مخلل ،
 وأهل دمياط يقولون فيه : بَرَطْمَاز . الحيسل وميخانيقا الماء
 ص ٦٢ : برنية ، ويفهم من الرسم في ص ١٤٥ : أنها كالبرطمان .
 وترجمت بلفظ Vase .

بَرَطُوم : راجع (برطم) وقد سبق ذكر هذا المعنى فيه .
 برغش : البرقاش : ذباب يشبه النحل مصفّر ، يوسع الدواب في سررها
 ويطونها ، فيقولون عنها : برغشت ، وهو شديد على الحمير
 لأنها لا تتحملة .

برغل : في المغرب والدخيل لمصطفى المدني : البرغل — بضم الباء
 والغين : البر المسلول ، يتخذ طعاما كالأرز . لم أجده فيما وقفت
 عليه من كتب اللغة ، فهى شامية عامة . اه بنصه . في الدرر
 المنتخبات المنثورة ص ٩٦ : قح مجروش تصنع منه بعض الألوان ،
 وهو في التركية بلغر ، قال : وعريته بربور . وهو في القاموس
 الجشيش من البر .

برغيت الست : أو براغيت : جمع برغوت ، للبرغوث . وهى : نوع من الحلاء
 أصغر من الحمص أو بحجم حبة القمح تقريبا . وفى الريف يطلقون

برغوت الست على حشرة صغيرة تشبه البق حجما ، اونها أصفر
برتقالى ، وفيها نقط أو خطوط سوداء ، وبعضهم يسميها
أم العبد، وغذاؤها المسنّ الذى تتولد منه ندوة العسل فتضرب بالقطن .
فهذه الحشرة نافعة جدا فى ذلك .

بَرْق : عند الملاحين لوحان يكونان فى جانبي السفينة يصلان الى وسطها
فقط . « المنهل الصافى » ج ٥ ص ٥٣٤ : مقدر ثلاثين غرابا ،
وكسر بروقها وجعلها مثل الفلا للتعديّة ، ولعله : الفلائك .
والبرقة ، وجمعها برقات : هنة صغيرة من فضة أو ذهب ،
تدلى من بعض الحلى ، سميت بذلك لأنها تبرق ، وهى لا تكون
واحدة .

والبرق : صنف من الغنم ، معروف بأنه أجعد الصوف .
وانظر « شفاء الغليل » ص ٥٢ : و برق له عينه . . الخ .
بَرْقَع : عربية صحيحة . انظر « المجموع الأزرق » ففيه آخر ص ١٣٦ :
أبيات فى البرقع . العقد الفريد ج ٣ ص ٤٣٤ : بيتان فى البرقع .
الجبترى ج ٣ أو آخر ص ١٨٦ : وأمامه الملازمون بالبراقع . وفى ج ٤
ص ١٦٤ منه : برقع الستارة . سبعة المرجان ص ١٧٦ : مقطوع
فى البرقع الشرقى ، لعله نوع من البراقع . شرح كفاية المتحفظ
ص ٤٨٥ : الوُصُوص : البرقع الصغير الخ . واقرأ الى أوائل
ص ٤٨٦ ففيها أن البُخُنق البرقع الصغير ، والصَّقاع : البرقع أيضا ،
والجُمّة لفظ مرادف له . طبقات العلماء (رقم ١٤١٨ تاريخ)

أوائل ص ٢٥٧ : مقطوع به وصف نقاب رقيق وتشبيهه بالزجاج لرقته وشفافيته .

بـرك : فلان فى إيدته المبروكة : كناية عن السرقة ، وهو من إطلاق الضد . وفى معناه : فلان فى إيدته الطيبة ، وفى إيدته النملة ، وابن كار : إذا كان حاذقا فى السرقة . ومما استعملوه فى ضده أيضا : بركة الله والعافية لما يخيف الأطفال . والمبارك : للحب الإفرنجى ، وهو مرض خبيث معروف ، وذلك لتحسين اللفظ .

البركة : صحيحة . أول ص ٢١٩ من الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) بيتان فى بركة . فى حلبة الكيت ص ٢٥٧ — ٢٥٩ : مقاطيع فى البركة ، وذكر فى فسقية .

والبركاوى : نسبة للبركة التى فوق المرج السماء بركة الحج ، وهو تمرٌ بجودها . وينادون على التمر دائما بقولهم : بركاوى تمر — بالتحريك ، ليرغبوا الناس فيه وإن لم يكن من البركة . فى درر الفوائد المنظمة ج ٢ ص ٧٨ : كبش بركاوى ، لأنه من نوع الأغنام التى تعاف حب القطن « البذرة » فتسمن فى جهة « بركة الحج » . وانظر خطط المقرئ ج ٢ ص ١٦٤ .

والبروكة هى : غمر من القمح يعطى للعامل أجرة ضمه ، سمعناها فى جهات كفر داود — غربية ، وإذا كانت من درة سميت : طحيننا . والبروكة أيضا : شئ يتبرك به ، وهو أى شئ يؤخذ من ولى أو نحوه فيحافظون عليه ويدخرونه .

برّاق (برلك) : جلد لمّاع في النعال ونحوها ، وبعضهم يقول لمّيع . وقد ذكر في

« حرف القاف » : جلد قزاز ، ويسمى عندهم أيضا : بالجلد

البرّلك ، أى اللماع . الخ .

برنّطة : نوع من الألباس . انظره في علم الدين ج ٤ ص ١٣٩٦ .

برم : البرم : معروف ، وهو السير في النجور والفسوق — عند العامة —

وقالوا : فلان بارم ، ويلاحظون في معناه أنه غير مغفل بل مجرب .

ومثله عندهم أيضا : داير . ويكتنون عن البارم أى كثير الفجور

بابن الفتلة ، لأنها مبرومة .

وبرم شنبه أى : قتل شاربه . في مادة (صيص) من « اللسان »

ص ٣٢٩ س ١ : قتل الشارب : للبرم .

والمسما البرمة : يرادفه الملوّاب . في الدرر المنتخبات المنتشرة

ص ٤٢٦ : لفظ « لوله آب » وردت عبارته من غير تفسير ، لعل

(اللوّاب) معرب عنها . الرحلة الطرابلسية للنابلسي ص ٢٠٥ :

السلم الذى كسّم المتارة يسمونه : اللواب .

والبريمة : هى المبرومة ، نوع من الطعام .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن

ذيل الدرة للجوالقي : « ويقولون : يرم التجار وهو حديدة ،

بكسر أوله ، والصواب فتحه » .

بَرَمَكى : الطراز المذهب ص ٥٥ : برمكى و برامكة . وفى الدرر المنتخبات
المنثورة ص ٨٢ : برمك : أبو البرامكة . معنى « برمك » فى خطط
المقرئى ج ١ ص ٢٢٨ . ما يعول عليه ج ٣ ص ٥٩٦ : معنى
بَرَمَك : والى مكة . الأغانى ج ١٩ ص ١٣٧ : ويمنع نفسه من
ذلك لئيمه و برمكته . وفى الريف يقولون للغازية أى الراقصة :
البرمكية . الجبرتى ج ٣ آخر ص ٢٥٥ : حى البرامكة بالرباب .
بَرَمِيل : وعاء من خشب — كما ذكره شارح القاموس فى المستدرک بعد
مادة (برقل) . فى لغة العرب ج ٢ ص ١٦٠ : البرميل — وهو
الوعاء من الخشب — لعله من خطأ شارح القاموس فى عد العامى
من الفصيح .

بُرْنَجُجٌ : نوع من الثياب ، يرادفه الشَّف ، فيما يظهر . وانظر :
ولبسُ عباءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ من لبس الشُّفوف
خزانة البغدادى ج ٣ ص ٥٩٣ — ص ٦٢١ . الأضداد رقم
٣٨٩ لغة ص ٢٠٥ : الشف من الثياب ، واشتقاقه . فى شرح
كفاية المتحفظ ص ٤٧٢ : الشف وبعده : السارى . والعامية
استعملت الشف فى قولها : جسمه من شف رف ، أى : رقيق
لا يتحمل . وبعضهم يقول : هَف رف .
أحسن مرادف للبرنجج : الإستبرق . فى الدرر المنتخبات المنثورة
ص ١٢٦ : رسمت « برنجك » .

بُرُنْزُ : لعله يرادفه : القلْزُ . وفي المقتطف مجلد ٤٠ ص ٥٧٤ : مقالة عن النحاس ، في آخرها بحث لغوي عن القلْز والبرنز ، وأنه هو ، وقد عرفه العرب . وفي ج ٥٥ منه ص ٣٦٧ : مقالة عن « برنز الأقدمين » . المقتطف ج ٤٨ ص ٤٣ : البرنز : مزيج النحاس والقصدير ، وقد سمته العرب : القلْز . وفيه ج ٥٨ ص ٧ البرونز : نحاس ممزوج بالقصدير ، وهو بالعربية قلْز . ولعله من « كلْكس » أو « خاكس » اليونانية ومعناها النحاس . المحتسب ج ٢ - أوائل ص ٢٥ : القِطْرُ : هو الصُّفْر النحاسي ، وهو أيضا ، القلْز ، وهو أيضا بالصاد . و **بِرْنَز** يطلق في السويس على : الفلوس الحمراء ، وهي محرفة عن **بُرْنَز** لأنها مضروبة منه .

مجلة الطبيب ص ٣٥٩ : (الشِّبَّة : البرنز) وكذلك في الضياء ج ٢ - أواخر ص ٦٥٨ . في مادة (ختم) من اللسان : أن الأصنام كانت تتخذ من الشِّبَّة .

بِرْنَس : كلمة إفريقية يقال للأمير من بيت الملك ، وفي مصر صارت تطلق على أمراء الأسرة الخديوية من عهد الخديو إسماعيل تشبيها بالإفريقية . الهلال ج ١٦ أواخر ص ١٦٧ : البرنس ، وأصله . مجلة المجمع العلمي العربي ج ١ ص ١٩٦ : الفرانس . وقولهم : البرنس لملك الفرنسيس الذي أسر بدمياط ، سماه ابن شاكر في فوات الوفيات : بالبرنس الفرنسيس . وفي الروضتين ج ١ ص ٥ : ابرنسى أنطاكية . وفي ص ٦١ : تبرنس . وفي ج ٢ ص ٢٣ : الإبرنس . وفي ص ٧٩ : ابرنس . وفي ص ٨٣ : بيت في البرنس . وفي ص ٩٦ :

الإبرنسة أم هنغرى . المكتبة الصقلية أوائل ص ٣٤٠ : الإبرنس ،
عن كتاب تشريف الأيام والعصور . الكامل لابن الأثير ج ١١
ص ٨٤ : البرنس فى بيت الإفرنجى . لإرشاد الأريب ج ٧
ص ٨٩ من ١٥ : قال العماد الأصفهاني :

شكايلىسا رأس البرنس الذى به

تنادى حسام حاسم ذلك اليلسا

وفى ص ١١٤ من ١٣ : قال ابن القيسراني للجناس :

فلا ينتحل من بعدها الفخر دائل

كالشعر فمن بارز الإبرنز كان له الفخر

زبدة كشف الممالك ص ١١١ نجل السلطان يسمى : الأمير ،
وبقية أولاد الملوك يقال لهم : الأسياد ، وعادتهم فى حججهم حتى
يبالغ سبع سنوات . ابن إياس ج ١ ص ١١١ : سيدى خضر
ابن بيبرس . وفى ص ٢٨٥ : سيدى بيبرس ابن أخت الملك
الظاهر برقوق . وفى ص ٣٤٠ : سيدى خليل ابن بنت الناصر
ابن قلاوون .

وفى ج ٢ منه ص ١٥ : إباحة الأشرف برسباى للأسياد —
وهم أولاد الملوك — السكنى بالقاهرة بعد أن كانوا يحجزون
بالقلعة . المنهل الصافى ج ١ ص ٧٩ : إنه لما ورد إبراهيم
ابن الناصر بن قلاوون على أبيه ومعه أخوه لم يسمحهما بالملك .
يل صاروا يقولون : سيدى إبراهيم — على عادة الأسياد الخ .

وقوله : وأمرهما ، يريد أباهما الناصر محمد بن قلاوون . وفي
ص ١٥٦ : عادة حبس أولاد السلاطين بالقلعة ، وإطلاق الأشرف
برسبای لهم وما فعلوه في التهمت وغيره . في التبر المسبوك الجزء
المطبوع : لم يعبر السخاوى بسيدى بل يقول : الناصرى ،
الفخرى ، والشهابى ، والمقام الناصرى الخ . ولكنه قال
في ص ٣٨٣ : سيدى محمد بن الفخرى عثمان (حفيد السلطان)
وفي ص ٣٨٩ : سيدى عبد العزيز : لابن الخليفة . المنهل
الصابى ج ٣ ص ٢٨٠ سودون قريب برقوق كان يقال له :
سيدى سودون الخ . وفي ج ٤ ص ٢٦ : سيدى أنوك بن الملك .
وفي ص ٣٢٧ س ٣ : سيدى سودون نائب الشام ، وكذلك سيدى
صعدون . درر القرائد المنظمة ص ٦٢٨ : على عادة أولاد الأسياد
قديما ، كانوا يسمونهم بالسادة . الضوء اللامع ج ٢ ص ١٦٥ :
يقيم بداره في قلعة الجبل جريا على عادة بنى الأسياد . وفي ج ٣
أول ص ٤٤٥ : وعرف بابن الأسياد . وبنو الأسياد : لأولاد
السلاطين . ابن بطوطة ج ١ ص ٢٢٩ : في ما وراء النهر يسمون
أولاد الملوك : أغلى . نفح الطيب ج ٢ ص ٧٤٢ : لفظ السيد
كان لا يطلق إلا على بنى عبد المؤمن بالمغرب . نفح الطيب
(النسخة المخطوطة) أوائل ص ٥٢ : السادة — لقراية أولاد
سلاطين آل عثمان — يلقبون بالأفندى . صبح الأعشى ج ٦ ص
٧٣ : نجل السلطان من الألقاب التي يخاطب بها أولاد الملوك .
وفي ص ٣٠٥ منه : السيد : لأولاد الملوك في مصر .

فى العدد ١٢٨ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم الاثنين ٢٧ رمضان سنة ١٢٤٥ بعنوان (ولادة السلطان عبد العزيز) ذكر فيه أنه ولد يوم الاثنين ١٥ شعبان سنة ١٢٤٥ وأن السلطان (أى محمودا) بلغ ذلك لمحمد على باشا فعمل ديوانا يوم الاثنين ٢٠ رمضان حضره أركان الحكومة بمصر بالملايس الرسمية وأطلقت المدافع فى كل يوم سبع مرات فى مدة سبعة أيام . ثم ذكر بعد ذلك صورة الفرمان السلطانى الوارد بولادته . وفى نصيه التركى والعربى لقبه بالسلطان عبد العزيز (المقرر أن يلقب أولاد السلاطين بالأفندى كما هو معروف) .

فى التاريخ التركى المسمى « روضة الأبرار » يلقب أولاد السلاطين آل عثمان : بالحلبي ، ولعله كان اللقب لهم ، ويظهر أن تلقيب السلطان محمد حلبي كان من ذلك . وانظر ترجمة صحائف الأخبار التركية (رقم ٢٥٧٣ تاريخ) ج ٣ أواخر ص ٣١٤ : التعبير عن أولاد بايزيد الأول بلفظ : موسى حلبي ، وفلان حلبي ، وكذلك عبر عنهم مكررا فى الصفحات التالية ، ثم صاروا يلقبون بالسلطان ، ثم بالأفندى مدة السلطان عبد المجيد .

فى الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٥ : معنى خوند ، وخاتون .

بُرُنُس : هو ملبوس المغاربة الآن .

الأغانى ج ٧ ص ١٤٣ : مايدل على أن البرنس كالفلنسوة . مجموع منتخبات من دواوين (رقم ٨٢٣ شعر) أول ص ٤٩ : أبيات

لابن بسام تدل على أن البرانس كالطراير . ابن إياس ج ٢
ص ٢٩٥ و ص ٣٠٢ : تجار المغاربة والبرانسة .

البرنس عند النساء يصنع للبنات ، وهو قطعة من ثوب مربعة ،
نثى وتحاط من جانب واحد ، فتكون كطرطور البرنس ، وكأنهم
سموا البعض باسم الكل . ويابس البرنس في الرأس ويوضع به
الشعر ، ثم يزم بزناق . وفي الغالب يلبس لبق الشعر من العين .
وفي الصعيد يقال له : البرنؤوس --- بفتح أوله ، وتستعمله النسوة
الكبار أيضا خصوصا بنى عدى وما حولها . الدرر المنتخبات
المنشورة ص ٨٣ : برنؤوس . العقد الثمين في تراجم مكة ، وهو الجزء
الأول أول ظهر ص ١٠٨ : وهب له برنوس أو كساء فيه حرف .
انظر غذاء الألباب شرح منظومة الآداب في الأخلاق للسفاري
ج ٢ ص ١٥٦ : السلهامة : برنس أبيض خشن ، ولعله بلغة
المغاربة . وفي ريحانة الخفاجى آخر ص ١٤٩ من كناش الشيخ
يوسف الحسينى (رقم ٤٥٨ أدب) : السلهامة : برنس أبيض خشن ،
وهو بلغة المغاربة . شفاء الغليل ص ١١٨ : السلاههم : وهو جمع
السلهامة . فى المجموع (رقم ٦٠١ أدب) ص ١٥١ : السلهامة :
برنس أبيض فيه خشونة .

بِرَنَس : برنس الجواب ، أى : ختمه فى آخره بهذه العلامة ما .

ويقال : إن هذه العلامة هى لفظ ماه بمعنى الشهر ، لأنهم يؤرخون
الكتب فى ختامها ، فمكأنه ابتداء فى التاريخ بذكر الشهر بلفظ
الكتابة .

بَرْتَق : هو اللفظ الغالب عند الحوذية ، والقليل من يقول : بَرْمَق ، والمراد به : إصبع طارة العجلة ، وجمعه برائق أو برامق ، والصواب بالميم المبرنة - تركى معناه : الإصبع . فالصواب أن يستعمل اللفظ العربى فيه .

البرائق : هى الحمراء : المساطر ، مكررة فى ص ٢٢١ من كتاب « الحيل وميخانيقا الماء » . وانظر ص ٢٢٢ منه ، وهى : أصابع مثبتة فى البكرة ، ولكن ليس فى أطرافها طارة ، أى طوق يمسكها . و بَرْتَق بمعنى فتح عيذه وحدد النظر لشخص ، أى حدّج فيه . وانظر فى القاموس : بَرَق ، فإنه مرادف له .

بَرْنُوف : البرنوف البرى : نبات سمى بذلك لأنه يشبه البرنوف تماما ، إلا أن أوراقه صغيرة ، ولا تطول قامته مثل البرنوف . وله نور أبيض صغير ، ولا ينجر - أى لا تعمل منه الكبرة التى تعمل من البرنوف للمعالجة .

أما البرنوف الأصلى - أى المعروف - فإنه نبات ينبت على الشواطئ وغيرها ، أوراقه إلى الطول مرة الطعم ، يطول نحو قامته رجل ، تصنع منه الكبرة ، وهى أن يغلى فى الماء ، ثم يوضع فى طست واسع ، ويوضع فوقه كرسى قصير ، يجلس عليه الإنسان ، ويغطى نفسه ، فيصعد بخاره إليه ، وهو للتداوى من ألم الحاصرة ونحوه .

انظر في القاموس : الشافعي : نبت ، معرب شاباك : وهو
البرنوف . وفيه أيضا : العيس : نبات ، فارسيته شاباك
أو سيسنبر ، وهو البرنوف بالمصرية .

برنيطة : المقتطف ج ٥٨ ص ١٩٨ : في باب المسائل : أصل كلمة برنيطة .
وفي ج ٦٨ ص ٥٩١ : شيوع القبعة ، وفيه شيء من تاريخها .
الجبرتي ج ٣ أول ص ١٢ : وعلى رأسه حشيشة : لعلها
البرنيطة . وفي ص ٤٦ : وبعضهم يرانيط . وفي ص ١٣٣ :
وعليه برنيطته وسيفه . وفي ص ١٦٢ : وعلى رؤوسهم قبع مشابه
لشكل البرانيط . وفي ص ٢٧٥ : برانيط من نحاس أصفر .

كنوز الذهب في تاريخ حلب ، جزء الحوادث ، ص ٦٢ :
القبع لما يغطي الرأس . وفي ص ٨٦ منه : القبعة ، وترادف
البرنيطة . ابن سودون ص ٨٨ : القبع للطاقي . وفي ص ١١٦ :
القبع : للذي تلف عليه العمامة . الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٢٦ :
(القبع) وذكرناه أيضا في (عمه) في « حرف العين » .

في المستدرك على (قبع) في « شرح القاموس » : وصاحب
القُبَيْع — مصغرا — لقب الشريف عمر بن أحمد الأهدل الحسيني
لأنه كان يلبسه دائما على رأسه ، وهو مثل القلائسوة من
خوص النخل . هذا يناسب البرنيطة الخوص . وفي ابن إياس
ج ٢ وسط ص ١٥٠ : وفاة الأقباع سنة ٨٧٨ . وانظر في خطط
المقرئى : سوق الاقباعين .

وخاصتهم أو كتابهم يضبطونها : بَرْنِيْطَة — بفتح الأَوَّل وكسر
النون ، وقد قالوا فى مرادفها : القُبْعَة ، وخصوها بها .

الإسحاقى ص ١٨١ : قلنسوة ملك الفرنسيس تسمى غفارية ،
وبيتان فيها . وفى ص ٢٢١ : أول لبس اليهود الطراطير ،
والنصارى البرانيط ، مدة حسن باشا المتولى على مصر سنة ٩٨٨ .
واستعمل لها فى نتيجة الاجتماع ص ٢٥ : الشمرير ، وفى ص ٣٤ :
الشماير للجمع . وفى ص ٧٦ : الشمرير ، أى البرنيطة .

بَرْنِيْة : فى الريف فقط . وفى المدن يقال لها : قِدْرَة . انظر فى الطراز
المذهب ص ٥٤ .

برهوق : لبرهوق ندى يظهر فى الأرض ، أى طبقة قد تظهر عند
حفر بئر أو نحوه ، لونها إلى الزرقة غير متماسك ، يخشى منه
لأنه ينهار على الحافر ، فعادتهم فى حفر الآبار أنهم بدعمونه بمحطب
القطن طياً حتى لا ينهار ، ولونه يبرق ، ولذلك بعضهم يسميه :
بروقا . ولعل البرهوق محزف عنه ، أو يكون لفظا مصريا قديما .
بروة : بروة الصابون . والبروة : عود من خشب أشبه بكرتك الفران
يخرج به الفران فى أفران السوق الخبز من الفرن . ويرادف هذا
اللفظ : البشكور ، والكشكور ، والنشو ، والعود . وراجع كلا
منها فى حرفه .

بروجى : راجع (بورى) فى هذا الحرف ، وهو يرادف معناه . وفيه أن
الضارب فى البورى يسمى : البروجى ، ويرادفه : المنفر : الذى
يضرَب بالنفيراخ .

بروز : بروز الصورة : أى وضع لها البرواز، وهو الإطار الذى يحصرها .
 فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٨ : كل شئ أحاط بالثىء فهو
 إطار له كإطار المنخل والدق الخ . وذكر فى (طار) أيضا . وفى
 شفاء الغليل ص ١٦٨ : فروز : للثوب، وللخائط الخ . وفيه أيضا
 أبيات لأبى فراس فى مَفْرُوز . وفى الطراز المذهب ص ٢٥ :
 الإفريز : معرب برواز . كناش الخونكى (رقم ٥٤٤ هـ أدب)
 وسط ص ٤٩٦ : برواز أعجمى عربيته العلاوة ، ولعل الصواب
 فرواز .

الضياء ج ١ ص ٢٤٣ . البرواز وضع له الكفاف أو الخنار
 الخ . وفى القاموس : الخنار من كل شئ : كفافه . فى اللسان
 ص ٢٤٥ س ٧ : مادة (كفف) : « الكفّة لكل مستدير مثل
 عود الدف ، وحباله الصائند الخ » . وفى أول هذه الصفحة : كفة
 القميص : ما استدار حول الذيل الخ .

والبروز : قطعة فى نحو ثلاث أصابع طويلة ، تُخاط فى أسفل
 الثوب المصنوع من بفتة ونحوها ثم تثنى إلى الداخل لتكون قواما
 لطرفه ، فإن كانت من نفس الثوب سموها (تَيْسَة) وإن
 كانت مثل الجلايب الإسكندراني ونحوها سميت : سِجَافًا .

برُوَعَتَب : انظر (عتب) ففيه أن العتب عندهم : العتاب ، ويقولون عنه :
 برُوَعَتَب . ويقولون عنه فى جهات دمياط : برُوَعَتَبَة .

بُرُوفَة : كلمة إفرنجية ، وبعض العامة يقول فيها : بُرُوءَة . بروفة الطبع يرادفها : النموذج . وفي القاموس : الراموز : النموذج ، وفي الشرح أنها كلمة مولدة .

بَرْوَل : بَرْوَل السكر ونحوه : أى دَقَّه دقا غير ناعم ، فهو . مَبْرُول .

بُرُوءَة : راجع (بروفة) أو هى : (بِرُوءَة) ويقول بعضهم : براوة — وهى فرنسية الأصل : كلمة استحسان مثل : عفارم باللغة التركية . ومن زجل للشیخ حسن الآلاتی ، فى أنواع الأطعمة فى الولاثم ، يقول فيه :

اغسل الأیدی ، وقوم حضر سبجایر

والقهأوى بالسكاكر والمبأخر

واكرم الضیف والطفیلی والمسافر

لاجل كل الناس یقولوا لك براوه

بَرْوِيز : راجع (بروز) وقد تقدم .

بَرى : باریه : أى راقبه ، وفلان باراه : أى لاحظته وراقبه . وبارى له : أى انظر له الخ . لعل أصله من : كُنْ مباریا له فى سيره أو نحو ذلك ، حتى تلاحظه وتراقبه .

والبرایة : آلة لبرى أقلام الرصاص ونحوها . انظر فى أخبار نصیب من الأغانى ج ١ آخر ص ٣٧٢ — (طبعة دار الكتب الجديدة) : بيتا من قصيدة ، فيه :

* قسى السرى دُبلا برتها الطرائد *

وكتب المصحح بالهامش أنها جمع طريدة ، وأنها من وصفها تنطبق على مبرة أقلام الرصاص اليوم .

بَرِيَّة : من خشب يدق بها ، وهى أكبر من الدُّثاق . وانظر فى فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) ص ٨١ : الإِرْزَبَّة . وقد ذكرناها فى (مَرْزَبَة) فى حرف الميم .

بُرَيْك : لنوع من العجلات يسع أشخاصاً كثيرة ، وتعلم فيه الخيل عادة . ويطلق عند الطهارة على الفطير . وهى لفظة تركية ، ولعل أهالى الصعيد حرفوه إلى بُريه لنوع من الفطير عندهم .
بُـرَيه : هى محرفة عن الإفرنجية ، تقال لمثل الغول والبطاطس الخ ، وإذا دُهِك وضُرب . ولعلها مأخوذة من بيسارة .

والبريه فى الصعيد : نوع من الفطير ، يفتح واسعا ثم يطبق ويغمر بالسمن ، ويوضع فى طاجن ويدخل فى الفرن ، وعجينه بدون خمير ، وذلك فى أعلى الصعيد . ولعله محرف عن بُريك .
والْبُريه أو البوريه : خزانة لها أدراج لحفظ الملابس وغيرها .
بَزَار : لسوق الخضر . رحلة ابن جبیر أول ص ٢٢١ : بدُنَيْصر يسمون السوق البازار . الدرر المستخبات المنشورة ص ٨٤ : بزارسنان .
والعاقمة تقول فلان مالوش بزار : أى لم تعد له أهمية ولا رواج لشهرته أو نحوها .

بَزِير وبزبوز : راجع (بز) فى هذا الحرف .

بِـزَر : فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ١٤ : البَزَر للحنطة والشعير وصائر الحبوب كالبنذر للرياحين والبة قول . وذكر فى (تقاوى) فى حرف التاء .

بِزْرَة : إذا أطلقت انصرفت لبذر القطن . القاموس : الفُرْزَع —
كُفْنُفْد : حَب القطن .

بِزْرَقُطُونَا : انظره فى شفاء الغليل ص ٨٠ : بزرقطونا . الكتاب (رقم ٢٩٠
مجاميع) ص ٢٦٣ : اسفيوس : البزرقطونا ، ومعناه البرغوثى .
مجموعة شعرية يرجح أنها للمصפורى ص ٧٠ : مقطوع فى
البراغيث فيه بزرقطونا . « شفاء الأسقام والآلام » (رقم ٣٠٩
طب) ظهر ص ١٦١ : بزرقطونا ، وأنواعه .

القاموس : الَيَنَم — حركة : بزرقطونا ، وتجمع بهاء .

بِزْرَم : ومِزْرَم . عبث الوليد ، ظهر ص ١٨ : البظرمة عامية ، وهى
منحوتة من كلمتين .

بِزْرَمِيْط : ابن هشام على بابت سعاد ص ١٣٤ : الهجين ، والمُقْرِف ،
وَالْفَلَنْقَس . فإن كان أحد الأبوين أبيض والآخر أسود أو حبشياً
قيل له : مولد . وراجعته فى حرف الميم .

العقد الفريد ج ٣ ص ٢٩٦ : الهجين ، وعكسه المُنْدَرَع .
العرب تسمى العجمى إذا أسلم : المُسْلِمَانِي ، ومنه يقال :
مسلمة السواد . والهجين عندهم الذى أبوه عربى وأمه أعجمية ،
والمُنْدَرَع الذى أمه عربية وأبوه عجمى . وقال الفرزدق :
إذا باهلى أنجبت حنظلية له ولداً منها ، فذاك المندرع

والعجمي : النصراني ونحوه ، وإن كان فصيحاً . والأعجمي :
 الأخرس اللسان ، وإن كان مسلماً . ومنه قيل : زياد الأعجم ،
 وكان في لسانه لكثرة . والفرس تسمى الهجين : دوشن ، والعبد :
 واش ونجاش ، ومن تزوج أمة : نغاش ، وهو الذي يكون
 العهد دونه . وسى أيضاً : بوركان . والعرب تسمى العبد الذي
 لا يخدم إلا مادامت عليه عين مولاه : عبد العين ، وكانت العرب
 في الجاهلية لا تورث الهجين ، وكانت الفرس تطرح الهجين
 ولا تملكه ، ولو وجدوا أماً أمة على رأس ثلاثين أمماً ما أفلح عندهم ،
 ولا كان آزاد مرء ، ولا كان بيده مزار . والآزاد عندهم الحر ،
 والمرد الرياحان .

وقال ابن الزبير لعبد الرحمن بن أم الحكم :

تبغلت لما أن أتيت بلادهم وفي أرضنا أنت الهمام القلمس
 ألسنت ببغى أمه عربية أبوه حمار أدبر الظهر يُخس
 وشبه المذرع بالبغل ، إذا قيل له : من أبوك ؟ قال : أمى
 الفرس . ومما احتججت به الهجناء أن النبي صلى الله عليه وسلم
 زوج ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب من المقداد بن الأسود ،
 وزوج خالدة بنت أبي لهب بن عبد المطلب من عثمان بن أبي العاص
 الثقفي . وبذلك احتج عبد الله بن جعفر إذ زوج ابنته زينب
 من الجراح بن يوسف الثقفي ، فميره الوليد بن عبد الملك . فقال
 عبد الله بن جعفر : سيف أبيك زوجه ، والله ما فديت بها إلا

خيـط رقبتى ، وأخرى أن النبى صلى الله عليه وسلم قد زوج ضباعة
من المقداد وخالدة . بن عثمان ابن أبى العاص ، فقيه قدوة وأسوة ،
وزوج أبو سفيان ابنه أم الحكم بالطائف فى ثقيف . وقال
لهذم الكاتب فى عبد الله بن الأهمم وسأله فخره :

وما بنو الأهمم إلا كالرَّخَمِ لا شىءَ إلا أنهم لحمٌ ودمٌ
جاءت حذلم من أرض العجم أهتمُّ سلاحٌ على ظهر القدم
* مقابل فى اللؤم من خال وعم *

وفى « عبث الوليد » ص ١٩ : المدرع ، وهو المولد : أى
اليزميط . حاشية البغدادي فى شرح بانت سعاد ج ٢ ص ٤٤١
— ٤٤٣ : كلام فى هجين . واقرأ إلى ص ٤٤٩ ف فيها ما ذكر
عن مولد . انخ النسخة العتيقة من سفر السعادة ص ٧٥ : الفلنقس
والمقرف : الهجين . و ذكر أيضا فى (مولد) .

العامّة تسمى الهجين : عبد اللاوى ، كأن يكون أبوه تركيا
وأمه مصرية . لعلمهم سموه بذلك لأن البطيخ العبدلى بن البطيخ
والشمام ، أى وسطا بينهما .

بِزْ : للنسبى . ابن إياس ج ٢ ص ٢٦٥ : النندوة والشندوة للرجل
والندى للمرأة . رؤوس القوارير لابن الجوزى ص ٢٤ :
الندى للمرأة ، والشندوة للرجل . وراجع « فقه اللغة » .
شرح الدرة للنفاجى ص ٢٣٨ : الندى للمرأة والرجل وقد أنكره
المؤلف — أى الحريرى — فى الرجال .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٣٠٩ : ذو الثَّديّة .

ويزُّ النافقة : نوع من العنب فيه طول . ويز الشجرة . وإذا

أرادوا خروج الورق قالوا : يزُّ الشجر . واليزبوز : الصنبور الخ .

ددر الفرائد المنظمة ج ١ ص ١٨ : يزايي الخ . الأعلام

(رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٣٩٣ : يزايي نحاس . خطط المقرئ

ج ١ ص ٤١٨ : سروج مجوفة يجعل فيها الماء ولها صفارة

يشرب منها الفارس . وفي ج ٢ ص ٢٩٠ : ينزل الماء من يزايي

نحاس . شفاء الأسقام والآلام (رقم ٣٠٩ طب) أواخر ص ١٥٣ :

أصابع العذاب . انظر « فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٢٥٨ :

فصلا في القصبات ، وأولها الزباز .

في القاموس : التَّيس : التَّدى ، عراقية لا عربية .

بَزَق : هو البَصق . وجاء البزاق بهذا المعنى في لغة بني ساسان في اليتيمة

ج ٢ أواخر ص ١٨٤ .

بَزِل : هو مما جاء عندهم على (فَعِل) وأبقوا فتيجته ، يريدون به طويل

اللسان ، وهو على ما يظهر محرف عن بذيء .

والبزلة : خرزة حمراء تعلّق بخيط على العين المحترقة أو قطعة من

اللحم . وقد تكون الخرزة عقيقة .

بَزَوْنَج : أى : فتّاد ، كلمة شتم ، وهى تركية .

بِسَارِيَّة : أوبيسارية : لنوع من السمك صغير يقلى ، وإذا كبر هذا النوع سُمى البُنَى . وفي تذكرة داود ، فى الكلام على السمك من نوع الصَّير قال إنه البسارية . وفى كنز الفوائد فى الموائد ص ١٢١ : بسارية . خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٨ : الملوحة والصير ، وأنه إن أكل طريا البسارية الخ . وذكر فى « حرف الصاد » فى (صير) وفى « حرف الميم » فى (ملح) .

بَسْبَس : البَسْبَسَةُ تطلق على حركة الشفتين ، والهمهمة بالتسبيح . وتطلق أيضا على نحو النيمة ، والتحريض على الغير : قاعد يدببس له ، حتى سمع كلامه . وتطلق على دعاء الهرة أزجرها ، فنى الدعاء : بس بس ، وفى الزجر : بس فى فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٢٠٦ : البَسْبَسَةُ : حكاية زجر الهرة .

بَسْبُورَت : يرادفه الجواز . وانظر (البراءة) فى ابن بطوطة ج ١ ص ٣٠ . « مجموعة المعاهدات الدولية بين مراكش والدول » ج ١ ص ١٠٤ : براءة التسميح . وانظر ص ١٢٩ منه .

« التعريف بالمصطاح الشريف » ص ٨٥ : أوراق الجواز فى الطرق . « عبث الوليد » وأخر ظهر ٤٩ : الجواز . « أحسن التقاسيم » ص ٤٢٩ : منع الخارج منه إلا بجواز ، أى من شيراز . « صبح الأعشى » ج ١ ص ٢٣١ : أوراق الجواز المعبر عنها فى زماننا : بأوراق الطريق ... إلى ص ٢٣٤ . « مجلة المجمع العلمى العربى » بدمشق ج ٢ ص ٥٢ : وضع للإسباورط : الجواز ، وللإس : الفسح ، وهو شبه جواز للسفر . « نشوار المحاضرة » قبل آخر ص ١٥٤ : لا يدخل أحد البلد ولا يخرج منه إلا بجواز .

بَسْتَان : راجع (فستان) في « حرف الفاء »

بَسْتَف : بَسْتَه : أى استوفى شتمه بالتمريض والتصريح ، وسخره موبخه .

بَسْتَلَه : في القاموس : الطنجير — بالكسر — معرب ، فارسيتة : باتيله
وانظر فلعلها أصل بستلة ثم حرفتها العامة وأطلقتها على غيرها .

بَسَّ : البَسَّ : عربى معروف ، ومنه البسيصة . أنظرها في « العقد
الفريد » ج ٣ ص ٣٨٠ : لطعام حلو ، ويقال لها : المفروكة .
شفاء الغليل ص ٢١٢-٢١٣ : الكلام على المريسى . والمريس :
خبز وسمن تسميه أهل مصر : البسيس . في « فقه اللغة » (طبع
اليسوعيين) « ص ٢٦٩ : البسيسية .

بَسَّ : بمعنى : اكفف ، ولعلها فارسية ، وهى اسم فعل أمر
عامى . « مستوفى الدواوين » ظهر ص ١٣٣ : مقطوع لابن الوردى
فيه (بَسَّ) . « أخبار مصر » لابن ميسر أوائل ص ١٥١ : وقال
له : بَسَّك تلعب . المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٥٨ : بَسَّك
تطيل الملام .

« ابن سودون » ص ١٠٥ : في زجل ثقيل . في « مطالع البدور »
ج ٢ ص ٦٤ : بيتان فيهما : بَسَّ بمعنى كفى . « شفاء الغليل »
ص ٤٥ : بَسَّ بمعنى حسب ، وبعده بَسَّ : للقط . بَسَّ :
زجر للهرة لتذهب . انظر في « اللغة » الباباة : زجر للسنور
انظر « فقه اللغة » ص ١٥٩ : دعاء الهر ، وبَسَّ بَسَّ للنافقة حتى
تدر . والبسيسية في ص ٢٠٦ منه . والبسيسة للهرة ، سموها بزجرها

كما سميت العرب الغراب : غاق ، من صوته . انظر (غاق) في
آخر ما ورد (غوق) من « اللسان »

كلمة البَسوق للهر ، أصله فى كلمة بَس ثم حرف إلى : البَزُون .
ذلك عند وكل عامة العراق .

« فى المخصص » ج ٨ ص ٨٥ : الغس : زجر للهرة .

وَيْسُ بَس : لعبة لهم ، يجتمع صبيان فيمسك أحدهما أذنيه
بيده ، ويضع الآخر يديه ميسوطتين على نخذى الأول : فيقول
الأول : بَس بَس كأنه ينبهه إلى أنه سيضربه ليرفع يديه ، فإن
رفعهما قبل أن يمسه بيديه غلب ، وانتقل اللعب له ، فيمسك
أذنيه ، ويضع الآخر يديه على نخذه ، وإن لم يتمكن من رفعهما
ونزل الممسك أذنيه على يديه ضربا ظل يفعل ذلك إلى أن يتمكن
من رفع يديه ويخطئه الآخر .

بَسَط : البسط : الانشراح ، ونوع من الحشيش أو هو يطلق عليه .
وانبسط ، وهبوط أى انشرح فهو مشروح .

الأخانى ج ٢ ص ٨٦ : وما زالوا حتى بسطونى ، يريد سرونى .
وفى ص ١٢٣ منه : وانبسطت : أى انسحرت من السرور .
« شفاء الغليل » آخر ص ٥٥ : البسط . « حلبة الكميت » وسط
ص ١٧ : أنهم ميسوطون : أى سكرانون . « عيون الأنباء » ج ٢
ص ١٣٣ : جعله رئيسا على العشابين وأصحاب البسطات . وكذا
فى عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ١٦ . فى شرح القاموس ،
فى المستدرك ذكر البسط لنوع من المسكرات ، وقال إنه مولد .

والبَسْطُ : نوع من القصب ، كانت تتخذ منه الأقلام ، فيقال :
أقلام البسط .

والبُسْطُ — بضَمِّ الباء : ما تشده المرأة في وسطها وسموه بالمِشَدَّ ،
ويقولون فيه أيضا : كورسيه . في « الأغاني » ج ٥ ص ١٢٤ :
المشد للزمام .

البَسْطَةُ : لنوع من الكعك ، يقولون لها الآن : جاتوه . وأصلها
كلمة تليانية بَسْطًا ، ويريدون بها العجين ، وتطلق على كل شيء
معجن ، وبالفرنسوية : بات .

وفي المعرب والدخيل لمصطفى المسدني مانصه : بساط — في
اللغة : هو ما بُسْط ، وتستعمله العامة لنوع من الفرش معروف .
وفيه يقول ابن العفيف التلمساني :

وبساط يمسأ الأَبصار نورا ويهدى للقلوب به سرورا
ويشرح حين يسط كل صدر وخير البُسْط ما أرضى الصدورا
والبسيط عند العامة وصف ممدوح ، وعند الخاصة مذموم .
فالعامة تريد به : المتواضع اللين الأخلاق ، والخاصة تريد به الأبله
المغفل ، ويرادفه الساذج ، وهو معرب .

بِسْطَرْمَةٌ : هي تركية : باصديرمه . وراجع أيضا « الخليع » فهو يرادف
ذلك . في اللسان آخر ص ٣٢ : الإِرَّة : القديد الخ . الآداب
الشرعية لابن مفلح آخر ص ٦١ : شيء عن القديد .

القاموس : الإِشْرارة — بالكسر : القديد ، والعفير : لحم يحفف
على الرمل فى الشمس . فى العقد الفريد ج ٣ ص ٣٨٠ انظر الوثيقة .
نشوار المحاضرة ص ٧٧ : ملحوه واجعلوه مكسودا ، لعله نوع
من القديد . . وانظره فى ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٢
ص ٣٦٠ . أحسن التقاسيم ص ٣٦٦ و ص ٣٤٨ ، نمسكود . .
انظر فى « دوزى » : تامسكود : أى القديد ، والظاهر أنه
محرف عن : تامسكود .

بَسَطُوم : نوع من الفارات ، سلاحها فيه اعوجاجات ، إذا مسح بها قطعة
تجعلها مقرنصة .

بَسَطُون : أو بَسْتُون : للعصار عند الأتراك ، وفى إسكندرية .

بَسَطَوِيَّة : للقطعة الكبيرة من الثوب مطوية على أختائها .

بِسْكَليْت : هى الدراجة ، والعامية كثيرا ما تقول : العَجَلَة ، وتسميها أيضا :

ب : حرامى الحلة ، وهو نوع من النمل شبهتها به لأن وسطها دقيق

وتشبه النملة فى الجملة . الهلال ج ٣٣ ص ١٠٠٩ : شىء من اختراع

البسكليت . المقتطف ج ٥٦ ص ٨٤ : مخترع الدراجة . مجلة

الأرغول ج ٤ ص ٩ : دور فى العجلة من زجل فى مدح حمار .

بِسْكَوَيْت : والخاصة تقول : بَسْكَوت . كثر النوائد فى الموائد ص ١٥ —

ص ١٧ : صفات الكعك ، ومنها يؤخذ أنه البسكوت . مجلة المجمع

العلمى العربى بدمشق ج ٢ ص ٥٠ — ٥١ : رأى المجمع أن

يعرب بسكوت ببسكويت ، أو أن يوضع له : الفرنى أو الهشة .

فالأول خبزة تشوى ثم تروى سمنا وإبنا وسكرا ، والثانية الخبزة
الرخوة المتكسرة . وفي ص ١٠٣ من هذا الجزء : رد على هذين
اللفظين لأحمد كمال (بك) واستصوابه إطلاق « المنين » على
البسكوت ، وأنها كلمة مصرية قديمة . وفي آخر المقالة ص ١٠٧
— ١٠٨ : رد من المجمع على كمال بك ، وتصويب « القرنى » .
في ابن بطوطة ج ١ ص ٥٣ باريس : « كُعيكات » وترجمت
بلفظ : petites biscuits . وفي ج ٢ ص ٢١٨ : « كعك »
وترجم بلفظ biscuit .

في مروج الذهب ج ٢ ص ٥٦ ، في سيرة معاوية : أتاها بزاز
الحاج من الأخبصة اليابسة والحشكناج والأفراص المعجونة باللبن
والسكر من دقيق السميد والكعك المنضد ، وسماها : بزاز الحاج ،
لأنها كلها يابسة .

بسِل : فلان طوله باسل أى مفرط فى الطول ، قبيح . والفعل منه مَمَات .
بَسَمَات : بَسَلَيْت : عَمِيق ، أى طبقة فى الأرض قد تظهر عند الحفر فى
بئر أو نحوه يكون غائرا فى الأرض ، إذا أنزل السبخ لفجر العين
تماسك فيه وعُسر إخراجُه ، ولونه إلى زرقاة ناعم الملمس ، وبعضهم
يسميه العرق القمّاط لأنه يمسك السبخ .

بِسْلَة : ابن بطوطة ج ٢ ص ١٧٣ : البِسْلَة بمصر : صنف من الحلبان .
مطالع البدور ج ٢ ص ٥٨ : أبيات فى « بسلا » . فض الختام
عن التورية والاستخدام للصفدى آخر ص ٥٨ : أبيات للألف

في بسلا . « صبيح الأعشى » ج ٥ وسط ص ١١٢ : البسلا
تسمى في تونس : اليبسين .

بَسْمَلَةٌ : دعاء للطعام ، وهو صار كالمنجوت عندهم . ألف باء ج ١ ص
٢١٦ : الاختلاف في جواز قولهم : قوموا على أسم الله .
بَشْبِش : بَشْبِش العيش ونحوه : أى نضجه بالماء حتى يتبل قليلا ويلين .
المزهر ج ١ ص ٩٠ : مادة بَشْبِش أُهملت الخ . وفي القاموس :
الوشيق . وفي مجلة عين شمس ج ١ ص ٥٦ : ما يراذف هذا
اللفظ .

بُشْت : كلمة سباب ، ومعناها الغلام الفاسد الرخو .

بِشْت : لنوع من الثياب يستعمل في الريف ، وهو كالعباءة ، إلا أنه
قصير ودون الركبة . والبشت غير موجود إلا في الريف
يتخذونه من الصوف للتدفئة ، ولقصره لا يعوقهم في أشغالهم إذا
استعملوه لباسا لهم . « ابن إياس » ج ٣ ص ٧٤ — ص
٧٨ : بُشْت . « معاهد التنصيص » ص ٥٠٤ : في بيت ، ولعله
محرف . « الجبرتي » ج ١ ص ٥٧ : بُشْت جوهر . « المنهل
الصافي » ج ٥ ص ١١ : ويلبس بشتا . « درر الفرائد المنظمة »
ج ٢ ص ٣٠١ : وعلى السلطان بُشْت من أبشات العرب . « خطط
المقريري » ج ٢ ص ٢٢٣ : وعليه بشت صوف عسلى .
« الكواكب السائرة » ج ٣ ص ١٠٢ : يلبس البشت الصوف .
وانظر في « العقد الفريد » ج ٢ ص ١٣١ :

من كان ذابَّتْ فهذا بَيَّ
مُقَيِّظ مصيف مشقَّى
نسجته من نَعَجَاتِ سِت

« النسخة العتيقة من سفر السعادة » ص ١٨٤ : البت ،
وشاهد . انظر في « شرح كفاية المتحفظ » ص ٤٨٠ : البت ،
فهو يرادف البشت الخ . القاموس : البت : الطيلسان من
خز الخ . وقد ذكرناه في (شال) في « حرف الشين » من هذا
المعجم .

بَشْتِيخَتَه : هي تركية (باش تختة) : ولعلها للتي يجلس عليها المعلم أو طالب
المعلم .

بَشْتِيك : يطلق الآن عند الحذائين على وجه النعل — أى المراكوب — قبل
أن يخاط بالأسفل ، وفي كتاب المعرب والدخيل للشيخ مصطفي
المدني مانصه : « بَشْتِيك النعل » : ما يربط به ، مولد . وللشيخ
أبي الفتح أحمد بن محمد بن السري المشهور بالصلاح قصيدة هزلية
كتب بها إلى بعض أصحابه ، منها قوله :
أتى بَشْتِيك ضيق الصدر أحنف
بكعب غدا حنفا على الكعب والرجل
وبَشْتِيكه بَشْتِيك سوء مقارب
أضيف إلى نعل شبيه به فسَل
بشكل على الأذهان يعسر حلّه
ويُعي ذوى الألباب والعقد والحل

وكمب إلى القطب الشمالى مائل
 ووجهه إلى القطب الجنوبي مستعلى
 وما كان في هندامه لى صحوة
 ولكن فساد شاع في الفرع والأصل
 وطبطب في رجلى والصيف ما انقضى
 فكيف به إن صرت في الطين والوحل
 والتمشك يعنى النعل ، مولد . وكذلك الهندام بمعنى الهيئة . وطبطب
 على يده أو رجليه بمعنى ضرب كذلك .

« عيون الأنباء » ج ٢ ص ١٤٥ : « شمشك » في بيت ، ويعلم
 من الوزن أنه بتحريك الشين والميم وسكون الشين الثانية .
 وفي ١٦٤ : عبر عنه بتمشك ، وأورد قصيدة فيه . « أحسن
 التقاسيم » ص ١٥٣ : « مشمشكات » : البعض ينعال والبعض
 بمشمشكات .

لبشر : بشره بالمبشرة : أى قشره . وبشر عليه : كقولهم : قول عليه ،
 استعملوها في سوء تهكما . « كنايةات الجرجاني » ص ١٣٦ ، والنعال
 ص ٥٣ : والبشارة : لما يعطى لمبشر . انظروا في شرح الدرر الخفا
 ص ١٨٣ . وفي « ذيل فصيح نعلب » للبغدادي (رقم ١٧١ لغة)
 ص ٧ : البشارة — بالضم : أجرة الماهر كالعالة . والحذيا —
 بالضم وفتح الذال : هدية البشارة . التنبيه (رقم ٧٩٧ أدب) .
 وسط ظهر ص ١٩ : العراضة : هدية القدام ، والحذيا : للبشر .

بَشَرْد : يقولون في الريف : الشجر بشرد أو الزرع ، وذلك إذا سُقي أو أصابه مطر بعد ظمأ فانتعش وزهالون ورقه ، وهو كقوله :
زَهْرَه .

بَشْرَف : في الموسيقى هذا اللفظ : بشرف ، والترك يقولون عنه : بشرو .

بَشْرُوش : لطائر كالأوز طويل الرجلين والعنق . وفي «صبح الأعشى» ج ٢ ص ٣٢٥ : (المرزم) لعله هو . وفي المقتبس ج ٧ ص ٦٦٦ - ص ٦٧٠ في مقال عن «النخام» . انظر تحقيق لفظ (البشروش) الخ .

وفي المجموع (٧٧٦ شعر) ص ٢٠١ وص ٢٠٣ : زجل في البشروش ، وسماه « دور السيل » الخ . وفي « المجموع » (رقم ٧٧٥ شعر) ص ٦ : « البشروش » ورد مرتين في « زجل » على أنه : كالعرف والمساعد في الشد .

بَشَقَّة : يريدون بها : هذا غير هذا . وأكثر ما تستعمل في الاستحسان والتعجب ، يقولون : الشيء الفلاني بشقة ، وهي تركية لم تغير . « الدرر المنتخبات المشورة » ص ١٨٣ : باشقة ، عربيتها : آخر .

بَشْكَار : يطلق على صبي الحزار ، فارسية . ديوان البوصيري أواخر ص ٨٤ بيت فيه « بشكارة » أي صبية الطباخة ، وذكرناه في (مرمطون) ويظهر أنه مركب من بجه : أي صبي ، وكار بمعنى الحرفة . وراجع في المعجم التركي لسامى (بك) بجه بمعنى غلام . وقد ورد بجريدة المقطم بتاريخ ٢٦ يناير سنة ١٩٢٩ - ١٥ شعبان سنة ١٣٤٧

— للكاتب الأديب عبد المجيد إيرانى مدير جريد « جهره نما »
 الفارسية ، ما نلخص منه تحت عنوان مقال (بجه سقا وليس
 باشا سقا) ما يأتى :

كان لصدى أنباء ما وقع فى أفغانستان إبان ذاك التاريخ من
 يسمى زعيم الثائرين باسم باشا سقا ، فإيضاح حقيقة اسمه
 أن كلمة (باشا) محرفة ، ومحتها : بجه بالجم الفارسية ونطقها
 كالشين المشددة . ووقع التحريف خصوصا فى النقل من الكتابة
 الإفرنجية إلى الكتابة العربية ، فصارت تكتب باشا ، وكلمة (بجه)
 هذه معناها : صبي . وقد أطلقت على الزعيم لأن والده كان سقاء
 فى عشيرة الشنوارى ، ويختارون لهذا العمل من الشبان الأقوياء ،
 وخلف أباه فى هذه الوظيفة ، وزاده العمل بها قوة وشدة ، حتى اشتد
 بأسه فترك السقاية ، وتوصل بقوته للإرهاب والتعدى على الكثيرين
 من الجلبيلين المستضعفين . فكون مما اجتمع له من المال عصابة
 من الرجال ، منتهزا فرصة غياب الملك أمان الله فى أوروبا
 وأرهب القبائل فذاعت شهرته عند القبائل تحدا بشجاعته تبعا لذلك
 الخ . . وبهودة الملك لزم بجه سقا السكوت بعد أن مهدت له
 سبيل الحركة التى قام بها من الذخيرة والسلاح . ولا مجال للشرح
 إذ المقصد إيضاح كلمة (بجه سقا) دون سواها .

بَشْكُور : فى الصعيد عود من الحديد معقَّف الرأس ، يخرج به الخبز من
 الفرن ، وانظر العود ، والكشكور ، والنشو فى حروفها .

بَشْكِير : للبشفة، فارسية دخات التركية : بشكير في الحمام ونحوه . في مجلة
العرفان (رقم ٤٠ مجلات) ج ١٩ أواخر ص ٥٢ : أن الأصل
(بيش كير) في مقالة .

بَشْنَق : البَشْنَقَة : لف الخمار على الرأس ، وإسدال شيء منه على الصدر ،
أصلها تركية .

بَشْنِين : يظهر أنه : اللينوفر . الخطط التوفيقية ج ١٦ ص ٦٧ . الجبرتي
ج ٣ أوائل ص ١٠٥ . الكتاب (رقم ٤٣٦ أدب) ص ٢٦ :
وصف اللينوفر ، ويظهر منه أن وسط الزهرة أحمر . وانظر في ص
٢٧ ، منه : مقطوعين في أحدهما ما ذكرناه . مطالع البدور ج ١
ص ١١٢ . خطط المقرئ ج ٢ ص ١٢٩ : وصف البشنين
وفال : زهره يشبه اللينوفر . المختار السائق من ديوان الصائغ
(رقم ٨٠٥ شعر) أواخر ص ٤٤ ، تشبيه اللينوفر ، وأن منه أحمر .
وفي ص ٦١ : انظر ألوانه . وفي ص ٨٢ : كونه أصفر وأزرق .
وجاء في بيت لفظه نيوفر . المقامات الجلالية الصفدية ص ١٦٥ :
ألوان اللينوفر في أرجوزة ، وسماء : النوفر ، وقال : منه ماهو
شامى ومصرى . ما يعول عليه ج ٢ ص ١٧١ : عرائس النيل :
النيوفر ، وفي ص ٣٠١ منه : قاتل النحل أو البخيل : البشنين .
الكواكب السائرة لأبي السرور البكري ، وسط ص ١٦٠ :
عرائس النيل ، وهو اللينوفر الأبيض ، ومقطوعان فيه . خير
الكلام (في المجموعة رقم ٦٥٧ أدب) ص ٤٢ — ٤٣ : قول

صاحب القاموس : اللينوفر : ينبت فى المياه الراكدة وهم ، فإنه ينبت فى البحارية أيضا . حلبة الكيت أول ص ٢٢٠ : ما قيل فى اللينوفر . وفى ص ٣٣٠ : البشنيين فى قصيدة لابن حجة . المجموع (رقم ٨٠٨ شعر) ص ٢٥١ : أبيات لصفى الدين الحلى فى اللينوفر الأصفر . الثالث والثانى (رقم ٨١٦ شعر) ص ٢٦ : مقطوعان لصفى الدين الحلى فى اللينوفر أولهما فيه أنه أزرق وأحمر . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٢٩٥ : مقطوعان فى النيلوفر ، لعاهما لصفى الدين الحلى . المقتطف ج ١٩ ص ٢٧٥ : النيلوفر . وفى ج ٤٧ ص ٢٥٤ : اللينوفر : البشميم . سهم الألفاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ص ١٩ : نوفر خطأ ، وهو النيلوفر . وفى تحرير التعريف وتصحيح التصحيف ، نقلا عن تثقيف اللسان للصقل : « ويقولون : نِينُوفَر ، والصواب : نَيْنُوفَر — بفتح النون الثانية ، ونِيلُوفَر — باللام أيضا » . مسائل ابن السيد ص ٢٣٢ — ص ٢٤١ : النيلوفر وتغيره بالنير وفل الخ . شفاء الأسقام والآلام (رقم ٣٠٩ طب) ص ٢٢١ : لينوفر : هو السادوران ، وفى ظهر ص ٢٢٨ : النيلوفر الخ .

بَشُورَة : خرقعة يمسح بها الطباشير من ألواح الصبيان فى المدارس ، ترادفها الطلاسة .

وتجمل الصبي لوحه : إذا محاه .

بَشُوش : أى قليلا قليلا أو برفق وتؤدة ، هى من باء الجر وشوى تصغير شىء ، وألحقوا هذه الشين بآخره . وبعضهم فى الريف يقولون : بالشوش ، يريدون بالشوش — بأداة التعريف .

بَشِيك : أومرجيجة ، هو المهد . خطط المقریزی ج ٢ ص ١٠٣ :
 بيع المهد التي يربي فيها الأطفال ، أى في سوق الخراطين : رسملى
 عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٤٤٦ بالحاشية :
 مركب البَشِيك فى الدولة العثمانية .

بِصَارَة : أوبصارة : انظر فى أبى شادوف ص ١٥٥ — ص ١٥٧ :
 وصفها وعماها ورسمها البيسارة . أحسن التقاسيم ص ١٨٣ :
 العدس ، والبيسار وطبخه فى الشام . كتاب الأطعمة ص ٩٨ :
 صفة البيسار ، ويظهر منه أنه اسم للفول الذى تعمل به البصارة .
 الجبترى ج ١ ص ٢٤٨ : البيسار ، فى أبيات لامية . وفى ص
 ٢٤٩ : كذلك فى لامية أخرى . الطراز المذهب ص ٦٠ :
 بيشبارة ، لعلمها معربة منها .

بِضْبِص : وقد يقولون : بَصَّ لها ، وهى قليلة . خزنة البغدادى ج ٤
 ص ٥٨٤ : شرشر الكلب بذنبه : إذا حركه للأنس .
 البضْبُوصَة : ستاقى فى (البصة) .

بِصَر : أَبْصَرَايه ، وقد يلحقونه بقولهم : ومَدْرِكَايه . انظر فى خطط
 المقریزی ، فى الكلام على بیمارستان المنصورى ، قول السلطان :
 أَبْصَرَايش فيه زغل .

بِصَّ : بمعنى نظر ، وهو لازم عندهم . بَصَّ للشئ : أى نظره . المزهرى
 ج ١ ص ١٠٧ : العين — فى بعض اللغات — تسمى البصاصة .
 العقد الفريد ج ٣ ص ٧٥ : عينه تبص . مطالع البدور ج ١

ص ٦٧ : أرجوزة للبصائي فيها البصااص ، ولعله يريد العين .
 البصااص : هو الجاسوس فى الحكومة ، وقد درست اللفظة الآن
 وصاروا يقولون : مخبر أو بوليس سرى . فى الوقائع المصرية سنة
 ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ : يرد البصااص للشرطى السرى ،
 وجاسوس الحكومة . الجسبرق ج ٢ ص ١٦١ : أتباع الشرطة
 الذين يقال لهم البصااصون ، وانظر ج ٤ ص ١٠ . وفى الطراز
 المذهب ص ٩٢ : الجاسوس : قيل معرب ، وعربيته الناطس .
 وبصة النار ، وبعض الريف يقولون : بصبوصة ، يراد منها
 القبس ، والجذوة ، والبصوة ، وأهلها محرفة .

بُصَّـمِيل : نبات ينبت فى الرمل ، شبيه بالبصل ، ورأسه مثل رأسه إلا أنها
 صغيرة ، وأوراقه أدق من أوراق البصل ، له فى رأسه نور زكى
 الرائحة ، بنفسجى اللون ، فى وسط كل ورقة من النور خط
 أبيض بوسطه خط أصفر . وبجانبه نقط صغيرة قائمة ، وهذه
 النورة قائمة على إصبع يكون فيه الحب .

بَصْطَلِيْجَة : عمل عليه بصطليجة : أى حيلة ومخادعة ، وهى فى معنى قولهم :
 أَوْطَلَة .

بُضَاعَة : يعنون بها الكرش والأرجل الخ التى تسمى بالسَّقَط . قطف الأزهار
 (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٣٠٦ : مقطوع فيه بضاعته بمعنى :
 عروض التجارة . نشوار المحاضرة ص ١٦٣ : أسرار البضائع
 والأمتعة .

بُضْلَة : تركية الأصل ، ومعناها بليد أبله . والأترك يقولون : أبدال
بتفخيم الدال واللام ، ولا يبعد أن (بضلة) منها .

بَطَارِخ : للذى يوجد في السمك ، وهو بيض السمك . وسيأتى بعد
في (بطارخ) .

بَطَاط : راجع (باط) وقد تقدم في هذا الحرف ، وهو الإبط ، وبعضهم
يقول : بطاط .. الخ .

بَطَاطَة : نوع من الكفاة . وفي المجلد ٤٤ من المقتطف ص ٥٠٦ : انظر
الكفاة ، ويظهر أنها غير البطاطة . السيرا في على سيويه ج ٥ ص
١١٨ : كم للواحد ، وكفاة للجمع ، وهو على عكس تمر وتمرّة ونحوه .
مجلة الطبيب ص ٣٥٨ : سماها القلقاس الأمرى كانى .

بَطَاطِس : الضياء ج ٤ أوائل ص ٢٧٠ : استعمل القلقاس الإفرنجي ، ويظهر
أنه يريد البطاطس .

بَطَاح : أى جرحه في جبهته خاصة . ويرادفها : تَجَّه . قولهم بطحجى ،
يظهر أنه من بطايقى التركية ، ولكن لما وافق معناه البطح
أى الضرب والشج ، قالوا : بطحجى .

بَطَرِخ : زنده مَبَطَرِخ : أى مكنتز ، أخذ من البطارخ فيما يظهر .
وبطروخ الجسر : أى الجرف النائى . ويقال له (جلة) .
راجعته في « حرف الجيم » .

والبطارخ : بيض السمك . في كتاب المعرب والدخيل
لمصطفى المدنى مانصه : « البطارخ : السمك المالح المعروف

بمصر ، عامية ، والذي فى القاموس : الطريخ كسكين : سمك
 صغار يمالج بالملح . والاشتقاق قريب . وهى عبارة مبنية
 على وهم للمصنف رحمه الله ، فإن المعروف الآن بمصر أن البطارخ
 هو بيض السمك ، وأما السمك المالح فيسمى بالفسيح ، وهو
 ما ذهب إليه وهم المصنف فذكر البطارخ بدله . فى نهاية الأرب
 للنويرى طبع دار الكتب ج ١ أواخر ص ٢٥٠ : « الطريخ الخ
 ينظر فعل أصل البطارخ منه » .

بطسمة : لنوع من الثياب يابس » . وفى معجم القاموس
 العثمانى (٢٤ معاجم ت) ص ٥٧٩ : فى (مرمرشاهى) ورد
 لفظ : (باتسقه) . فى (مداهبول) فى معجم سامى بك التركى
 أنها الباتسقة فى الإفرنجية وقال عنها ما يفيد أنها البفتة الدبلان .
 وفى المدن الآن يعمرون عن الشكنيطة بالبطسمة المنقوشة ،
 وبقيت الشكنيطة مستعملة فى الأرياف . وتطلق البطسمة أيضا
 على بالوتسا التى يضعونها فى ماء الغسيل ، لتنظيف الثياب ،
 ويظهر أنهم لما سمعوا بوتاس أو بوتاسا ، قالوا : بطسمة ،
 لتعود ألسنتهم عليها . المقتطف ج ٥٩ ص ٥٢٨ : مقالة عن
 الصابون ، فيها علة تنظيفه مذوب الصودا الكاوى .

بطش : فلان أبطش ، ومناخيره مبطوشة : أى أفطس . ويطلق البطش
 أيضا على البلق فى الحيوان ، ويقولون : فيه بطش سودة الخ .

انظر في « مختصر الروض الأنف » ظهر ص ٥٧ : الأسلت :
الشديد الفطس .

بَطَّ : البط : لنوع من الأوز . انظره في « شفاء الغليل » ص ٤٣ .
وفي شفاء الغليل ، حاشية ص ٥٥ : سمى العود بربطاً لأنه يشبه
صدور الأوز .

بَطَطَ الفطير أو الخبز . وبطط الفطير كناية عن المساحة .
وفي « شفاء الغليل » ص ١١٣ انظر الزمردة : أى السحابة .
وفي الشرقية يقولون : إن شاء الله يعمل البطيط لا أقبل منه :
أى يفعل ما عنده من الخيل في الكلام . وفي بحرى يقولون :
إن شاء الله يعمل الحرف .

وفي الشرقية : البَطِيَّة : إناء يقال له في بحرى : الوعاية ،
ويقولون في الشرقية : صَحْفَة أيضا .

بَطَّة : بطة القهوه . و « حَطَّة يابطة » : لعبة ذكرناها في « حرف الخاء » .
وفي ابن بطوطة ج ٢ ص ١٥٩ باريس بطة :
« Un pot de beuric » .

في الصعيد وفي بحرى يطلقون البطة على البلاصى الصغير . والبطة :
بلاص صغير جدا أصغر بكثير من الربع والجرة ، تملأ به البنات
الصغار ، وقد يستعملونها لتبريد الماء ويشربون منها . البطة :
للإناء ، مكبة الخ ... اللسان مادة (بطط) وأخر ص ١٢٩ . درر
الفرائد المنظمة ج ٢ ص ٨٧ : خمس عشرة من البطط ، ويريد
المكيال .

وفى « الجهرى » ج ٤ ص ٢٠٢ : البطط لأكياس الجلد
البارود .

كتاب التطفيل لابن الجوزى - ص ٧٩ : بنان التطفيل كفى
البطة أى التى تؤكل : أم عمرو . الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر)
ص ٤٨ : لما تضحك البطط . ذخائر القصر لابن طولون فى أوائل
ص ٢٨ : بيتان فى الحشيش فهما بطة . المجموع (رقم ٦٧٨ شعر)
ص ٢٩ : مقطعات فى بطة الشراب . « المنهل الصافى » ج ٣
ص ٥٨ مقطوعان فهما قهقهة بطة الشراب . « حابة الكيت »
أول ص ١٢١ : بيتان فى بطة الشراب ، وأنها قهقهة . وفى ص
١٤٩ منه : (البطة قهقهة) فى مقطوع . الحسن الصريح
فى مائة ملبح للصمدى ص ١٣ : تورية فى بطة الشراب . مجموعة
شعر يرجح أنها للعصفورى ص ٦٦٧ : أم كنت تشرب بطة .

بطل : بطل بمعنى ضعف من الشيخوخة ، فهو بطلان .

وبطل بمعنى : أبطل العمل ، فهو بطل : أى خالى العمل . ويقال
البطل أيضا لكل شئ ردىء . الطالع السعيد ص ٢٥٢ : بطل :
أى خالى العمل . طراز المجالس ص ٢٠٤ : بيتان فهما بطل .
عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ٢٨٣ س ٢ : بطل :
أى بلا عمل . تاريخ الحكماء ص ٢١٣ : أحدهما فى الخدمة ، والآخر
بطالا . المنهل الصافى ج ٥ ص ٧٣٤ : وأقام طرخانا : هو البطل
الذى اعتزل الخدمة بالإحالة إلى الاستيداع . بغية العلماء والرواة

للسخاوى ص ٧ : استمر بطالا : أى بلا خدمة . وانظر ٣٠٠ س
 ٨ وص ٤٦٦ . وفى ٢١ : المدرسة كانت شاغرة من المدرسين .
 وفى ٧٠ : شغور الوظيفة . وفى ٧١ : يشغر من الأنظار . وانظر
 ٩٨ س ٥٠ ، ١٢٠ س ٦ . وفى ١٧٢ : المدرستان شاغرتان .
 وفى ٣٣٤ : ترك المنصب شاغرا .

الأفانى ج ٣ ص ١١٧ س ٣ : أنت بطل : يريد ردى .
 وفى ج ٤ ص ١١٩ : كان مندرا بطالا ، ولا يقصد به هنا الذم .
 عنوان العنوان للبقاعى (رقم ١٤٧٤ تاريخ) استعمل فى ص ١٩٥ :
 مات بطالا . خزانة البغدادى ج ١ ص ٣٥٠ : مطية بطل ،
 وفسره بالشجاع ... البطل .. يظهر أنه سمى بذلك لشجاعته .
 « أزهير الرياض المريعة للبيهقى » فى اللغة آخر ص ١٢٥
 الطرخان : الشريف فى بلاد الترك . رسملى عثمانلى تاريخى (رقم ١٨٥٣)
 ج ١ ص ٢٦ بالحاشية : ترخان : أى الأمير الممتاز .

بطن : بطن الخفاف والنوب ، والبُطانة . والبطانة أو البطين : خرق
 تشتري لمسح أوانى الطبخ . وانظر كتاب الأطعمة ص ١٧٤ :
 خرقة بطانة . الأضداد (رقم ٣٨٩ لغة) ص ٢٩ : بطانة النوب ،
 وكلام فيها ، وكلام فى الظواهر . وانظر فى الصفدى ج ١ ص ٨ :
 بطائن الخفاف . أمالى المرزوقى (رقم ٨٧٧ أدب) آخر ص ٨١ :
 نعل نعل وقيص أسماط أى : غير مبطن .

والبَطَّانية : نسبة إلى البَطَّانة ، لأنها تكون كالبطانة للحاف .
فالنصواب أن يقال : بَطَّانية . فصورة اللفظ صحيحة ، والتحرير في الضبط .

وفلان بالبطن فى الذم ، لعله من قولهم : يخدم ببطنه أو بملو
بطنه وانظر فى اللغة : البَطن ، للنَّهْم .. الخ ويرادفه الأسحوب .

فى مادة (و ب ج) من المصباح : الوليعة : البطانة .

مادة (ث ف د) من اللسان ص ٣٢٥ : الثَّفَافيد : بطائن كل
شئ من الثياب وغيرها . وقد ثَفَّد درعه بالحديد : أى بَطَّنَه .
قال أبو العباس وغيره : تقول : ثَفَّافيد .

بَطَّيَّة : أى باطية : هى فى اللغة الناجود ، أى وعاء الخمر . والعامة تطلقها

على إماء من الفخار شبهه بالطاجن يُثَرَّد فيه . شفاء الغليل
ص ٤٥ . الأغانى ج ٢٠ ص ١٦٩ : باطية نبيذ . وانظر
فى « الطراز المذهب » ص ٧٤ : كلاما فيها .

المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٦ : أم رزين : الباطية .
وانظر فى القاموس الفانور ، فهو يرادف لفظه .

بظـرم : فى عبث الوليد ، ظهر ص ٨٤ البَظَرمة : عامية منحوتة من
كلمتين ... الخ .

بَعْبَس : [أدخل إصبعه فى استه] .

بَعْبَع الجمل ، أخذ من صوته . رؤوس القوارير لابن الجوزى
أواخر ص ٢٥ : رضا البعير ، وجَرَّجَرَوَقَبَقَب ، وأطرت الناقة ،

وكلاهما مرادفات تؤدي هذا المعنى . الحواضر لأبى شامة
ص ٣٣٤ : مقطوع للدريني فيه (وَعَوْع) لعل بعبعة الجمل من
هذا .

إرشاد الأريب ج ٦ ص ٢١٥ : قال أبو زيد : جاء صبي إلى
كيسان يقرأ عليه شعرا حتى مر بيت فيه ذكر العيس [فسأله
عنها] ، قال : الإبل البيض التي يخلط بياضها حمرة . قال :
وما الإبل ؟ قال : الجمال . قال : وما الجمال ؟ فقام على أربع
ورغا في المسجد وقال : الذي تراه طويل الرقبة وهو يقول : بوع .
البُعْبُع في دمياط يقولون فيه : البَعْبُع — بالفتح . وربما قالوا
فيه : البَعَو . في أبي شادوف ص ١١٠ : اشتقاق البعيع ، ويدتان
بلغة الأطفال . مجلة لغة العرب ج ١ ص ١٧٠ : البعيع ووصفه .
وفي ص ٤٣٩ محاضرات الراغب ج ٢ أول ص ١٧٠ : قال
ابن الرومي فيه :

يفزع الصبية الصغار به * إذا بكى بعضهم فلم ينم

الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ، ظهر ص ١٥٨ : مواليا فيه بعبعة .
ما يعول عليه ج ١ ص ٢١٩ : أم الصبيان : شيء يفزع به
الصبيان ، وشاهد . وانظر المضاف والمنسوب للشمس ص ٢٠٧ .
المزهر ج ١ ص ٢٦٣ : الضَّبْعَجِي ، والضَّبْعَجِي : كلمة
يفزع بها الصبيان . ذيل فصيح ثعلب للبيدادي (رقم ١٧٤ لغة)
ص ١٠ : الضَّبْعَطَى : شيء يفزع به الصبيان ، ولانقل : ضَبْعَطَع .
وفي تحرير التحرير وتصحيح التصحيح ، نقلا عن ذيل الدرر

للجواليق : « ولا تقل : الضَّبَّعُ ، وإنما هو الضَّبَّعُطَى : شيء
يَفْرَعُ به الصبيان قال الرازي :

وَرَوْجُهَا زَوْنُكَ زَوْنُزَى يَفْرَعُ ابْنُ فَرْعٍ بِالضَّبَّعُطَى

قال الصفدي : قلت : الزونزك برايين بينهما واو مفتوحة ونون
ساكنة ، وفي آخره بعد الزاي الثانية كاف هو : القصير .
والزَوْنُزَى بعد الزاي الثانية ألف مقصورة : مثله » .

خزانة البغدادى ج ٤ ص ١٣٠ - ١٣١ : حكاية حماد مع جعفر
ابن المنصور ، وفيها (بوزع) كأن اجتماع الباء والعين مما يَفْرَعُ
منه . وفي ص ٥٦١ منه : بوزع ذات فلائد أول من نصبت راية
في بنى مسلية . وراجع المضاف والمنسوب في « ذات الفلائد » .
في الأغاني ج ٥ ص ١٦٩ : بوزع ، وقصة فيه . وفي ج ٧ ص ١٥٦ :
وتقول : بوزع الخ . وفي ج ٢١ ص ٢٧٣ : بيت فيه أم بوزع .

بَعَثَر : أو بَحَثَر : هو من بعثره ، وبَحَثَره لغة فيه . وانظر بَحَثَره وبعثره .
مجلة الطبيب ص ٩٤ . وفي أول الأملى اللغوية بعثره ، وبَحَثَره ،
وبعثره ، وكلها تؤدي معنى واحدا .

بَعَثَرَان : لمشوم معروف هو الْعَبْوَثَرَان ، والعَيْثَرَان . وانظر أيضا : بعيثران ،
وأم عيثران للنفس الطيبة . « سهم الألفاظ في وهم الألفاظ » .
ص ١٨ . « شرح كفاية المتحفظ » ص ٤٠١ . « المصباح » مادة
(عبت) وفي « القاموس » .

بَعَجَر : هو بمعنى يَنْجَر ، أى انتفخ بطنه . ويقولون : عامل سى بَعَجَر :
أى متكبر ، ونافخ بطنه ، ومعجب بنفسه . ولعله من عَجَر :
أى ممن وضخم بطنه ، فهو أَعَجَر .

بَعْدِينَ : من الكلمات المنحوتة عندهم ، وصوابها : بعد أن . . انخ ، وبعضهم
يقول : بَعْدِيها فعل كذا : أى بعدها ، يريدون بعد ذلك ، وهو
من الإشباع ، أصلها : وَمِنْ بعدها ، فأشبع فتصارت : ومن بَعْدِيها .
بَعْرُور : للبعير الصغير ، وهو إحدى صيغهم فى التصغير . والبعرور عام
فى الأرياف والمدن .

بَعَزَق : بعزق الشيء : بمعنى بَعَثَه . فى اللغة : بعزق : بمعنى فزق ، فإذن
هى فصيحة ، ويقال فيها : زَعَبَق .

بَعَض : يعبرون بالبعض فى بعض التراكيب عن النفس . يقولون : فلان
أخذ بعضه وراح . ولعلهم كانوا أولا يريدون : أخذ كل شىء
له . . ثم صاروا يعبرون به عن نفس الشخص : أى أخذ نفسه
وزهب .

والبعوضة عندهم : داء يصيب الشعر فيُسْقَطُه ، يقولون : دقنه
فيها البعوضة .

بَعْلِي : فى الزرع ، فصيحة . انظر ذلك فى « شرح الدرر للنفاجى » ص ٢٢٧
— ٢٢٨ . « الأضداد » (رقم ٣٨٩ لغة) ص ٣١ : البعل : الذى
تشرب من السماء انخ . وإلى ص ٣٢ منه : شواهد فى ذلك أيضا .

انظر فى شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) ص ٨٨ : السَّقِّ والمغدى ،
فهما يرادفان البعلى .

مادة (موه) من اللسان بعد وسط ص ٤٤١ : شجر بَجَزْوَى : يشرب
بعروقه ولا يُسْقَى .

بَعَوَ : اسم يفزع به الصبيان ، وهو من اجتماع الباء والعين كما فصلناه
فى جمع سابقا .

بَعْيَايَة : لدويبة مثل سام أبرص إلا أنها أكبر منه ، توجد فى الصعيد
ويتقونها .

بُعَاز : بمنى الميناء ، تركية معناها الفم والنثر . وقولهم بُوز لفلهم قريب
منه .

بُعْدَادِلِي : نوع من البناء خفيف ، يبنى من الخشب . تقام الروافد وتسمر
عليها قضبان من الخشب تسمى أيضا بالبغدادلى ، وهو نسبة تركية
إلى بغداد . والأترك يفتحون أوله كما هو الصحيح . والعامة تضم
دائما أول بغداد . قضبان الخشب هذه إن كانت أدق مما فى البغدادلى
تسمى بالشَّيش . وذكرت فى «حرف الشين» . ونوع آخر يشبهه
هذا فى الخفة يسمى بالسويسى ، راجعه فى «حرف السين» .

بُعْدَد : ابْتَعَدْتُ علينا : أى تاه علينا ، وأصله : فَعَلَ فَعْلَ أهل بغداد ،
لأنهم كانوا يقلدونهم فى الظرافة . وقد مر عند الكلام على
الحروف ، فى قلب الراء غينا ، شئ من نظرفهم . الهالال ج ٢٥

ص ٥٦٣ : مقالة عن (بغداد) . شفاء الغليل ص ٢١١ : ملائكة الأرض أهل العراق ، وبغداد حاضرة الدنيا الخ . المجموعة (رقم ٦٩٧ شعر) ص ١٨١ : توشيح (وليه يا حلوتبغدد) المجموع (رقم ٧٩٧ شعر) ص ١٣ : (زين مبيغدد في الملاح مفرد غزال) في زجل .

بَغْ : ذكر في مجلة عين شمس ج ١ ص ٥٦ : بلاش بَغْة في معنى بلهم وهز قاروق .

بَغْم : بَغْم اللقمة : أى شرب عليها جرعة لبن أو مرق ليسيفها ويتلها . بَغْل : البغلة تطلق عندهم على العاقر ، وهم يقولون أيضا : عاقر بدون إلحاق الماء . وتطلق أيضا على البنت التى تأخر إدراكها أحيانا .

والبغلة هى عمود الجسر ، أى الكُبرى . واستعملها المقرئ ج ٢ ص ٢٥٢ : لدعامة الحائط ، وذكرت فى (دعم) .

بَغْلِيَّة : هى طعام من الفول والقمح ، يجرش الفول ويوضع مع القمح بالسمن فى الريف . والبغلية : هى كوز الذرة الذى به حب أزرق بين الأبيض ، كأنه مثل الطعام من الفول والقمح ، أى مخلوط . وفى الصعيد : هى العدس المجشوش — أى المقشور — يُفرك مع الويكة ، ثم يطبخ بسمن وتقلية بصل . والبغلية أيضا : جيشيش القمح مع العدس يخلط ويطبخ فى الماء ثم يُقلى له بالبصل ويضاف إليه .

بُغْمَة : البُغْمَة : عقد من الخرز الصغير ، ينظّم ثم تنسج سلوكه كالشبك في عرض أربعة أصابع ، ويابس في العنق . وهذا اسمها في الصعيد ، وفي غيره يقال لها : كِرْدان . وفي الفيوم يقال لها : الشّدة . ولا تستعمل غالبا إلا في الصعيد .

بِفْتَة : لنوع من المنسوجات القطنية . انظر « السجل في اللغة » . ومنها نوع يقال له : بفتة سمرة ، أى سمراء ، لسمرة لونه . واسمه أيضا غزل الطور . الضياء ج ٤ ص ٣٩٤ : استعمل الكرباس للبفتة ، في مقالة لبعضهم ، ولعلها من وضع المؤلف . « نزهة الجليس » ج ١ ص ٣٨٩ : بلدة برودة بالهند تجلب منها البفتة البروجي المشهورة . البفتة توصف بالهندي للدلالة على الجودة ، فيقول بائعها في المناداة عليها : بفتة هندی یا بنات ، شاش عریض یا بنات . « قطف الأزهار » (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٣٠٥ : مقطوع في تاجر بَز . وفي ص ٣٠٦ : مقطوع في بزرقیق ، ولعله يريد الشاش أو البفتة الرقيقة . حکایة أبی القاسم البغدادی ص ٣٧ : (ثياب بفت خشن مروی) . جاء في العدد ٢٨ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم الاثنين ١٥ ذی القعدة سنة ١٢٤٤ ما نصه : « لما رأى حضرة أفندينا إبراهيم باشا — بلغه الله من المعالي ما شا — أن العساكر الجهادية المظفّرة التي تضاهي الثريا انتظاما ، تلبس لباسا جهاديا من الجوخ سواء كان صيفا أو شتاء ، جعل لذاته إذا كسوة صيفية من الهايون الأبيض ، قصد أنه إذا رأى ذلك العساكر المذكورة وسائر خدمة سعاداته اقتدوا به

ولبسوا لباسا يرد عنهم حرارة الشمس ، ويقيمهم من الإسراف
الذى قد اعتادوا عليه جدا . فاستنجد المستظلون بظل حضرة
الخدوي أنه ينبغي لهم مما أشار به سعادة المشار إليه بفعله هذا
أن يمانلوه به حسبما يرشدهم . فمن ثم خاطوا كسوة جهادية من
الهابيون والبقعة ولبسوها . وأما الذين لم يعلموا ذلك ولم يروه ،
فأخبروا من أهل الذكاء والعرفان وحذوا وحذو من تقدمهم بهذا .
البقة أنواع : الدبلان ، والعَبَك أو غزال الطور ، والولاية ...
وانظرها في حروفها .

بَف : في الملابس هو ما انفتح من الكُم عند الكاهل . وفي الطعام نوع
من الفطير متفخ يحشى بالجن أو اللحم ، ويسمى أيضا النفخة
الكبابة . ويوجد نوع من الفطير في الغيوم يشبهه يقال له :
المطرطقة . راجعه في (طرطق) في حرف الطاء .

بَقَى : كلمة تقال في استفتاح الكلام ، وقد تأتي للإستفهام للتأكيد :
بَقَى جَهْ : أى هل جاء حقيقة ؟ . وتستعمل بمعنى صار ، يقولون :
بَقَى لفلان بيت : أى صار له دار ، وما بقيتس تيجى : أى ما صرت
محضر الخ . . انظر في الكناش ما جاء بمعنى صار في ترجمة « أقوش
لازم » . من الدرر الكامنة لابن حجر استعملت بقى بمعنى صار ،
كقولهم : إن بقيت غنى : أى إن صرت غنيا . في ابن إياس
ج ٢ أواخر ص ١٨٧ : بقى كذا : بمعنى صار ، مكررا . وانظر
مقطوعا فيه ذلك في خلع العذار ص ٧٧ .

بَقْبَق : صوت الماء فى فم الدورق من الفخار ذى الثقوب . وانظر حكاية

صوت الماء فى غليانه أيضا فى المقتبس ج ٥ أول ص ٦٤٩ .

« المثلث والمثنائى » لصفى الدين الحلى (رقم ٨١٦ شعر) ص ٣٠

مقطوع فى (الإبريق) .

« بغية العلماء والرواة فى القضاة » للسخاوى ص ٤٠١ : أكل

البقايق التى فى الخبز ، وهى التى تظهر على وجه الخبز الذى لم يختمر
بعد نتيجة لذلك .

وقولهم بقبقت إيده : أى نفط جلدها من حرق ، لعله لأن

مواضع تلك الحروق تشبه نفاخات الماء التى تظهر على وجهه وقت

البقبة ، وهى الفقائيع أو يكون مضاعف قَبْ أى ارتفع —

ويكون مقلوبا .

بَقْجَة : للشوب الذى توضع فيه الثياب ، ويرادفه المشبر ، والمشبرة . فى

المختصص ج ٦ ص ١٤ . « المختار فى كشف الأسرار » للجوبرى

ص ٥١ : بقجة . « بغية العلماء والرواة للقضاة » للسخاوى ص ٣٣٧ :

بقجة قماش . « إنسان العيون فى سادس القرون » ص ٣٠٠ :

بقجة . « الآداب الشرعية » لابن مفلح آخر ص ٣٨٧ : استعماله

البقج مرتين . « خطط المقرئى » ج ٢ ص ٣٥ ؛ بقجة قماش .

« الدرر الكامنة » ج ١ أواخر ص ١٤٣ : بقجة قماش ، وأصل

العبارة للذهبي ، وهى فى ترجمة « ابن تيمية » . « المنهل الصافى »

ج ١ ص ٦٦٠ : « بقجة » مكررة . وفى ج ٣ منه ص ٤٢٠ :

بقجة ، وكتبت : بقشة . وفى ج ٥ منه أيضا آخر ص ٣٩٨ :

عشر بقج قماش . « درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٢٧ : من
الكسوة والقماش ما جمعه في بقش . « العزيزى المحلى » (رقم ٨٦٢
أدب) ص ٧٤٧ : بقجة .

« التحفة في شراء الرقيق » آخر ص ١٩١ — ١٩٢ : مقطوع
فيه بقجة . « الضوء اللامع » ج ١ وسط ص ٥٨٥ : بقجة قماش .
وقد وضع بعض العصرين للبقجة : الفولف . « شفاء الغليل »
ص ٥٥ : بقجة معرب بوغجة . الخ .
ابن خلكان : البقجة : نوع من الدخان .

وفى « خلاصة الأثر » ج ٤ أول ص ٢٩٨ : صنف من العملة
باليمن ، ويظهر أنها محرفة عن « أبقة » التركية .

ابن بطوطة ج ٢ ص ١٢٥ : بقشة ، وهى بين قوسين : بقشة
وهى شبه السبينة . وفى ج ٤ منه طبعة باريس آخر ص ١٤٢ :
السبينة هى البقشة التى توضع فيها الثياب . وفى ص ١٤٨ منه
أيضا ضبطها وقال إنها السبينة ، وكررها مرتين . « نشوار
المخاضرة » الجزء المخطوط أول ظهر ص ٧٧ : وسبنيات لحفظ
الثياب فيها . « الفرج بعد الشدة » ج ٢ ص ١٤٥ : سبينة تطرح
على المجلس ، وانظر أواخر ص ١٤٦ .

« الأغاني » ج ٣ ص ١١٦ س ٢ : تحت ثياب . وفى ج ٥
ص ٦٣ : سبعة تحوت من برخراسان . وفى ج ٦ ص ٢٠ : تحت
ثياب أيضا . « فقه اللغة طبع اليسوعيين » ص ٥ : كل شئ أودعته

التياب من جوفه أوتخت أوسفط فهو صوان ، وصيان ، وذكراه
فى (شنطة) فى « حرف الشين » .

بَقْدُونَس : أصله مقدونس . « شفاء الغليل » ص ٢٠٣ : مقدونس — وهو
بقدونس — أى ما يشبه الكرفس أو هو نوع منه . « الآداب
الشرعية » لابن مفلح ص ١٠٨ بالخاصية أى ليس من الكتاب :
المقدونس : هو الكرفس المقدونى ، نسبة لمقدونيا .

بَقْسِمَاط : لعله يرادفه الكعك . وانظره فى « الكناش » ص ٤ وص ٦٩ :
فهو الكعك الذى يبقى بغيره فإنه طعام الحجاج . « رحلة الأمير
يشبك » ص ١٤ بقسماط : وهو كعك فيد من الخبز اليابس ، وهو
طعام الحجاج . ويستعمل « الجهرى » بالقسماط كثيرا فى تاريخه .
وفى « دول الإسلام الشريفة البهية » أواخر ص ٦٤ : بالقسماطة .
« شفاء الغليل » ص ٤٥ : بقسماط . « تاريخ ابن الفرات »
ج ١٢ أوائل ص ٦٢ (٢) : بالقسماط . وفى ج ١٧ ص ٤٤
(٢) : بقسماط ، مرتين . وفى « تراجم الصواعق » (رقم ١٤٠١
تاريخ) ص ٣٦٠ : بقسماط .

الكواكب السائرة فى أخبار مصر والقاهرة لأبى السرور
ص ٦٤ بكسماط ، وهو : بقسماط من الكعك من الخبز اليابس
وهو طعام الحجاج . « الأعلام » (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢١٣
وص ٣٨٢ : البكسماط . الدرر المنتخبات المنتورة آخر ص ٩٤ :
بكسماط ، وقال : ويرادفه فى العربية الكعك . ص وفى ٩٥ :

أن الكعك معرب : كاك بالفارسية . « درر الفرائد المنظمة »
 ج ١ ص ١٠٤ : بكسماط ، وكررها في هذه الصفحة بالكاف
 لا بالقاف . وفي ص ١٣٠ : البكسماط ، وبعده البقسماط .
 وفي أول ص ١٣٠ منه أيضا : بكسماط . وفي ص ٣١٩ : بكسماط .
 وفي ص ٣٩٦ : بكسماط ، ولم تكتب بعد ذلك . والفرس
 يقولون : بكسمات .

وفي « كنهايات الجرجاني » ص ١١٤ : يقال له : بقصماد .
 والبقسماط يقال له أيضا : قنيطرة .

بَقْشِش : أى وهب ، وفزق الدراهم... ومنه أعطى البقشيش : بمعنى العطية ،
 وهى عن سخاء نفس المعطى سواء أكان من خصلة في النفس
 أو بحكم الظروف المحيطة به . تركبته : بقشيش . وبعضهم يقول :
 بقشش عليه ، وهى أقرب للأصل . ويرادف البقشيش : العطية ،
 والحياء ، والهبة ، والصلة . وانظر « الدرر المنتخبات المشورة »
 ص ٩٢ : بقشيش ، ويرادفه في « شفاء الغليل » ص ٧٢ :
 الجائزة . وانظر في تراجم التاجى الطويلة ترجمة آل بقش ، وأنه
 لفظ فارسى معناه عطية الله ، فهى فارسية . « مبيحة المرحان »
 ص ٤٢ س ٢ معنى الهداد عطية الله . « ابن بطوطة » ج ١
 ص ١٢٦ : الشيخ خداداد معناه : عطية الله .

بَقَعَ : الثوب بقع . والبُقعة في القاموس : اللطخ كاللّطخ إذا جف الثوب
 وحك ، ولم يبق له أثر .

بَقْف : فلان بَقْف أو بَاف ، لعل أصله من بقف الساقية أو الشادوف .

بَق : لنوع من الهوام معروف ، ويعبرون عنه بالذهب لاستقبالهم لاسمه . وقد تكلمنا عليه هناك في حرف الدال . في تحفة الدهر في أعيان المدينة من أهل العصر للداغستاني أول ص ٢٩ : قصيدة في الهوام ، من بينها أبيات البق .

بُق : للقم ، وصوابه البُقْبَاق ، وعرفه : بنصُّ بُق . انظره في (نص) في حرف النون .

بَقَال : صوابه البَدَال . وانظره في « الطراز المذهب » ص ٥٥ و « شفاء الغليل » ص ٤٨ . « الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ١٦٠ : واليا في بقال ، وفيه أنواع البقول ، ولعل استعماله صواب . « مراتع الغزلان » ص ٨٨ : مقطوعان في (بقال) ويظهر أنه يريد : الخضرى الناشف .

بَقَم : « ابن هشام على بانف سعاد » ص ١٩٠ : ما جاء على (فَعَل) ومنه : بَقَم : بمعنى تكلم بما يريد دون أن يعلم من أمره شيئا ، كالذى يتحدث بما يخالج نفسه من غير إفصاح ، ولكن فلتات ألفاظه تنم عن معنى ما يقصده أو ما يشير إليه . « شفاء الغليل » ص ٤٢ : بَقَم : بمعنى قال ما تكن سريره دون تحفظ أو تحوط مما يعنيه . « إرشاد الأريب » ج ٢ آخر ص ٢٧٢ : بَقَم : يرادفه أبدى ما يخفيه في سره ، وظهر على لسانه ما يكنه في سريره الخ .

بَقْلَاةٌ : « الجبرتي » ج ٤ ص ٢٨٨ : لم يعمل في العيد كعك ، ولا شريك
ولا سمك مملّح ، أى بَقْلَاة . فى القاموس : الحريد : السمك
القديد ، أى المملح ، وهو البقلاء .

بَقْلَاوَةٌ : تركية فيما يظهر . ذكرها ابن سودون فى مضحك العبوس ص ٥٤
وص ٦٣ ، وهى الخبزة الممشية المحلاة بالسمن والسكر أو نحوهما .

بِقَالٍ : بَقِيل ، وخرج منه بقاليل وبقليلة — بالإمالة : أى الماء إذا
ظهرت فيه فقاعات . والجمال بقل : أى أخرج البقليلة ، والأكثر :
ضرب بالقلة .

وَبُقْلِيَّةُ الرَّاعِي : نبات يشبه البرسيم ، وزهره صغير يميل
إلى الحمرة الزاهية المزرققة ، وقد تحمّز أوراقه التى يجوار الزهرة
بجمرة زاهية ، ينبت فى الشواطئ ، وتأكله الماشية ، وزهره
قبل انفتاحه يكون كالبنديقة الصغيرة المحببة ، وبأطرافها شوك
ضعيف جدا .

وَبُقْلِيَّةُ الْغَنَمِ : هى شبيهة ببقليلة الراعى ، ولكنها لا تمتد
ولا تكبر مثلها ، وهذه تضر بالغنم إذا أكلتها ، وتسمى أيضا :
مرعة السمك لأن السمك يأكل منها إذا نبتت قريبة من الماء ،
يُحب أكلها .

الدَّرة أو القمح بقال : أى انتفخ من الماء فصار كبقاليل الماء .
الروض الأنف ج ٢ ص ١٤٥ : الجُعْدُبَة : واحدة الجعاديب ،
وهى : نفاخات الماء .

بُقْمَة : خشبة تمزق على طرف الرىحى الذى يعمل لنزح السواقى الجديدة ليكون فيها السهم ، ورسمت فى (رىحى) فى مادة (رىح) .

والبُقْمَة أيضا : وقود يتخذ من بزر القطن بعد إخراج زيتة فيكبس ، وتضاف إليه مواد أخرى من روث وغيره ، ويصنع أقراصا ويجفف . وكانت تعمل بمصر ، ولم تزل من ثقل القرطم بعد عصره وإخراج زيتة فتصنع قرصا كبيرة ، وسطها غليظ وأطرافها رقيقة ، ويوقد بها . ثم لما وقعت الحرب الأخيرة وعُدم الفحم الحجري ، صنعوها أيضا من بزر القطن بعد عصره ألواحا مكبوسة مستطيلة ولونها مائل للخرقة .

بَقُو : هو ثمر الجبجيز الذى لم يُثْمَن ، تأتى الزناير فتأكل منه فيكون موضع عضها كالنخيتين له ، فيحاول ، ولكنه يكون ضامرا ولا يكبر ، ويأكلونه ، ولعله سمى بذلك من (بقى يبق) يريدون المتروك .

بُقُوطى : ...

بكت : هانده وبأكته .

بكر : بالفتح — يطلقه بدو الأرياف على البعير .

بُـكْرَة : أى غدا . والعرب تقول : بُكر على : أى جاءنى ، ولا تريد وقتا . معنا ، وكذلك العامة تعنى ببكرة اليوم التالى سواء كان أوله أو آخره ، والكتّاب يقولون فيه : باكر .

بَكْرَة : بكرة خيط ، لأنها تشبه بكرة البئر ، فسميت بها ولا بأس بها . الدرر المنتخبات المنثورة ص ٣٨٤ : الوشعة : لعلها تصلح لبكرة .

الخط . « ما يعول عليه » ج ٢ ص ١٨ : ابن بكرة : المحور الذي تدور عليه . وفي تصحيح التصحيف وتحريير التحريف نقلا عن أوراق جمعها الضياء موسى الناسخ ، وعن كتاب ماتلجن فيه العامة للزبيدي ، والعبارة للأخير : « ويقولون للذي يستقى عليه : بكرة ، وبعضهم يقحم الألف فيقولون : بكارة . والصواب : بكرة — بالتخفيف ، قال زهير :

غَرَبَ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْلَوْ قَلَقُ

فِي السَّلَكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النُّظْمُ

ويجمع على بكرات ، قال الرازي :

شَرُّ الْأَلَاءِ الْوَلَعَةُ الْمُلَازِمَةِ

والبكرات شهرن الصائمات »

بَكْرَج : بكرج القهوة والشاي . « الجبرتي » ج ٤ ص ٢٥٠ : البكارج والقناجير ، فإذا قيل : تَنَكَّةٌ أَوْ كَنَكَّةٌ ، لا تكون إلا للقهوة . وذكرت في حرف التاء .

« حلبة البكيت » بعد وسط ص ١٥٩ : فأقبل ببخانة فيها ماء

سخن ، لعلمها ترادف البكرج . « روض الآداب » ص ٤٢٥ : سخانة فيها ماء سخن .

الْمُقَمَّم : آنية من نحاس ويسخن فيه الماء ، ويسمى :

المحمم ، وأهل الشام يقولون « غَلَايَة » ، وهذا يرادف البكرج الكبير القصير .

بَكَرَّرَ : بَكَرَّرَتْ عَيْنُهُ ، وَعَيْنُهُ مَبَكَّرَةٌ : لَعَلَّهُ مَاخُذٌ مِنَ الْبَكْرَةِ ، أَيْ
انْتَفِخَتْ فَصَارَتْ مِثْلَهَا .

بَكَرِّيَّةٌ : بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسْرِهَا وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ : لِلَّتِي وَلَدَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً ،
صَوَّبَهَا بِكَرٍ . فِي « كُنَايَاتِ الْجُرْجَانِي » ص ١٢٩ .

بَكَشَ : يَعْمَلُ عَلَى بَكَشٍ ، بَلَّاشٌ بِكَشٍ : أَيْ حِيلٌ تَظْهَرُ بِهَا أَنَّكَ وَرِدٌ
وَنَحْوُ ذَلِكَ .

بَكَ : بَكَ الدَّمُ مِنْهُ . انْظُرْ فِي « مَجْلَةِ مَيْنِ شَمْسٍ » ج ١ ص ٥٦ عُمُود ٢ .

بُكْلَةٌ : الْبُكْلَةُ فِي الصَّعِيدِ هِيَ : الْقُلَّةُ الْفَخَّارُ الَّتِي يَشْرَبُ فِيهَا لِتَبْرِيدِ الْمَاءِ .

بَكَلَرِيكٌ : رَتَبَةٌ رَوَّمَلَى بِكَلَرِيكٍ . صَبَحَ الْأَعَشَى ج ٧ قَبْلَ أَوَاخِرِ ص ٢٦٢ :
بَكَلَرِي بِك : أَيْ أَمِيرُ الْأَمْرَاءِ . وَانْظُرْ فِي ص ٣٠٤ مَا كَتَبَ
فِي بَيْتِهِ : أَيْ بِكَ .

بَلَّاشٌ : أَيْ بِلاَ عَوْضٍ ، وَلَا ثَمَنٍ ، وَأَصْلُهُ : بَلَّاشِيٌّ ، وَيُرَادُّهُ مَجَانِيٌّ .
وَمِنْ أَمْثَالِهِم : الْبَلَّاشُ كَثَرَتْ مِنْهُ . وَاسْتَعْمَلَهَا ابْنُ إِبْرَاهِيمَ فِي ج ٢
ص ٢٢٥ . « الشَّرِيشِيُّ » ج ١ — أَوَاخِرِ ص ٢٧٤ : يَلْتَمِسُ
فِي (تَجَانٍ) . الْمَنْهَلُ الصَّافِي ج ٤ ص ٢٤٣ : بَيْتٌ أَوْ زَجَلٌ فِيهِ :
لَاشٌ .

بَلَاوِيٌّ : جَمْعُ بَلَايَةٍ الَّتِي يُبْتَلَى بِهَا الْمَرْءُ ، وَجَمْعُ بَلْوَةٍ أَيْضًا عِنْدَهُمْ كَقَوَطِمٍ :
الْبَلَاوِيُّ كَثِيرٌ ، وَيُطْلَقُونَ الْبَلَاوِيَّ عَلَى الرَّجُلِ أَوِ الْمَرْأَةِ ، يَصِفُونَ
بِهِ فَيَقَالُ : رَجُلٌ بَلَاوِيٌّ ، أَيْ مَا كَرَّ خَيْثٌ .

الْبَلْوَةُ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الْبَلِيَّةِ .

وَسَيَاتِي (بَلِيَّةٌ) بِمَعْنَى كَسُولٍ لَا يَجِيدُ عَمَلًا .

بَلْبَلَة : قالب صغير للحلواء .

بَلْبُوض : للعريان . راجع مادة (بلص) الآتية . وانظر في اللغة تهاص ،
وتهاص : أى خرج من ثيابه . شوارد اللغة في رسائل الصاغاني
ص ٣٩ : تَبَهَّصَل : تَعَرَّى .

وتقول العاقمة أيضا فيه : ملط .

ويكون عنه بقولهم : يا مولاي كما خلقتني : أى مجزء عن جميع
ثيابه كيوم خُلق .

بُلْتِيكَة : أصل معناها السياسة ، واستعملت في صاحب الدهاء والحيلة
والتواضع ، ويراد صاحب السياسة في تحصيل مرغوبه : فلان
صاحب بُلْتِيكَة .

بَلَّاح : يطلقونه على التمر . وإذا أرادوا التمييز قالوا : بلح أخضر أو أحمر
أو رُطَب . والجبرتي يستعمله كثيرا في تاريخه متابعة للعامة .
انظر الكتاب (رقم ٤٣٦ أدب) ص ٣٨ لابن المعتز في وصف
البلاح الأخضر وسماء : بلجا ، مع قوله أخضر ، ولكن البيتين
يستفاد منهما أنه مقمع بجمرة .

« إرشاد الأريب » ج ٥ ص ١٧٦ : تيس أو معزة ببلحتين .
وانظر التيس العاوى ، وهو ما كان في رقبته حلقتان ، ونادرة
للرضى في ذلك .

انظر في « اللسان » مادة (زلم ، وزنم) : يرادف البلحتين
في المعز : (الزلمتان) . وفي آخر (ظاب) منه : الزنيم : الذى

له زمتان في حلقه . تاريخ الوزير محمد علي باشا للرجبي ص ٨٩ :
 أنواع التمر ، وذكر الحياتي والأمهات والزغلول الخ وذكرناها في
 مواضعها . ورأيت في مجموع للأزجال زجلا لبعضهم وهو في قتال
 وقع بين البلخ والبطيخ . وفيه ذكر أنواع التمر . وقد أصلحنا
 ما فيه من التحريف ، وهو قليل ، وهو :
 (١)

المطلع

وَقَعَهُ جَرَتْ بَيْنَ الْبَلْخِ وَالْبَطِيخِ وَاشْتَاغَ خَبَرُهَا فِي جَمِيعِ الْوُدَيَانِ
 الْكُلِّ مِنْهُمْ رَاحَ جَمْعٌ لَهُ عُصْبَةٌ وَاتَّحَضَرُوا الْحَيْشِينَ وَجُؤَا لِلْيِيدَانِ

دور

أَصْلَ الْحِكَايَةِ جَا أَوَانِ الْبَطِيخِ لَمَّا ظَهَرَ وَأَمَلًا جَمِيعِ الْأَفْطَارِ
 وَجَا عَلَيْهِ النَّيْلُ وَابْلَغَ رُشْدُهُ وَاخْضَرَ مَدَادُهُ وَزَادَ فِي النَّوَارِ
 وَرَبَعَتْ مِنْهُ الْخَالِيقُ تَمَّةً بَرُّسِي مَالَهُ نَظِيرُ يَا حُضَّارِ
 لَمَّا فَرِغَ رَاحَ الْخَازِنُ كُلَّهُ كَانَ الْبَلْخُ لِحَمْرَةٍ نَزَلَ عَ الْقَبَانِ
 فِي الْحَالِ أَتَى وَاحِدًا أَخَذَ لَهُ جَنِبَهُ فَرَشَ بِهَا جُؤَا الْبَلَدُ فِي دُكَّانِ

دور

جَتِ حَطَّةُ الْجَنِبَةِ نَوَاحِي الْبَطِيخِ فِيهَا الْبَدَارِي كَانَ مِقْمَعُ تُخْفَةِ
 وَاتَّخَاطَفُوهُ الْخَلِيقُ مِقْدَارَ سَاعَةٍ فَردَّ عَرَاجِيْنُهُ وَدَارَ فِي زَفَةِ
 وَأَبُو الْعِيَالِ مِنْهُ أَخَذَ لَهُ رَطَابِينَ رُطْبَ عَظِيمٍ نَابِجٍ يَزِيدُ الْوَصْفَةَ
 لَمَّا رَأَى دَا الْفِعْلُ مِنْهُ الْبَطِيخِ قَامَ انْتَحَقَ فِي الْحَالِ وَزَادَ فِي الطُّغْيَانِ
 وَقَالَ عَلَيَّ يَا بَلْخُ تَشْكَبَرُ وَأَنَا الْفَقِي الْبَطِيخُ مَرَّوِي الْعِطْشَانِ

(١) انظر هذا الرجل أيضا في ص ٦ من مجموع الأزجال رقم ٧٧٠ شعر .

دور

انْخَرِكَ الزَّغْلُولُ وَقَالَ يَا مَآوَى لَا شَكَ عَقْلَكَ مِنْ دِمَاغِكَ غَايِبَ
هُوَ أَنْتَ مِثْلِي الْخَلْقُ يَحْكُوا عَنْكَ شَرِيفٌ وَتَا كُلِّمِ الْخَوَاطِى نَائِبَ
أَوَّلَ ظُهُورِكَ يَا بَلِيدَ الصُّورَةِ تَبَقَى مِلَقِحٌ فِي الْبَرَارَى سَائِبَ
وَبَعْدَ أَكْلِكَ وَالْحَلَاوَةِ تَفَرَّغَ يَلْتَحُوكَ تَانِي مِنْ أَعْلَى الطِّيْقَانِ
وَهُنَّ يَنَادُوا بِالْبَيْعِ^(١) يَا هَاطِطَ وَفِي الْقُصْعِ يَتَخَاطَفُوكَ النَّسْوَانُ

دور

قَالَ الْفَتَى الْبَطِّيخُ كَلَامَكَ بَاطِلٌ عُمَرَى حِدَا جَمْعِ الْأَكَابِرِ مَطْلُوبُ
جَنْبِ الطَّعَامِ أَحْضَرِ وَاسْمِي الْحَبِيبُ وَفِي الْحُرُورِ أَقِي خِيَارِ الْمَشْرُوبِ
وَأَمَّا أَنْتَ أَوَّلَ ظُهُورِكَ دَكَارَ تَبَقَى عَلَى نَحْلِكَ بِحُوصَةٍ مَضْلُوبُ
وَبَعْدَ مَا تَخْضَرُ تَبَقَى رَاخٌ يَحْدِفُوكَ بِالْحُصُوفِ جُؤَا الْغِيْطَانِ
وَيَتْرُكُوكَ بَيْنَ الْهَوَا مِتَعَلِّقَ تَبَقَى مِلَاطُهُ لِلطُّيُورِ وَالْغُرَبَانِ

دور

قَالَ الْبَلَحُ قَوْلَكَ فِشَارٌ يَا بَطِّيخُ أَنَا أَصِيلُ عَنْكَ وَحَوْلِي عَسَكِرُ
وَلِي رِجَالٌ وَقَبِ الْقِتَالِ مَعْدُودَةٌ نَحْسَهُ وَسَبْعِينَ صَنْفٌ وَلَا أَكْثَرُ
وَاسْمِي الْجَنَى وَابْقَى عَلَى أَشْجَارِي مِفْرَحُ الْأَطْفَالِ وَخَدَى أَحْمَرُ
وَكُلُّ مَنْ كَانَ تَحْتَ ظِلِّي يَقْعُدُ أَغْزِمُ عَلَيْهِ يَا كُلِّ وَبِرَجَعِ فَرْحَانُ
وَيُخْرِسُونِي كُلُّ يَوْمٍ أَصْحَابِي وَاللَّيْ يَبِيعُ مِنِّي دَوَامًا كَسْبَانُ

(١) أى لرخصه يباع بالبيع ، يريد بالأكرام .

قَالَ الْفَتَى الْبَطِيخُ كَلَامَكَ بَاطِلٌ عَمَرَكَ حِفْشٌ نَاشِفٌ مَلَقَّحٌ مَكْسُورٌ
وَتَحْلُكُ آغَوِجٌ وَالْهَوَا يَلْعَبُ بِهِ يَخْرَى عَلَيْكَ النَّحْلُ وَيَا الدُّبُورُ
وَيَتْرُوكُ فِي سُوقِ نَحْلَالَةٍ بَيْعَهُ تَبْقَى مِرَاتِقِي فِي النَّقَائِصِ مَقْهُورُ
وَأَنْ حَطُّوكَ فِي قَرْدٍ وَلَا قُفَّةٍ ^(١) لِمَتَرَانُحُوا مِنْ فُوقَكَ جَمِيعَ الْفَيْرَانِ
وَيَنْكُشُوكَ تَبْقَى هَتِيكَةً مَرْمَى عَ الْأَرْضِ مِسْتَانِي شَبِيهِ السَّكْرَانِ

د و ر

قَالَ الْبَلِخُ يَا أَجْرَبُ هَلْ تَسْفَهُ لَا زَسِلَ وَأَجْمَعُ لَكَ جَمِيعَ أَقْوَانِي
وَأَكْتَبُ جَوَابَاتِ لِلجَاهِلِ بِجُمْلَةٍ وَبُنْتُ عَيْشَهُ اسْتَحْضَرْتُ يَا أَخَوَانِي
وَجَا الْفَتَى الرَّغُولُ مَعَ الْبَرْبَارِ ^(٢) سُلْطَانُ لَهُمْ يَسْمَى الْفَتَى الْحَيَّانِي
وَجَا الْبِدَاوِي مَعَ حَلَاوَةِ الْقَاضِي ^(٣) أَمَّا السَّمَانِي كَانَ وَزِيرَ السُّلْطَانِ
وَجَا الرِّخِيصَةَ مَعَ صَوَابِ زَيْنَبَ أَمَّا الْعِرَاقِي فِي الْأَعَادِي طَمَّانُ

د و ر

وَبَعْدَهُمْ جَا أَحْمَرُ قَطْلَى رَا كِبَ هُوَ فِي الْحَلَاوَةِ وَالْبِدَارِي صُجْبَهُ ^(٤)
وَجَا التَّمِيرِي وَالرَّمَاقِي الْإِنْسِينِ مِتَحَضَّرِينَ وَقِيَتِ الْفِتَالُ فِي رَكْبَةٍ
وَجَا أَمِيرُ يَسْمَى الْفَتَى الْعِجَالَانِي وَالْعَامِرِي جَاهُهُمْ وَلَا نَمَّ عُصْبَةٍ
وَجَا فَتَى يَسْمَى الْعِنَانِي رَا كِبَ مِنْ فُوقِ جَوَادِذِهِمْ يَحَاكِي الْغَزْلَانِ
وَيَقُولُ أَنَا فِي الْحَرْبِ مِثْلُ الْقَانِي يَأْمِنُ يَرِيدُ يَسْتَزِلُّ إِلَى الْمِيدَانِ

(١) لعله : وإن حططوك أو وإن حوطوك ، للوزن .

(٢) في الأصل : سلطان عليهم .

(٣) لعله : البداري .

(٤) لعله : البداري .

د و ر

وَجَا بَدَارِي التَّيْنِ جَوَادُهُ رَاكِبٌ
وَالْمُوزُ أَقْبَلَ وَالزَّنَادَى آتَشَمُرٌ
وَالْقُوطَةُ أَمَكْ عُمْرَهَا مَسْمِيَةٌ
وَالشَّقَقُ جَا يَوْمَ الْقِتَالِ مَا قَصُرُ
وَجَا عُرُوقِ الْفِجْلِ وَالسَّوَاكَةِ
وَاصْفَرَّ حَوَائِشِي جَا وَقِفْ وَانْحَضَرُ
قَالَ الزَّنَادَى أَهْزَمَ جِيُوشَ الْبَطِّيخِ
وَأَفْرَجُهُ حَرْبِي وَفِعْلُ الشُّجْعَانِ
وَأَحْرَمُهُ مَا عَادَ بَقِيَ يَتَكَبَّرُ
إِنَّهُ رَدَى سَاجٍ وَعُمُرُهُ خَوَّانٌ

د و ر

وَلَبَّسَ الْكَبِيسَ وَزِيرَ الْعَسْكَرِ
وَأَرْسَلَ لِنَصْرِ الدِّينِ أَنَّى لَهُ فِي الْحَالِ
قَالَهُ تَعَالَى رُوحَ مَدِينَةِ سَيُوءَ
وَارْجَعَ عَلَى يُنْبَعِ وَلَيْمَ الْأَبْطَالِ
وَهَاتَ لَنَا الْخُلْدَى مَعَ النَّدْلِيسِ
وَابْعَثْ إِلَى الْبَرْعَى قَوْمَكَ مِنْ سَالِ
وَأَعْلِمَ لَنَا الْأُمَهَاتَ بِهَذِي الدَّهْوَةِ
لأنهُ بَطَلَ عَزْمُهُ يَكِيدُ الْفَرَسَانِ
يَهَاتَ لَنَا مِنْ مَضْرُمَيْتَيْنِ جَنْبَهُ
مِنْ الْكَبِيسِ يَا تُؤَا يَا حَسَّانُ^(٢)

د و ر

قَالَهُ الْوَزِيرُ سَمْعِينَ وَالْفَيْنِ طَاعَهُ
وَمِنْ الصَّعِيدِ جَابَ لَهُ رِجَالٌ مَعْدُودَةٌ
مَنْ كُلِّ فَارَسٍ فِي يَمِينِهِ خَنْجَرٌ
وَلَا يَسُ الدِّرْعَيْنِ وَسَائِلُ خُودَةٍ
وَجَابَ بَلَحٌ يُسَمَّى كَبِيسَ الْعَايِدِ
وَلَهُ كَرَمٌ فِي الْأَهْلِ صَاحِبُ جُودَةٍ

(١) الشَّقَقُ فِي الصَّعِيدِ يُطْلَقُ عَلَى الْقَرْطَمِ ، أَيْ يَأْخُذُونَ وَرَقَهُ وَيَطْبِخُونَهُ وَيَفْرَكُ بِالْمَفْرَاكِ .

(٢) لَعَلَهُ : يَا تُؤَا لَنَا يَا حَسَّانَ .

لَمَّا أَتَوْا بَنْدَرَ رَشِيدِ الْمُوصُوفِ يَلْقُوا الْبَلْعَ قَاعِدَ مِهْنَى فَرْحَانِ
دَقُّوا الْحِمِيمَ بَرًّا الْبَلَدَ فِي الرَّمْلَةِ نَحْسُهُ وَسَبْعِينَ صَنْفَ لَا غَيْرَ نُقْصَانِ

د و ر

رَاحَ الْخَبِيرِمْ الْأَمِيرِ الْبَطِيخِ جَالَهُ فَتَى يَسْمَعَى الْفَتَى الْإِنْكَاوى
وَجَامِعُهُ الْحَرْشِ الْعَظِيمِ وَالْفَقُّوسِ وَجَابَ وَزِيرَ يَسْمَعَى بَعْدِ الْاوى
وَقَدْ أَتَى مِنَ الدَّخِيلَةِ الْقَاوُونَ وَمِنْ بِلَادِ الشَّامِ أُنَى الْيَاوَى
وِرَاحَ خَبْرَهُ يَمِ التَّلَاوى قَالَهُ قُومَ لَمْ جَيْشِكَ يَا أَعَزَّ الشَّجْعَانِ
إِلَّا الْبَلْعَ طَالِبَ قِتَالِ الْبَطِيخِ لِمُفْرَدٍ عَرَا جِينُهُ وَقَامَ الْعِضْيَانِ

د و ر

قَامَ التَّلَاوى حِينَ قَرَأَ لِّلْكُتُوبِ شَبَّعَ لِكِرْدَاسَهُ وَبَرَّأ نِسَابَهُ
وَالْحَرِ يَوْذَ قَدْ بَعَثَ لَهُ الْبَطِيخِ مِنْ زَرْعٍ وَرَدَّانِ أَوْ أَبُو نَسَابَهُ
وَجَا دُمَيْرَى مِنْ جَزِيرَةِ نُكْلَةٍ وَجَا الْمِهْنَاوى يَتَاعَ دَرَشَابَهُ
وَجَا أَمِيرِ يَسْمَعَى الْفَتَى الرَّحْمَانِ إِطْلَعَ الْبَرْجَى رَأَهُ بِالْأَعْيَانِ
لَمْ الْخِيَارَ أَجْمَعَ وَجَيْشِ الْقَتْنَةِ وَاتَّخَضُوا لِلْحَرْبِ يَا أَهْلَ الْعِرْقَانِ

د و ر

وَقَدْ أَتَى لَهُ مِ الْبُرُئْسِ كَتْرَهُ ^(١) بَطِيخِ عَظِيمِ فِي الْأَكْلِ لَهُ إِهْضَامِ ^(٢)
وَجَيْشِ أَبُو مَاضَى أَتَى لَهُ أَجْمَعَ قَرَعَ الدُّرُوفِ جَاهُهُمْ وَعَامِلِ مَقْدَامِ

(١) لعله : كزة .

(٢) لعله : صاحب إهضام .

وَأَطْلَعُوا يَلْقُوا الْبَلَحَ مُتَحَضِّرَةً قَادُوا وَقَالُوا الْحَرْبَ مَا فِي الْكِرَامِ
وَأَنْدَقَّتِ النُّوبَةُ حَدَّ الْحِيَانِ لَمَّا بَقِيَ الْفَقُّوسُ مِكْثُومٌ كِيَانِ
حَتَّى بَقِيَ الْعُرْضَى قُبَالِ الْعُرْضَى لَدَفْلَجِ الْبَطِيخِ وَسَدِّ الْأَوْطَانِ

دور

وَاللِّي رَكِبَ أَوَّلَ يُكُونُ الْقَتْنَةُ وَالْحِرْشُ جَا رَاغٍ بَيْدُهُ مَزْرَاقِ
وَقَالَ لَهُمْ فَارِسُ بَفَارِسِ هَيَّا وَلَا ابْرِزُوا بِجُمْلَةِ الْجَمِيعِ عِ الْإِطْلَاقِ
قَالَ الْبَلَحُ قُومُوا اجْهَمُوا يَا عَسْكَرَ وَصَبِّحُوا الْبَطِيخَ بِسَجْنِي مَنْعَاقِ
قَامَ الْبَلَحُ سُرْعَةً رَمَحَ عِ الْبَطِيخِ يَلْقَاهُ مَرَبِّعٌ فِي جَمِيعِ الْحَيْطَانِ
هَجَمَ عَلَيْهِ دَامَسُهُ وَقَزَزْلِيَّةُ وَانْفَجَرَ الْمَاوِي وَرَوْحُ تَلْفَانِ

دور

قَالَ السَّيْرِي يَا بَلَحَ مَا يَصْحَشُ وَانْتَا أَخُو يَا طُولَ مَدَى أَعْمَارِكَ
وَيَزْرَعُونِي فِي كَرَامَةٍ نَحْلُكَ وَأَنْطِيعُ جَنْبِكَ وَأَبْقَى جَارِكَ
وَالصَّالِحُ أَحْسَنُ يَا أُنْخِي وَالْمَعْرُوفُ بُوَ يَرْتَفِعُ بَيْنَ الْعَرَبِ مِقْدَارِكَ
وَقَامَ عَلَى حِيلَةٍ خَدُّهُ فِي حُضْنَتِهِ وَانْصَالِحُوا الْاِثْنَيْنِ وَكَانِ اللَّيْ كَانِ
وَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ مِنْ جَمِيعِ مَا قُلْتَهُ وَمَنْ الزِّيَادَةُ فِي الْكَلَامِ وَالنَّقْصَانِ

دور

وَبَعْدَ لِمَنْشَادِي وَرَابِقِ قَتِي أَمْدَحُ أَبَا الْقَاسِمِ نَبِيْنَا الْمُخْتَارِ
نَبِيَّ هَيَّامِي أَيْ وَصَادِقِ طَاهِرِ بِالسَّيْفِ عَمَّا الْأَعْدَا وَزَاحِ الْكُفَّارِ

مَدَحُهُ جَعَلَتْهُ مَكْسِيًى فِي يَدَى يَكُونُ صَمِينِي فِي الْقِيَامَةِ مِ النَّارِ
 مِنْ مُعْجَزَاتِهِ الْجَمَلُ لَهُ انْطَلَق وَالْمَا تَبَعَ لَهُ مِنْ أَصَمِّ الصَّوَانِ
 وَابْرَى الزَّعِيمِ وَالْوَرْدُ لِاجْلِهِ فَتَحَّ وَامْتَهُ فَازَتْ بِجَنَّةِ رُضْوَانِ

دور

وَإِنْ حَدَّ قَالَ لَكَ مِنْ نَظَمِ دَى الْقِطْعَةِ قَوْلُهُ جَدَعُ دُرُوشِ وَسِيدِ سَوَاحِ
 يَسْمَى ابْنُ عَجْوَةٍ خَادِمِ أَهْلِ الْوَاجِبِ رَبُّهُ عَطَاهُ الْمَعْرِفَةَ وَالْإِصْلَاحِ
 وَالْفَرْقِ مَا يَشْهَدُ سِوَى لِأَصْحَابِهِ لِأَنَّهُ عَرَسَ يُجْنَى لِأَهْلِهِ يَا صَاحِ
 يَا رَبِّ تَغْفِرْ لَهُ جَمِيعَ أَوْزَارِهِ يَا غَافِرَ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ يَا رَحْمَنَ
 وَابْقِ حَيَاةَ السَّامِعِينَ إِخْوَانُهُ يَا خَالِقَ إِنَّاكَ مَهِيْمَنَ دِيَانِ

التمر في أعالي الصعيد سكوتى أحمر ، بت موضه : أى بنت حمراء ،
 جنديلة ، بت طرة أو تره : أى بنت بدرية حمراء ، كَلَنْبَتِي ،
 يزرع بجوار السواقى ، أبيض ، صباع زينب ، حمراء ، الثميرى :
 فى جهة أبى تيج .

بلد : يقال لكل شىء يصنع بمصر أو ينبت أو يعيش فيها : بلدى .
 وقد يطلق على النوع المعتاد أو الدون لأنه غير غريب .

« تاريخ ابن الفرات » ج ١ أوائل ص ١٠٨ (٢) : أنت تركى
 وأنا بلدى : أى كما تقول : ابن البلد . وانظر فى شفاء الغليل ص
 ٢٦ م ٣ : ابن البلد . « الضوء اللامع » ج ٥ أوائل ص ٤١ :
 وخالط المتسمين بأبناء البلد . والجبرى يستعمل دائماً أولاد

البلد على المصريين المترفين الخ . وإذا قالوا : لا بس بلدى ، يعنون نوعاً من حرير القفاطين ، يراجع فى (شامى) فى « حرف الشين » .
صبيح الأعشى ص ٣٢٣ : استعمل البلدى فى الأوز البلدى
« حلبة الكيت » ص ٢٠٣ : أبيات فيها النرجس البلدى .

بَلَص : بَلَصُهُ : أى صَرَّاه ونَهَبه ، ولم يبق معه شيئاً .

« ابن إياس » ج ٣ ص ٢٠٨ : يبلصهم : أى يأخذ منهم نقودهم .

وقولهم : (بَلَّوْص) هو من هذا ، زادوا فيه الباء ، أولعله من (تبالص) كما تقدم فى هذا الحرف .

والبالص : طابع من حديد منقوش بالحفر عند الصواغ ، يوضع عليه شريط الذهب ، ويطرق عليها حتى تتشكل بشكل الرسم المحفور .

بَلَط : فلان بَلَط ، ومبلاط فى الأرض ، فصيححة ، والبلاط كذلك .

وفى « أمالى القالى » ج ٢ ص ٢٨٩ فى أواسط الصفحة : بلاط فهو مبلاط . وفى الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ٥٠ : مقطوع فى مياط .

« الخطط التوفيقية » ج ١٣ ص ١١ : البلاط : يقال لكل شىء فُرِشت به الدار سواء كان حجراً أو غيره . وفى « كتاب البخلاء » ص ٨٨ ، من طبعة الساسى ، استعمل الجاحظ كلمة (فقير مبلاط) .
فقه اللغة (طبع اليسوعيين) أول ص ٣٠٧ : البَلْطَة : الحجر الذى تَبَلَّط به الدار ، أى تفرش ، جمعه البلاط . وفى تصحيح

التصحييف وتحرير التحريف ، نقلا عن ما تلحن فيه العامة
للزبيدى : « ويقولون للبيت المحسن البناء : بلاط ، والبلاط : الحجارة
المفروشة بالأرض . وروى يعقوب عن الأصمى أن البلاط
الأرض المساء ، قال مزاحم :

عرأس ينحتن البلاط بشدة

يُداركن بالإيماض عن حدق نُجَل

العامة الآن لا تقول للبيت بلاط ، ولكن بعض الكتاب يطلقونه
فقط على ديوان الملك وقصره .

والعامة تطلق البلاط على الأرض الصلبة الخالية من الزرع .

« المشرق » ج ١٨ ص ٨١٧ فى الحاشية : بولطة : لعلها فى
الإيطالية : أى حركة دورية . ومن هنا يقال : ضرب
بأطة أو بولطة : أى يمشى رويدا للنتزه .

بَلْطَة : انظر « المخصص » ج ١١ أول ص ١٤ : الباطة : حديدة الخراط .

« الدرر المنتخبات المنشورة » ص ٧١ : بالطة ، وعربيتها الكُرْزَم .

انظر فى « كتاب الفنون الصناعية » ص ١١٧ : الباطة الخ .

« المنهل الصافى » ج ٥ ص ٦١٤ : بَلْطًا بالتركية : اسم للسحاة

التي تحفر بها الأرض . « الضوء اللامع » ج ٦ أو انصر ص ٦٦١

— ٦٦٢ : من لُقَّب ببَلْطًا ، قال : وهو بالتركية اسم للسحاة

الآلة التي تحفر بها الأرض . « صبح الأعشى » ج ٤ ص ٣٦٥ :

إن لم تكن عربية فانظر الطبر ، والطبردارية .

والباطنية : فرقة من العسكر للهدم ونحوه ، ثم صاروا يطلقون
الباطني على ما يسمى اليوم مراسلة .

بَلَطُوا : هو أيضا السَّاكُو . وراجع ما كتب في (ستر) عن القباء ، ففيه
ما يرادفه .

« لطائف المعارف للثعالبي » (رقم ٢١٦١ تاريخ) أول
ص ١٢٨ المآطر المشمعة التي لا تبطل على الأمطار الكثيرة من صناعة
الصين . وفي تصحيح التصحيح وتحريف التحريف ، نقلا عن
« تقويم اللسان » لابن الجوزي ، « وتثقيف اللسان » للصقلي ،
وذيل الدرة للجواليقي والعبارة له : « ويقولون لضرب يتخذ من صوف :
منظر . والصواب ممطر ، وهو « مفعول » من المطر كأنهم أرادوا
أنهم يلبسونه في المطر » .

« خاص الخالص » . للثعالبي ص ٩٨ : بيتان في استهداء ممطر :
هو بلطو المطر . « الأغاني » ج ١ ص ١٠١ : الممطر في بيت لعمر
ابن أبي ربيعة . « ديوان سبط ابن التعاويذي » النسخة المطبوعة
ص ٢٠٩ : أبيات في ممطر . « المجموع » (رقم ١١٣٦ شعر)
ص ١٨ : في استهداء ممطر للبحتری . وفي ص ٣٢ منه : استهداء
ممطر من صوف الخ . « الأغاني » ج ٥ ص ١٤٦ : واعجل بممطري ،
في شعر .

صلة تاريخ الطبري لعريب (رقم ٦٨٧ تاريخ) ص ١٨٢
ص ٥ : فنزع ثيابه وهي عطف ، وعمامة ومنطقة ، وسيف بمائل .

وضع له محمد (بك) المولى يحيى فى المجمع المجتمع برياسة السيد
توفيق البكرى سنة ١٣٠٩ هـ لفظ العاطف والمُعطف ، أى للبطلو
أو البارادسو وانتقده اليازجى فى مقالة اللغة والعصر من مجلة البيان ،
فاختار أن يخص المُعطف بالبطلو ، والدُّثار للبارادسو .

بَلَطَى : نوع من سمك البحر الملح . وفى ابن إياس ج ١ ص ٥٠ :
ظهور السمك البلطى فى النيل زمن العزيز بالله الفاطمى . البلطى
يقال له ذلك فى القاهرة ، ويقال له : الفيومى أيضا . وفى جهات
دمياط وما يجاورها يقال له : شباط . والباطية الصغيرة يقال لها
قشويطة ، وذكرت فى حرف القاف . درة الغواص (رقم ٢٨٨
طب) ص ٧٦ : البلطى وأنه يسمى الحبرون ، وينظر الحديث
الذى أورده فيه . تاريخ ابن الجزرى (رقم ٢١٥٩ تاريخ)
ج ١ ص ١٠٨ (١) لغز فى سمك بلطى لمحى الدين بن عبد الظاهر .
بَلْغَة : لنعال مغربية صفراء معروفة . لا يبعد أن تكون من كلمة بلغيت ،
وهى بلدة بالمغرب . الجبرتى ج ٤ ص ٥٧ . وفى ص ٩٥ منه :
النعال القديمة ، وهى الصَّرم والبُلغ .

بَلَف : عمل عليه بَلَف : أى حيلة ، وأظهر غير ما يبطنه . ولعلها مستعملة
فى لعبة البوكر .

ويطلق البلف أيضا على فم الطامبة ونحوها .

بَلَق : الأباق معروف وهم يطلقونه على نوع من الحمام الغزارى . طوق
الحمامة للسيوطى (رقم ٩٦ طبيعيات) ص ٤٦ : انظر مقطوعا

في الحمام الأباقي . وفي الريف يقولون للبقر الأباقي : ألبط . « عبث الوليد » ظهر ص ٥٥ : المباقي من الباقي ، وهو غير محمود في الخيل .
بُلُك : أى جهة من الدار قائمة بذاتها ، ويستعمل في الجندية لفريق من الجند بعدد مخصوص ، ومن البلك تتألف الأورطة الخ . أما بلك العزب ونحوه فترتيب آخر قديم . انظر الجبرتي ج ١ ص ٣١ : بلك العزب ، وبلك المتفرقة ، وفي ص ٣٤ : الوجاقات الست . وفي ص ٣٥ : البُلُكَّات الست الخ . « الأغاني » ج ٥ ص ٤ : وأفرد لى جناحا فى داره . وذكر أيضا فى شقة .

بَلَكَّ : هو نفاية الفطران ، تدهن بها الأسقف ونحوها . وفي بعض الصحف ذكر أنه فضلات البترول ، أى عُكارتة .

بَلَكُون : هو الترسينة . راجع ذلك فى حرف التاء .

بَلَنكى : بَلَنكى : أى أظن ، أو ربما حدث ... الخ ، كلمة تركية مركبة من بال بالعربية ، ولفظة كه بالتركية . ومعناه أيضا فى فكرى ، وفى ظنى ، أو يمكن . وانظر فى الفارسية (بلنكه) .

بَلَاصى : لجرار الماء المعروفة ، نسبة إلى البلاص بلد بالصعيد ، ويأتون بها فى النيل على مراكب شراعية كبيرة . « الخطط التوفيقية » ج ٩ ص ٨٢ : عمل البلايص . والبلاصى شغل البنت هو الذى يكون منقوشا نقوشا بارزة فى ظاهره ، ولا يستعمل غالبا إلا فى نقل الماء مثلا . فى أواخر مادة (قلل) « من المصباح » ما يدل على أن الجرة هى البلاصى .

من مزاعمهم أن الرجل إذا كان خارجا لقضاء حاجة تهمه ،
وصادفته امرأة حاملة على رأسها جرة فارغة تشاءم ورجح عدم
قضاء حاجته . وكذلك العروس إذا خرجت من بيتها إلى بيت
زوجها ، وصادفها مثل ذلك تشاءمت وتشاءم منها أهل زوجها
أيضا .

بَلَاعة : لأنها تباع الماء ، ولعل العرب قالت : بالوعة . « سهم الألفاظ
في وهم الألفاظ » لابن الحنبلي ص ٢٨ : البلوعة خطأ ، ولعل
صوابها بالوعة . واستعمل ابن مفلح في « الآداب الشرعية »
أواخر ص ٧٤ : البلايع ، وهي لانكون جمعا لبالوعة . « الجزء
(رقم ١٣٨٣ تاريخ) أوائل ص ١٧٨ : وتتابع الغيوث حتى
ملأت البلايع .

بَلَامَة : ذكرها الجبتر ج ٢ ص ١٨٠ : بأنها في السرج ، ولعلها بمعنى
البردعة أو نحوها . « فصيح ثعلب » (١٧٤ لغة) آخر ص ٨٠ :
ذكر البردعة بمعنى البلامه . « اتفاق المبانى وافتراق المعانى » أواخر
ص ١٣ : الولية ، ويرادفها البلامه أو البردعة . « النسخة القديمة
من سفر السعادة » ص ٧٦ : القُرطات : البردعة أو المجلس .
بَلَانَة : ولا يقال بلان للرجل ، بل يقال : حَمَى . وقد وجدنا في كتب
الأدب :

«يا البلان موسى خلوة تجلو العروسا

وأما البابا بمعنى الغاسل ، أو غاسل الثياب ، فقد تكلمنا عليه في
(زين) . « حدائق المنام في الحمام » (رقم ٦٤٩ أدب) ص ٩

من أسماء الحمام : البَلَّان . وفي ص ٥٤ : شعر في قِيم الحمام ،
 واذكر أنهم يطلقون القيم كثيرا في كتب الأدب على الحمامي .
 الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ٢٢٨ : مقطوع فيه (بلان) .
 « ديوان ابن حجر » (٨١١ شعر) ص ٩٨ : تورية في (بلان) .
 الحسن الصريح في مائة مليح للصفي ص ٣٢ : مقطوعان في
 (بلان) . المجموع (رقم ٦٤٧ أدب) أول ص ١٤١ : أشكو إلى
 الله بلانا . في « معيد النعم » للسبكي ص ١٩١ : قيم الحمام وهو
 الذي يتولى غسل الجسم ، فيقال له : المكبساتي لأنه يكبّسهم أي
 بالكبس . وذكر في « حرف السكاف » . الكتاب (رقم ٨١٦
 شعر) ص ١١٨ : مقطوع لصفي الدين في هجو قيم حمام ،
 والمقصود به الذي يتولى غسل البدن . « مقدمة تاريخ مدينة
 السلام » للخطيب ص ٧٤ : استعماله حمامي لخادم الحمام . بيتان
 في (قيم حمام) وقد ذكر أيضا في (زبون) في حرف الزاي . قال
 في قيم حمام اسمه هارون :

بَيْنَ حَمَامِكُمْ وَبَيْنَ الزَّبُونِ قِيمٌ قَائِمٌ بِحَرْبِ زَبُونِ
 كَمْ أَتَى مُسَلِّمٌ إِلَيْهَا وَفِيهَا عَبْدُ الْعَجَلِ مِنْ يَدَيِ هَارُونِ

« ثلاث رسائل للحجازي » ص ٤٦ : شعر فيه ماشطة ، وترادف
 معنى بلانة التي تزين العروس ، وقد ذكرت في « حرف الميم » .
 « تخريج الدلالات السمعية » ص ٦٨٨ : (الماشطة)
 « خطط المقرئ » ج ١ ص ٣٣١ : صانع : لمن يخدم الناس
 في الحمامات ويغسلهم الخ ، أي الحمامي .

بَلَو : بتفخيم اللام : أى مَرَقَص . « العقد الفريد » ج ٣ ص ٢١٩
 بيت فيه الفَنَزَج . « نتيجة الاجتهاد » ص ٣٠ : وصف المؤلف
 لمرقص عند الإفريج . وفى ص ٢٥ : مرقص آخر . وراجع فى اللغة
 الدَّعْكسة ، فهو يرادف معنى ذلك .

« الأغانى » ج ١٩ ص ١٣٩ : أنواع من الرقص من الدُّسْتَبَد .

بَلِيق : يطلقه أهل أسوان على البصل الأخضر ، والجاف .
 بَلِينَة : للفراريج الصغار ، أى الإناث منها قبل البيض فى بحرى وقبلى ،
 وقليل من يقول : بَلُونَة .

بَلَم : « المقتطف » ج ٦ قبل وسط ٢٧٦ : أصل بَلَم هندية الخ فى
 مقالة فى « كتاب المغرب والدخيل » لمصطفى المدنى : « البَلَم —
 بالتحريك — بمعنى البلادة ، عامية مصرية . يقولون للبايد :
 أبلَم . قلت : وكأنه مأخوذ من أبلَم بمعنى : سكت لأن السكوت
 غالبا ينشأ من البلادة ، أو من البَلْدَم — بكعفر البليد الثقيل
 المنظر — مخفف بمحذف الدال . « المجموع (رقم ٧٦٦ شعر) »
 ص ٤١ : « بَلَم ما يدريش » فى زجل . فى اللغة : بَلَد تبليدا يرادف
 بَلَم ، لأن معناه لم يتجه لشيء . بَلَم فى مواليا للبوصيرى . وفى
 أبى شادوف ص ٤ : أبلَم ، وفلان مبلَم .

بَلْمُوض : أو بَلْمُوط : لعله نوع من الخشب . والعامية تقوله لمن كان
 قويا ضخما .

والبللوضة : جزمة قديمة من النعال الضخمة ، يقطع أعلاها
وتُصنَع شَبْشِبَا .

بَلْهَم : بلهم عليه ، وعمل عليه بلهمة ، وهى عندهم مرادفة لمَلْضَمَة ،
وفلان بلهام . وفى « مجلة عين شمس » ج ١ ص ٥٦ : بَلْهَم :
أصلها مصرى قديم ، وهى فى معنى بَغَّة .

بُلُوش : انظر (قطيفة) فى حرف القاف ، ففيه أن القطيفة البلوش كثيرة
الوبر عندهم .

بَلُوص : كناية عن هَن الرجل عند العامة . وفى « الأرغول » جزء منه
يقشط ويرقق قشره للصوت ، لأنه بدونه لا يكون . والبالوص :
قطعة من الرصاص تعلق فى حبل لقياس غور المياه عند الملاحين .
بَلُوطَة : هى الفالوذج ، تعريب بالوذة ، أى مما أرجعته العامة لأصله
الفارسى .

« القاموس » فى باب الذال : الفالوذ : حلواء . . الخ .

« الشريشى على المقامات » ج ١ ص ٣١٠ : الفالوذج : نوع
من الخبيص . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٣٩ - ٤٤٠ : البمص :
هو الفالوذج ، وأن صوابها ، الفالوذ ، فلعله عريبها ، وانظر (حُورَى
بلمص) البيت فقط ، واستوف الباقي فى (علامة) أو غيره من الدقيق .
وفى ص ٤٤٠ أيضا من شرح كفاية المتحفظ : السِرطراط . وفى
تصحیح التهذيب وتحرير التجريب نقلا عن « تقويم اللسان

لابن الجوزى : « العامة تقول : الفالوذج ، والصواب الفالوذ ،
والفالوذق . قال الصفدى : قلت فى هذا الذى ذكره نظرو » .
وفيه نقلا عن تثقيف اللسان للصعلى : « يقولون : فالوَجْج ،
والصواب : فالوذج ، وفالوذق » . « شفاء الغليل » ص ١٦٨ :
فالوذ ، وفالوذق معرب : بالوذة . الخ . وفى ص ١٧٢ منه :
فالوذج السوق . « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ٧٣ : بالوذة .
ولعلها معربة عن بالوذج أو فالوذج . كما يراجع فى « اللغة »
أن الفالوذ هو الصُّفْرُق ، فاعلمه الاسم العربى .

حكاية أبى القاسم الهمداني ص ٤١ : فالوذج ناعم بلباب
البر . الخ . « نهاية الأرب » للتويزى ج ٥ ص ٣٩ : (لباب
البر يلبك بالشهاد) .

« تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر » للدغستاني .
أول ص ٢٢ : بيت من مقصورة البيئى فيه (فالوذة) وأنها تعمل
من السكر والنشا ، والمقصورة من تحصيل الحاصل .

« محاضرة الأوائل » ص ٩١ : أول من اتخذ الفالوذج فى
ديار العرب . « الجامع اللطيف » لابن ظهيرة ص ١١٦ : عبد الله
ابن جدعان ، وإطعامه الفالوذج للحجاج بمكة .

العقد الفريد ج ٢ ص ١٢٧ : حكاية الفالوذج : حضر
أعرابى سفرة سليمان بن عبد الملك ، فلما أتى بالفالوذج جعل
يسرع فيه ، فقال سليمان : أتدرى ما تأكل يا أعرابى ؟ . فقال :

بلى يا أمير المؤمنين إني لأجد ريقاً هنياً ومزجاً دواً لينا ، وأظنه
الصَّراط المستقيم الذى ذكره الله فى كتابه فضحك . سليمان وقال :
أزيدك منه يا أعرابى ، فإنهم يذكرون أنه يزيد فى الدماغ ؟
قال : كذبوك يا أمير المؤمنين ؛ لو كان كذلك لكان رأسك مثل
رأس البغل ! .

« روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار » (النسخة الطويلة
المخطوطة) ص ١٠٤ بالمتن : نوادر لبعضهم فى الفالودج . كتاب
التطفيل لابن الجوزى ص ٤٥ : التفضيل بين الفالودج والاوزينج .
وفى ص ٧٧ : وصف بُنان الطفيلي للفالودج ...

وفى ص ٧٩ : بنان الطفيل كنى الفالودج بأبى العبلات أو هى
العَلات . « المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٦ : أبو العلاء :
للفالودج . المخصص ج ٥ أواخر ص ٢٠ : الرعيد : الفالود ، وأسماء
له إلى ص ٢١ . الآداب الشرعية لابن مفلح ص ١٠٤ : فصل
فى الفالودج : الفالود : يسمى الرعيد ، والمزعزع ، والدليل ،
واللَّص ، والمزَعَر ، والأواص . فى مادة (لب) من « اللسان »
ص ٢٥٥ : قال أبو الحسن فى الفالودج : لباب القمح بلعاب
النحل . وفى مادة (زعفر) « من اللسان » أيضاً : يقال للفالود :
الملَّوص والمزعزع والمزَعَر . وفى « القاموس » : الرعيد :
الفالود . وفى شرحه قيل لأعرابى : أتعرف الفالود ؟ فقال :
نعم أصفر رعيد .

«رحلة عبد اللطيف البغدادي» : شىء من وصف الصابونية .
 وفى «إرشاد الأريب» ج ٦ ص ٢٨٩ -- ص ٢٩١ : الصابونية
 وُضعت للفاوذج بطريق المزاج .

«كتاب الأطعمة» ص ٧١ : فالوذجية : طعام لينة اللحم وحكر
 أو غسل . وفى ص ٧٩ : فالوذجية بالدجاج . وفى ص ١٥٦ :
 صابونية . وفى ص ١٦٠ : فالوذج وبعده آخر . كنز الفوائد
 فى الموائد ص ٤٠ : فالوذجية ، وتعمل بلحم .

«المنهاج الصالح» (رقم ٦٧٤ أدب) ص ٥٤ : استعمل المطبعة
 الفالوذجية لمطبعة البلوطة ، ووصفها ووصف مادتها .

بُلُوْكُنُوت : «مطالع البدور» ج ٢ ص ١٧٦ : الكُرَاسَة من الورق المصقوع
 بعضه على بعض . انظر هل الضُّمَام أو الإضمامة ترادفه ؟ .

بَلِيلَة : فَعِيلَة بمعنى مفعولة لأنها تُبَلَّل ، فالصواب فتح أولها . «ابن بطوطة»

ج ١ ص ١٦٢ : وصف طعاما ولم يسمه هو كالبليلة أو هو هو
 بعينها . وفى الصعيد نوع من البليلة أو يشبهها يسمى (نفيضة) سيأتى
 فى حرف النون . فى أبى شادوف ص ١٦ : البليلة وأنها القمح
 المسلوق الخ . والآن تصنع من الذرة خاصة . «اللسان» مادة (سلق)
 ص ٢٧ : السليقة ، وقال : الذرة تُدَق وتصح وتطبخ باللبن .

بَلِيَة : أى : بليد كسول ، لا يتحرك ولا يجيد عملا . وفى اللسان : «نافة
 باية : يموت صاحبها فيحفر لديها حفرة ، وتشد رأسها إلى خلفها ،
 وتُبَلَّى — أى تترك هناك لا تغلف ولا تسقى حتى تموت جوعا
 وعطشا» . فلعله منها أى يريدون أنه مكتوف لا يتحرك ، أو يكون

المقصود البلية أى المصيبة لأن من يكون بليدا يكون بلية على من
يستخدمه أو يعرفه . ويقول الشاعر : ومن البلية أن تعظم جاهلا ...
الخ . وفى «صبح الأعشى» ج ٢ ص ٢٤٣ : البلايا .

بُنبَة : وقيل من يقول : بُنبَة ، وجمعها بُنب ، تطلق عندهم على كرة
المدفع ، وهى لفظة إفريقية . «سلك الدرر» ج ١ ص ٥٥ : استعمال
المصنف القنابر . وانظر الحاشية فى ص ٥٦ منه : معنى القنبرة ،
ولعلمهم أخذوا القنبلة منها وحرفوها . وقد استعمل المصنف
فى ص ٥٧ : لفظ كُلة . وانظر الحاشية فقد ذكر استعمال العامة :
(جُلة) . وقال فيها الجبرتى ج ١ ص ١٤٣ : القنابر ، واستعملها
بعد ذلك بالراء أيضا . وفى ج ٢ أول ص ١٢٢ : قنابر ، وص ٢٣٩ :
قنابر . وص ١٥٤ : جال وقنابر . وفى ج ٣ منه ص ٢٦ س ٧ :
البُنْبَات . وفى س ٨ : القنبر ، وبعده القنابر ، ولم تكتب بعد ذلك .
وفى أول ص ٤٨ : جال وبنبات ، وانظر أوائل ص ١٦٨ ، وقبل
وسط ص ١٧٧ . «الدرر المنتخبات المنتورة» ص ٣٦٦ : قنبرة :
لعلها قنبلة ، محرفة عنها . فن الفروسية لصالح مجدى بك أوائل
ص ٢١٩ : ميادين الحصون والقلاع ، ويرمى القنابر باليد والمقلاع .
فاستعمل القنابر ، ولعله أول من أحى استعمالها ، فأخذها الناس
وحرفوها بالقنابل . وفيها أيضا زجل غزو النصارى الفرنسيس
فى مصر ، والقنبر الموصوف لهدم الأسوار الخ . وهذا يدل على أن
استعمالها كان معروفا بمصر .

فى تاريخ ابن الفرات ج ١٧ ص ٧١ س ٢ : وقع مدفع فقط على
رأس مملوك نفّس الخوذة ، فهذا يدل على أنه يريد الكرة ، وهى

البذبة . وبعده بأسطر : مدافع ومكاحل فقط . فى ابن إياس ج ٣ ص ٦٦ : والمدافع ترى سفرجل كبار فى زجل . وراجع أيضا (مدفع) لأن ابن إياس يطلقه على البذبة . نشر المثنائى (النصف الأول) ص ١٩١ : مدافع رصاص ، ويظهر أنه يريد البنادق أو نفس المقذوفات . « ديوان سبط ابن التعاوندى » (النسخة المطبوعة) ص ٣٧٩ : قصيدة فيها قوارير النفط لإحراق ديار الترك الثائرين على الخلافة . « الإحاطة » ج ٢ ص ٢٣٢ - ٢٣٣ : الآلة العظمى المتخذة بالنفط ، ورمى كرة حديد بحماة منها ، وبيان فى وصفها ، أى أنه استعمل كرة .

وفى « صبح الأعشى » ج ٤ ص ٣٦٦ - ٣٦٧ : سُمى البذب بندقاً ، عند الكلام على المدافع . التعريف بالمصطلح الشريف ص ٢٠٨ : سُمى البذبة بالبندقية .

« المحاسن والمساوى » للبيهقى ص ٢٠٧ : تُكَّأ للبذبة التى يستند عليها . والعامية يستعمل البذبة أيضا لوسادة يُكَّأ عليها ، وبعضهم يسميها مدفعا وتكائية .

إعتاب الكتاب ص ٤١ : المرفقة ، ويظهر أنها البذبة ، أى المسند .

بِمَ : أى بنت شفة ، وما فى معناها : كَلَّمْتُهُ ما قالش بِمَ : أى لم ينطق بكلمة ولا حرف ، اللى يقول بِمَ ينضرب الخ .

بِنَاتِي : صنب صغير بلا حجم . انظر (الكشمش والقشمش) فى « شفاء الغليل » ص ١٩٣ والحاشية . اليتيمة ج ٤ ص ١٠١ : أبيات للمأمون فى (قشمش) . وفى تصحيح التصحيح وتحرير التحرير نقلا عن ذيل الدرة للجوالقي وتقويم اللسان لابن الجوزى :

« العامة تَقُول : القشمش — بالقاف ، وصوابه : الكشمش بالكاف » . ذيل فصيح ثعلب للبغدادي (رقم ١٧٤ لغة) ص ١٤ : الكشمشى ، وهو : الرزاقى ، وبغير بزر الخ . « نزهة الجليس » ج ١ ص ٢٤٧ : أن الكشمشى هو الرزاقى وأن الشاهى بغير بزر . فى « لطائف المعارف » للثعالبي (رقم ٢١٦١ تاريخ) ص ١١٨ : شراب القشمش . وفى ص ١١٩ : القشمش ، وأن الزيب الطائفى من ثمار هراة . « البرهان الساطع » فى مادة (كشخ) ذكر : الكشخشى . وذكر لنا أحد الروسيين من سكان سيبيريا أنه بالروسية : (كشميش) وأنهم يقولون للعنب : أَوْزَم ، أى كالأتراك .

بَنْبَاشِي : صوابه بيكباشى : أى رئيس الألف . « الجبرقى » ج ٣ ص ٢٤٢ قبل آخر سطر : بنباشى ، وهو أول استعماله لها ، ولعله من النظام الجديد . وفى أول ص ٢٧٣ منه : لكل طابور بينباشى ، وهو عسكر الباشا .

بَنْبَاة : راجع (بُنبَة) .

بَنْبَة : أصلها تركية : (پنا) . وقد تسمى به بعض النساء فيقال : بنبَة هانم إلا أنه ينطق به : بنبَة ، لمكان النون الساكنة قبل الباء . « الضوء اللامع » ج ٧ ص ٦٩٧ ، أورد فى تراجم النساء اسم بَنْبَى . فى ج ٤ منه ص ٩٥ قبل الآخر : المشيع ثم المضرج ثم الموزد . « الموشى » ص ٢٦ : الأجر والموزد . وفى ص ١٣٨ : البياض

والنوريد . بعض العامة يقول بَنَى ، فى اللون ، وهو قليل ،
فيخرجه على الغالب عندهم فى الألوان . الدرر المنتخبات المنشورة
ص ١٥ : أَرْجُوَان ، قال : إنه اللون الوردى البنية .

بُنْتُ : راجع (بنط) .

بَنْتَة : البَنْتَة — فى الصعيد — بمعنى : البنت ، وهى أكثر استعمالا
عندهم من البنت ، وكأنها تصغير لها أو لتدليلها فى بعض
الأحيان عندهم ، متى تفاءلوا بها خيرا وجبرا لحاطرها .

بَنْتَو : وقليل من يقول : (بَنْتَى) وهو الدينار الفرنسى واللفظ لإطالى .
بَنْدَر : للبلد الكبير فيه تجارة وغيرها ، أى مَقْصَر من الأمصار . « الضوء
اللامع » ج ٦ ص ٢٧٢ : وصارت هرمز بندر الدنيا ، تأتينا
مراكب الخ ، أى بلدا تجاريا .

بَنْدُقَى : نوع من العملة انقطع الآن ، وصار اسما لنوع من الذهب الجيد ،
أصله من البندقية من مدن إيطاليا . يستعمل أيضا فى الحلى .
وهو من عيار ٢٤ قيراطا . الجبرتى ج ١ ص ٥٧ : طاقية فيها بنادقة .
وفى ص ٧٣ : الذهب البندقى . وفى ص ١٣٧ : فندقل وشىء من
سَكَّة ، ولعله البندقى . وفى ص ١٤٦ : لإبطال الذهب الفندقل ،
وضرب الزر المحبوب الخ . وفى ج ٣ من الجبرتى أيضا ص ٣٥٢ —
٣٥٤ الطَّهْر لى : هو الفندقل . وفى ج ٤ منه ص ٥٤ : البندقى
المشخص . ومن هذا يعلم أن الفندقل غير البندقى ، وأنه بطرزة

أى عثمانى ، والبندقى عليه صورة . « صبح الأعشى » ج ٥ .
 قبل آخر ص ٤٠٤ : ذناير البندقية أفضل ذناير الفرنجة ، ويفهم
 منه أن الدينار من الذهب . « درر الفرائد المنظمة » ج ٢
 ص ٣٣٥ : ألف من الذهب البنادقية . « الضوء اللامع » ج ٣
 أوائل ص ٣٢٨ : فاعطاه والده بندقين ذهباً ، ولعل اللفظ :
 بندقيتين ذهباً . رسملى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ١
 ص ٥٢٨ بالحاشية : فندق يافندق الخ . وفى ج ٣ ص ١٥٢٨
 بالحاشية : اسم البندقية بالتركية : ونديك ، واسمها فى اللغات
 الإفريقية الخ .

بُندقية : وبعضهم يقول : بارودة ، لعل السَّبْطانة ترادفها . وبعضهم
 استعمل لها : المكحلة ، وهى مستعملة فى المغرب للآن . فى
 « زبدة كشف الممالك » آخر ص ٣٩ : قال غرس الدين خليل :
 المكاحل على أسواق الإسكندرية ، وهى غير المدافع والبنادق .
 « الدرر المنتخبات المنشورة » أول ص ٦٨ : استعمال البنادق
 والمدافع فى الدولة العثمانية . وفى ص ١١٤ : قال : صريبتها
 السبْطانة . « التعريف بالمصطلح الشريف » ص ٢٠٥ : فى قوس
 البندق ، ويسمى بالجلَاحق . فى مادة (جله) من المصباح :
 الجلاحق : البندق المعمول من الطين ، ويضاف القوس إليه
 للتخصيص .

« الوسيط فى أدباء شقيط » ص ٣٠٥ - ٣٠٦ : بيت فيه سلاح
 نارى أى بندقية تقذف الرصاص . وفى ص ٣٠٨ ووجدوا

فى كانون مدفعه ، يريد بندقيته . وفى ص ٤٩٥ : البنادق المسماة
عندهم : بالمدافع ، ويظهر من ذلك أنهم يقولون للبندقية : مدفع ،
فى شقريط . « شفاء الغليل » ص ٤٢ : كلام على البندق الذى
يؤكل ، وتكلم فيه على البندق الذى يرمى به . « نزهة الناظرين »
لمرعى الحنبلى ص ١٣٤ : لم يكن مع عسكر الغورى بندق فغلهم
العثمانيون . « الجبرقى » ج ١ ص ٣٩ : المكاحل والمدافع ، يظهر
أنه يريد بالمكاحل البنادق . وفى ص ٩٣ منه : قول بكك محمد :
« الرصاص مرصود والحى ماله قاتل » . فى كتاب صغير فى الرماية
لبعض متأخرى المغاربة ص ٤٣ : استعمل لفظ المدافع للبندقية
كثيرا ، وجمعها على مدافيع فى بعض المواضع . « الدرر الكامنة »
ج ١ ص ٥٩٩ : رموه بالبندق حتى تورم جسده ، يظهر أنه بندق
القوس . « الجامع المختصر » لابن الساعى ص ١٣٥ : ورموا
الناس بالبندق ، ويظهر أنه بندق الصيد . والزربانة ..
أنشد فيها الشيخ مصطفى المسدنى فى كتابه « المعرب والدخيل »
لابن السيد البطليوسى :

وذات عَمَّى لها ضربٌ بصيرٌ إذا رَمِدَتْ فَأَبْصُرُ ما يكون
لها من غيرها نَفْسٌ مُعار وناظرها لدى الإِبصار طين
وتبَطِّش باليمين إذا أردنا وليس لها إذا بطشت يمين

الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) ص ٢٢ - ٢٣ : قصيدة فيها ألفاظ
رماة البندق ، وهى فى تحرير الخليفة على قتل الوزير المعزول

واقعة أمراء الجراكسة للشاذلي (رقم ٣٦٧ تاريخ) ص ٥٤ :
بارودية ، ويظهر أنه يريد حملة البندقيات .

بَنْدِير : دُف كبير عند أهل الطريق ، يضرب به للإعلان والشهرة وليحث
المريدين على الذكر حسب العُرف المألوف . «محاضرات الراغب»
ج ١ أول ص ٤٤١ : الغرايل ، لعلها البنادير .

بَنْدِيرَة : للراية ، لفظ إفرنجي . «المشرق» ج ١ ص ٦٩٠ : البنديرة :
للراية . وفي الحاشية : أنها في الإيطالية bonidera . وانظر
في «صبح الأعشى» ص ١٦٣ : الرايات ، وهي جمع : راية ،
ويقال له : لواء ، وصاحب اللواء .

بَنَزَهِير : الليمون المصرى ، وهو معروف ، ومشهور بهذا الاسم غالب
الأحيان . وفي «صبح الأعشى» ص ١٥٣ : الباد زهر : وهو
الليمون البنزهر . وفي «الدرر المنتخبات المشورة» ص ٧٤ :
بانزهر ومعناه . «شفاء الغليل» ص ٤٧ : البازهر ، وانظر
ما كتب بالحاشية . الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادي
ص ١٤ : ليمون البلسم ، لعله البنزهر .

بِنَش : هو كالفرجية ، إلا أنه مشقوق الكم مما يلي اليد .
«الجبرتي» ج ٢ ص ١٢٢ : بنش في خلة أحد البسات
لأنه بطوخين . «صبح الأعشى» ج ٤ ص ٤٢ انظر الدلق ،
فلعله يريد البنش .

بَنْطَة : وجمعها بَنْط : وهي أسلحة للبريّمات التي يقال لها : بريمة الملف .
وهذه تركب فيها على حسب ما يرام في سعة الخروق أو ضيقها ،
واللفظ إفرنجي .

بَنْطَلُون : هو السَّرَّوَال الخارجى ، ويطلق عليه فى « اللسان » ج ٤ ص ٤٠ :
 أَنْدَرَاوَرْد . وانظر ما جاء عنه فى (لباس) وأكثر العامة تقول
 فيه : منطلون بالميم ، ويطلقون المنطلون على سروال أى لباس
 يكون له ساقان على شكل البنطلون فيقال : لباس بنطلون .
 فقه اللغة طبع اليسوعيين ص ٤٠ : كلام فى السراويل .
 الضياع ج ٧ ص ٦٢٤ : لفظ البنطلون . « مجلة رعمسيس »
 ج ١١ ص ٧٠ : سبب تسمية البنطلون . « مجلة المجمع العلمى
 العربى بدمشق » ج ٢ آخر ص ٨١ : ما وضعه المجمع للبنطلون .
بَنْك : لَمْصْرَف . والبنكير : أى صاحب البنك الغنى .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٢٩٥ : البنك وصفته ومعاملته .
 وفى ص ١٣٠٩ : تاريخ البنوك . « المقتطف » ج ٥٨ ص ٤٠١ :
 أقدم بنك . ويظهر أن الكرسى الحديد الذى يحمله البائع
 المسمى : بَنْيَكَة مصغراً بنك .

فى كشف المخبي (٣٤٥ تاريخ) أول ص ٣٠٠ : استعمل أحمد
 ابن فارس الصَّرَاف والصَّيرَفى للبنكير .

والبنك أيضا : خوان فيه طول كبير يشغل عليه التجارون .
 انظر فى « الفنون الصناعية » ص ١١٨ : بنك التجار ، وقد ذكر
 أجزاءه . والبنك أيضا : الخوان الذى بجانب الحائط يشرب عليه
 الناس فى الحانات .

وفي « حلبة الكهيت » ص ١٤٢ : في بيتين : المقام ، فلعله يرادفه
وذكرناه في (بوفيه) أيضا .

« المجموع » (رقم ١٣٩ مجاميع) ص ٥٦٨ « أرجوزة صناعة
التسفير » : استعمل التخت لبنك المجلد . وانظر في أوائل
ص ٥٧٠ : التخت ، مرتين وهو البنك على ما يظهر .

بَنَكُونُوت : تاريخ إصدار أوراق البنكنوت في مصر : انظره في « الهلال »
ج ٢٤ ص ٢٠٤ . « علم الدين » ج ١ أوائل ص ٣٣٦ : استعمال
المسلمين الورق بدل النقود في طهران . وفي ج ٤ ص ١٣٠٢
إلى ص ١٣٠٨ : البنكنوت وتاريخ استعماله . « المقتطف »
مجلد ٥٣ ص ١٧ : مقالة عن بنك نوت وتاريخه . وفي ص ١٢٧
منه تمة المقالة .

« الروضتين » ج ١ ص ١٤ - ١٥ : القراطيس المالية
وصنعها - وهى بدل النقود من المعادن الأخرى - مدة
نور الدين . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ٤٠٣ س ٢ : إحداث
الملك العادل قراطيس سوداء . « الذيل على الروضتين » ج ١
ص ٩٤ اليسار : أحدثت المعاملة بالقراطيس السود العادلة
فبقيت زمانا ، ثم بطل ضربها ، وتناقضت من أيدي الناس
إلى أن فنيت . وفي ج ٢ ص ١٣٢ اليسار : عود إلى ضرب
العادل القراطيس السود . « عيون الأخبار » لابن قتيبة (طبع
دار الكتب) ج ١ أواخر ص ١٩٨ : كانت القراطيس تدخل
بلاد الروم من أرض العرب ، وتأتى من قبلهم الدنانير . الخ .
« ابن بطوطة » ج ٢ ص ١٥٥ : دراهم الكاغد تسمى بالهين

بالشَّت ، والتعامل بها هناك . « النوادر السلطانية لابن شداد ص ١٦٨ : قراطيس ، ويظهر من العبارة أنها دراهم ونحوها ، لعلها حوالات . الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) ص ٣١٣ : إحداث الحامر ، وهو ورق بدل النقود ، وعليه تمغة السلطان ، وذلك بتبريز ، وما وقع بسببه ، والسلطان هو المغولى من نسل هولوكو ، واسمه كنعانو الخ .

بِنَّة : للريشة الحديدية التي يكتب بها .

بَنُور : هو البَلُور أو : البَلُور ، قلبوا لامه نونا . « صبح الأعشى » ص ٣٤٩ : البلور . « مطالع البدور » ج ٢ ص ١٥٨ : معدن البلور . « خلاصة الأثر » ج ٤ ص ٤٧١ : البَلَّار : لغة في البلور ، من استعمال المولدين ، وقد وردت في شعر صاحب بن عباد .

« ابن إياص » ج ٢ ص ٦١ : غرس عليه سرج بلور أرسله نائب الشام للسلطان . وفي ج ٣ منه ص ١٥ : سروج بلور وعقيق . وفي ص ٢٤ : سروج بلور ... بذهب . وفي ص ٢٧ : انظر كلاما عن البلور وعين المها ، وأنها حجران . المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) آخر سطر ظهر ص ١٨٤ : البَلَّار ، والناظم كان سنة ١٠٥١ وقد وجدناه أيضا في زجل آخر .

« القاموس » : الحُومَة : البلور ؛ وكذلك المَهَاة : البلورة .

وفي تصحيح التصحييف وتحريف التحريف للصفدى ، نقلنا عن تقويم اللسان لابن الجوزى : « والعامّة تقول : البلور - فتفتح الباء وتضم اللام والصواب : كسر الباء وفتح اللام » .

والبَنُورَة : عبارة عن قارورة من الزجاج ، يراد بها زجاجة ذات مكّال
مخصوص للعرق ، وتسمى أيضا الحمسينية لأنها تسع خمسين درهما .
« شفاء الغليل » ص ٤٧ : ومن الأواني الجرة الصغيرة وهي دَسْتِيَجَة .
فلعلها تصلح للبنورة . وفي « الأغاني » ج ٥ ص ١٧٠ : دسيجة
نبذ . ولعلها ترادف البنورة التي تملأ للشراب سواء العرق أو نحوه .

بَنَى : لنوع من السمك في النيل ، وبه حمرة ، ويعرف هذا النوع
بالسارية إذا كان صغيرا . الحيوان للجاحظ ج ٣ ص ٦ : سمك
بناني . وفي ص ٢٧ منه : شعر فيه (بنى) . في « معجم ياقوت »
في الكلام على الظاهرية كلام عن السمك البنى ، وأنه يوجد بها .
« أحسن التقاسيم » ص ١٦٢ : السمك البنى في بحيرة قدس ،
وهي تصب في بحيرة طبرية . « علم الدين » ج ٤ أواخر ص
٢١٩٩ : السمك البنى يسميه الأوربيون : كراب . « مطامح
البدور » ج ٢ ص ٢٦ : البنية في رسالة عن أنواع السمك عامة
وعن البنية خاصة . وفي أبي شادرف ص ١٩٦ : السمكة البنية .
« ما يعول عليه » ج ١ ص ٨٦ : أبو رزين : البنى من السمك ،
كما يقال أبو رزين للخبث والثرثريد لحدوثهما طعاما . وسيأتي
ذكرهما في حرفيهما .

بَنَيْكَة : كرسى طويل من الجريد ، أسطوانى الشكل ، يضع البائع عليه
الصينية أو الطبلية إذا وقف للبيع ، فإن حملها وسار حملها على
ذراعه ، ويظهر أنه تصغير بَنَك .

بَنَيْقَة : وجمعها بَنَائِق ، عندهم بالباء وهى : قطعة مثلثة من لون يغاير لون الثوب ، تحاط تحت الإبط . هكذا يقولون فى مدن أكثر بلاد الريف من الوجه البحرى . وبعض الجهات كالشرقية والفيوم يقولون فيها : نَفَيْقَة ، ونفايق ، فإذا كانت من لون الثوب فهى : الأشتيك . وقد ذكرت فى حرف الألف .

والبنيقة صحتها بفتح الأول .

بَنِيَّة : وكريعمل من طين للحمّام فى حيطان الدور بالريف . والتمراد : بيت صغير يتخذ للحمّام — عند الحريرى فى الدرة .

بُنُوت : يقولون : فلانة بنت بُنُوت : أى عذراء . ولا يقال إلا مع (بنت) كأنه تأكيد لها ، ويلاحظ أنهم يريدون أنها كبرت . ولعل الكاعب ترادفها . « شرح كفاية المتحفظ » ص ١٩٣ : انظر أسنان النساء أو المعصر : الناهد .

بُنُود : هى الضفائر — فى الغالب — من صوف أحمر أو قطن . يقولون : جوز بُنود فى كل واحد ضفائر ثلاث أو أربع ، والغالب أن البكر تلبس البنود البيض . وانظر عقص ، وضفر ، والجديلة ، والقطين .

بَنِيد : يقولون زى البنيد: للشيء الناصع فى البياض . وفى الحجاز يقولون : زى البديد . لعله من الفانيد . فى «ابن سودون» ص ٧٢ : البانيد ، فلهله : الفانيد . وفى ص ٨٨ الفانيد فى زجل . والفانيد : معرب بانيد . شفاء الأسقام فى الطب لحاجى باشا (النسخة الجديدة

رقم ٣٠٩ طب) ص ١٥٤ : عمل الفانيد . وفيه : دق مسبار
بالخائط الخ . طوق الحمامة للسيوطي (رقم ٩٦ طبيعيات) :
البنيدي من الحمام : الفزاري الأبيض . وانظر النصع . وفي ص ٤٦
منه : مقطوع في الحمام الأبيض .

بَنِيَو : يطلقونه على حوض من الزنك أو غيره يغتسل فيه . ومنه : نوع
صغير للقدمين يستعمل للمرضى . انظر في « اللغة » (الأَبَزَن) .
وفي « شفاء الغليل » أول ص ١٦ أبزن : وهو يرادف بنيو . « الأغاني »
ج ١٩ ص ٥١ : وكان يوما شديد الحر فما من أحد إلا جلس
في أبزن . « الطراز المذهب » ص ٤٥ : حمام القدم الخ .
بُنْيِيَّة : راجع (لَكَم) في « حرف اللام » .

بُهَار : انظر في « شفاء الغليل » ص ٥٨ - ٥٩ : التابلة ، وفي نسخة
سفر السعادة العتيقة ، ظهر ص ٥ : الأباذير ، وفي الطراز المذهب
٨٩ : التابل ، وعربيه الفحا ، وفي خطط المقریزی ج ١ ص
٢٠٢ : أحمال البهار كالقرفة والفلفل الخ ، وفي المقامات الجلالية
الصفدية ، أول ص ٢٤٦ : بنات الهنود الأبخار . وفي « المصباح »
مادة (فوه) : أفواه الطيب .

بُهَاق : يطلقه العامة على البرص . مراتع الغزلان ص ٣١٦ : مقطوعان
بهما بهاق وبهق . في العقد الفريد ج ٣ ص ٧٩ : الأساع بمعنى
الأبرص ، ويدت شاهد لحرير . مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق
ج ١ ص ٨٢ : والهق يقال للأرض : أسلع وأساع . الحيوان للمحافظ

ج ٥ ص ٤٥ : تفاخر العرب بالبرص . كتاب الجرجاني ، أواخر
ص ٦٠ : بيت فيه : متسلح بهقا كلون الأبرص . وفى ص ٦١ :
بيت فى مدح الأبرص . طبقات العلماء (رقم ١٤١٨ تاريخ)
ص ١٥٧ : مقطوع فيه برص . جمع الفرائد لابن نباتة ، وسط
ص ٧٥ : بيتان لابن الرومى فيهما البرص .

بَهَانَةٌ : أى حُجَّة وعلة . عامل بهانة : جعلها علة لعمله ، تركية .

بهت : بهت لونه : أى تغير واصفر ، هو من (بهت) ثم أطلق على
ما تسبب منه . وتوسعوا فأطلقوها على كل لون نصل . يقولون :
الجلابية بهت ، وطربوش باهت أى نصل لونه . والأول يرادفه
امتقيع لونه ، وفى معنى : بهت الثوب ونحوه يقولون : كَلَّح
واجرب . انظر فى « اللغة » نفص الثوب أى بهت ونصل
لونه . والعامة تقول أيضا : بهت ومبهوت فى (بهت) إلا أنها
تنكسر أوله .

بَهْدَل : بهدلة ومبهدل . « الطالع السعيد » ص ١٩٩ : البهدلة .
« المنهل الصافى » ج ٤ أواخر ص ٦١١ : بهدلتهم . وفى ج ٥ ص
٩ : بهدلة . « الضوء اللامع » ج ١ أواخر ص ٧٩٠ : مقطوع
فيه (مبهدلة) . الضوء اللامع ج ٤ بعد وسط ص ٦٥٥ (وكان
ساقط المروءة مبهدلا) . الأعلام (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٥٥ :
وحبسوا وبهدلوا . رحلة الأمير يشبك ص ١١٦ : البهدلة ،

ووصفها . وفي ص ١١٩ منه أيضا . روضة الأعيان في التراجم
ص ١١٩ : تبهذات الخلافة ، وما حدث نحوها .

« في خطط المقریزی : البهطلة ، فاعل الأصل البهذلة .

بهرج : البهرج : الزائف من الدراهم ونحوها . « الجبرتي » ج ٣ وسط
ص ٢٤٨ : جلاجل وبهرجان . « العمدة » ج ١ ص ٧٦ :
البهرج ، وجعله في الدراهم الزائفة .
وفلانة مبهرجة .

وبهرجان الحدابة ذكر في (زُهير) لأنه اسم له أيضا .

بهريز : « في الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١٠١ : بهريز : أى الحمية
في الطعام . « الآداب الشرعية لابن مفلح » ص ٤ - ٥ : آثار
واردة في الحمية ، وأن المعدة بيت الداء .. الخ .

بهسط : على أیه البهطة دى ، وفلان انهسط على فلان أو الشئ الفلانى
أى انكب عليه لحبه وميله إليه انكبأبا عظيما .

بهق : انظر بهاق .

بهلوان : هو الذى يلعب على الحبل ، ومنهم من يمشى على خشبتين ويضرب
له الطبل . وكانت امرأة في الأرياف اشتهرت باللعب على الحبل ،
تلقب : بأم الشعور . ولا أدري إن كان اسمها أم هى كنية تطلق
عندهم على من تلعب هذا اللعب . « ابن إياس » ج ٣ ص ١٦٢ :
بهلوان حضر لمصر ، وكان لم يدخلها بهلوان من مدة الأشرف
برصباى . « الجبرتي » ج ١ ص ٢٥٢ : بهلوان الحبل . وفي ج ٤

ص ١٩٨ : الجنبازية ، ومنه : نوع يلعب فيه الخيل يسمى :
 سركل . « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١٠١ : بهلوان .
 المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ص ٨ : البيت ٣٩ و ٤٠ ذكر في زجل
 خطط مصر . « المنهل الصافي » ج ٤ ص ٣٧٣ ص ٣ : قاني
 باى : تسميته بالهلوان مجازية لا حقيقية فإنه لم يتعان بالصراع .
 الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ٤٨ : في ملبح يمشى على الحبل .
 « مطالع البدر » ج ٢ ص ١٨٣ : تعليم رجل لخمارة ألعابا
 غريبة .

بَهْلَى : على البهلى : أى ظاهرا بدون ستر .

بَهْوًا : بهوا ، ومبهوا : أى واسع كثيرا .

بَهْوَر : بهور الجرح أو غيره فهو مَبْهُور : أى واسع . ومبهوا قريب من معناه ،
 أو هو هو .

بُوج : البوحي : من آلات الحِدادَة . انظر صورته في ص ١٣٤ من تحفة
 الطالبيين (رقم ١١ تعليم) .

بُوح : اسم الترمس في الصعيد ، ويقولون أيضا : ترمس . وأصله :
 بُحَى البحر . وفي الشرقية يقولون : بَوْح له بمعنى : سب له
 في الكلام ، وأعرض عنه . « الأغاني » ج ١٨ ص ١١ :
 وكانت له محابس . بس فيها البياح ويبيعه . وانظر ص ١٢
 منه ، ولعله الترمس .

بـوخ : البَوَّخَان . وفلان باخ ، وبايخ ، والشئ بايخ أيضا . انظر
في « الإتياع والمزاوجة لابن فارس » : من شاخ وباخ .
والبَوَّاخ : هو البخار المتصاعد من القدر عندهم .

بُودَقَة : في « رحلة ابن جبير » ص ٥٩ : البيدق الذى يُحَلّ فيه الذهب ،
لعله البودقة . وفي « الجبرتي » ج ٤ ص ٣٠٥ : استعمل لها
البوط . والبودقة عند الصوّاع متسعة الأعلى ضيقة الأسفل .
والجفيري : بودقة مثلثة ، وبودقة النحاسين كبيرة الحجم .
الطراز المذهب ص ٧٥ : البوتقة . وفي ص ٧٧ : بوطّة .
« كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية » ص ٢٤ س ٤ :
بوطّة . وفي ص ٢٩ : بوطّة وبوط . وفي ص ٣٥ : بوتقة .
وفي ص ٣٨ . فوتقة . « شفاء الغليل » ص ٤٤ : البوطة والبودقة .
وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم
اللسان لابن الجوزي ، والجواليقي في ذيل الدرة ، واللفظ للأخير :
« ويقولون للشئ يذيب فيه الصاغة وغيرهم من الصناع : البوتقة .
قال الخليل : هي البوطة » . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى
(١٧٤ لغة) ص ١٢ : البوطة التى تسميها العوام : البوتقة .
« الحسن الصريح في مائة مليح » للصفدى ص ٢٧ : مقطوع
فيه (بوتقة) . « نهاية الأرب للنويرى » طبع دار الكتب ج ١
ص ٤٤ : تشبيه الشمس ببودقة فى بيتين .
« تحفة الطالبين (رقم ١١ تعليم) ص ١٤٥ : رسم أنواع البودقات .

بُور : الأرض البور معروفة بأنها الغير الصالحة للزراعة ، لفسادها وحاجتها إلى الإصلاح ، وبارت ، فهى بارة : أى لم تعمّر ولا حُرثت . وتطلق أيضا على الأرض التى تترك بغير حرث ، والتى لم تحرث بعد . والأرض البور قبل أن تصلح للزرع هى التى تُجَمّ سنة لتزرع من قابل ... الخ . وفى كلام العرب : يقال : أصبحت أعمالهم بورا : أى مبذولة . « القرطين » ص ٢٦٧ : البور — فى لغة أزدعمان : الفاسد .

بُورانى : انظر ص ٨٤ من « الدرر المستخبات المنشورة » : بوران ، وهو بريان ، وقال عنه : الشّواء للملوخية البورانى . ويقولون إنها نسبة لبوران زوجة المأمون أخذًا من لفظها ، كما نُسبت المهلبية لبني المهلب . والصواب أن اللفظ فارسى ، وهو : بريانى : أى مقلوّ ، والبورانى تكون مقلّوة بالسمن . وفى « اليتيمة » ج ٤ ص ١٠٤ : قال فى البورانى والبطيخ . وفى « أبى شادوف » ص ١٥٦ — ١٥٧ : الملوخية العادة والبورانى . « كتاب الأطعمة » ص ٦٠ : بوران : وهو طعام من الباذنجان . وفى ص ٦١ : بورانى : وهو طعام من اللحم . وفى ص ٦٦ يقطيية : وهى بورانية . وفى ص ١٢١ : البورانية : وهى الباذنجان . « محاضرات الراغب » ج ١ ص ٣٨١ : بورانى من الباذنجان الخ . « كتر الفوائد فى الموائد » ص ٦٨ : بورانية ، وليست ملوخية . وفى ص ٩٨ : بورانية بقلية ، وهى بالباذنجان . « العزيزى المحلى » (رقم ٦٨٢ أدب) وسط ص ٤٨٩ : الطعام المسخى بورانية : الخ . وفى « القاموس »

مادة (بور) : البورانية : طعام ينسب ... الخ . « نخبة الدهر »

ص ١٨١ : بوران : مملكة واسعة ، ولعل البوراني نسبة إليها .

بُورَة : عند الملاحين : ريح شديدة كالإعصار ، تهب مخالفة للريح السائرة عليها السفينة ، يخشى منها الملاحون ، وجمعها : بور .

بُورْصَة : لمكان البيع والشراء ، ويرادفها : المَصْفَق . وفي الأرياف يطلقون

البورصة على القهاوى ، وحوانيت الخمر ، وتجمع على بُرْص .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٢٥٣ : البورصة وتاريخها إلى سنة

١١٦١ م . « الواسطة » آخر ص ٦٨ : استعمل المصرف للبورصة .

« كشف الخبي » ص ٢٤٦ : استعمل لها المصرف في كلامه على

« باريس » ولعله خطأ لأنه ليس بها بضائع .

بُورِي : البورى فى تارة العجلة . سمك بورى : لنوع منه ، كما ذكر

ابن بطوطة ج ١ ص ١٤٧ . وفى طبعة باريس ج ١ ص ٥٧ : ترجم

البورى بلفظ (Le mugue) . وفى ابن إياس ج ١ ص ٥٠ :

ظهور السمك البلطى بالنيل ، والسمك اللبیس ، وسمى بذلك لأنه

يتلبس بالبورى . الكواكب السائرة لأبى المرور البكرى وسط

ص ١١٨ (١) : السمك الابريس المعروف الآن بالبورى . طبقات

السبكي ج ٤ أوائل ص ٣٢٢ : بورة : قرب دمياط ينسب إليها

السمك البورى . « خطط المقرئى » ج ١ ص ١٠٨ : السمك

البورى : نسبة لقرية تسمى بورة . وفى ص ١٨١ : بور

التي ينسب إليها السمك البورى الخ . وفى ص ٢٦٥ : تفريق السمك البورى ، وأشياء أخرى مدة الفاطميين فى عيد الميلاد . وفى أوائل ص ٢٦٦ : تفريقه فى عيد الغطاس الخ .

والبورى أيضا : البوق عند الجند ، والضارب فى البورى يسمى : البروجى ، ويرادفه المنقر . الأزهار الرياضية فى أئمة ملوك الأباضية (رقم ١٤٢٣ تاريخ) ص ٢٣٠ : الطبل ، وكونه يضرب ضربات يفهم منها القصد . « الحسن الصريح فى مائة مليح » آخر ص ٣٥ : فى الملحق مقطوع فى « منقر » .

والبورى عند الصواغ : أنبوبة من حديد عفاء ينفع منها على اللهب فى لحام الذهب .

بُورِيَّة : أى حصير . وفى « أزاهير الرياض المربعة فى اللغة » لليحيى أول ص ٩٤ : سميت البورياء : حصيرا ... الخ .

بُوز : بمعنى : فم . ورد فى نوادر لابن جنى فى ج ٥ ص ١٦ من معجم الأدباء لياقوت ، وفسرها المصحح بأنها فارسية معناها : جنك . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ ص ١٤٩ : (بوز) بمعنى فم ، فى كلام جرى لبعضهم مع ابن جنى . وفلان بوز أى : مطفئ من الغضب . « فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب » ص ٣٠ : ملوث بالدم ، وجهه وبوزه . « الأغاني » ج ١٥ ص ١٣١ : قول أشعب للسيدة سكينه : امسحى بوزك . فى « القاموس » : أنثره : ألقاه على خيشومه .

بُوس : بمعنى التقييل . وفي « شفاء الغليل » ص ٤٦ : باس بمعنى قَبْل ،
وانظر الحاشية . « وابن إياس » في ج ١ ص ١٠٥ يستعمله دائماً
عند تولية السلاطين ، فيقول : وباسوا له الأرض ، والتبويس بمعنى
التقييل . « الطراز المذهب » ص ٥٧ : البوس : معرب بوسة .
« الدرر المنتخبات المنثورة » ص ١٠٠ : البوس : أى التقييل .
« شرح المضمون به على خير أهله » ص ٢٢٠ : يلت فيه
البوس ، ويظهر أنه مولد . وقال الشارح : البوس فارسي معرب .
« دمية القصر » للباخرزى ، آخر ص ٣٢٣ : أبياتا في البوس .
الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ٨٨ : بيتان لابن حجة فيهما باس .
وفي ص ٩٠ : مقطوعان فيهما البوس . المجموعة (رقم ٢٧٨ مجاميع)
ص ١١٢ : رسالة للعيسوى إلى عمر الخيام ، أبيات فيها :
بوسى : أى قَبْل . التحقيق في شراء الرقيق ، آخر ص ١٥١ :
مقطوع فيه : بستها : أى قبلتها . لطائف المعارف للنعالي
(رقم ٢١٦١ تاريخ) ص ١٢٢ : مقطوع للؤلأف فيه بست :
بمعنى قبلت . « سحر العيون » ص ٢٨٩ ، أول مقطوع فيه بستة .
وفي ص ٢٩٤ منه ، لما يده بستها . . الخ . « خطط المقرئى »
ج ٢ ص ١٥٨ ، تبا من يمينه ، في شعر للحسين بن المغربى صاحب
المعرى .

« في القاموس » : فَعَم المرأة قَبْلَها كفا عَمها .

بوسطة : أوبوستة : صوابها البريد . وفى ج ٣٣ ص ١٠٠٨ - ١٠٠٩
من مجلة الهلال شىء من لفظ بوسطة .

« تاريخ الصحافة » ج ١ ص ٨٠ أول من استعمل البريد Poste
أحمد فارس أى أول من أحى استعماله .

انظر اشتقاق البريد ومعناه فى التبريزى على الحماسة ج ١
ص ١٩٥ . « ابن بطوطة » ج ٢ آخر ص ٢ - ٣ : الكلام
على البريد . « الطراز المذهب » ج ١ ص ٧٤ : البريد ، والكلام
فى تعريبه . « المقتطف » ج ١٩ ص ٧١٤ : شىء عن تاريخ البريد .
« صبح الأعشى » ج ١٤ ص ٣٦٦ : البريد ، ومعنى لفظه ،
وأول من وضعه ومراكمه الخ إلى ص ٣٨٨ . وفى ص ٣٨٩ -
ص ٣٩٤ : حمام الرسائل وأبراجها الخ . « خزانة البغدادى »
ج ١ ص ٣٥٠ : البريد : معرب ، ومسألة قص أذنان البغال
لتمييزها فى ذلك . « خطط المقرئى » ج ١ أواخر
ص ٢٢٦ - ٢٢٧ : البريد وإحداثه الخ . وفى ج ٢ ص ٢١١ :
رسوم ورود الكتب بالبريد أو ببطاقات الحمام وذكر مراكز
الحمام . « الحواضر لأبى شامة » ص ١١٥ : البريد وتاريخه .
وفى ص ١١٦ : حمام البطائق ، وفيه نقل عن تسمات الحمام
فى لون الحمام ، وأى لون أجود .

« صبح الأعشى » ص ٧١ : اللوح النحاس الذى كان يعلقه صاحب البريد فى عنقه . وفى آخر ص ٧٨ : أول من رتب السعاة .
 الكامل لابن الأثير ج ٨ ص ٢٠٦ : لإحداث معز الدولة السعاة . « التذكرة الحاطبية » آخر ص ٧ — ٨ : أول من رتب سعاة البريد معز الدولة ، وبعد معاوية أول من أحدث البريد المعبر عنه بلسان الترك : بالأولاق . « ابن إياس » ج ١ ص ١٠٨ معز الدولة بن بويه أول من رتب سعاة البريد ، وترتيب الظاهر ببيرس خيل البريد بين مصر والشام . « تاريخ ابن الفرات » ج ١٤ قبل وسط ص ٩ (١) : وصول البريد — مدة قلاوون — من قلعة الجبل بالقاهرة إلى دمشق فى يومين وسبع ساعات ، ولم يعهد مثل ذلك . فى العقد الثمين فى تراجم مكة — وهو الجزء الأول — أواخر ١٣٤ : المهدي العباسي أول من أقام البريد على البغال بين مكة واليمن والمدينة .

« النهج السديد » (رقم ١٣٩٦ تاريخ) ص ١٩٩ : وصل

بريدى من مصر وترجمته : Courrier .

الكامل لابن الأثير ج ٣ ص ١٩٣ : لحذف الخيل ، يظهر أنه يريد قص أذنانها . « سلسلة التواريخ » ص ١١٣ : جز أذنان البريد فى الصين ، ووردت الكلمة مجهزة الأذنان . وتنظر الترجمة الفرنسية إن شئت . « المسالك والممالك » لابن خرداذبة ص ١١٢ : بريد الروم على براذين محذوفة الذنب . « محاضرة الأوائل »

ص ٤٩ : أول من جز ناصية الخيل وعقد أذناها الحارث
ابن عباد ، حتى تميز عن غيرها . وفى ص ٨٢ : المهدي أول خليفة
عمل البريد من الحجاز إلى العراق . « الآداب الشرعية »
لابن مفلح ص ١٦٥ : حكم جز أذنان الخيل . « معيد النعم » للسبكي
ص ٤٦ : البريدون ، وقص أذنان الخيل . راجعه فى (معرفة) .
« المنهج السديد » (رقم ١٣٦٩ تاريخ) ص ١١٥ : خيل
البولاق : يعنى البريد . وانظر فى الحاشية الفرنسية معنى أصل
الكلمة فى التركية الشرقية .

انظر طوق الحمامة للسيوطى (رقم ٩٦ طبيعيات) ص ٣١ :
حمام الرسائل . وفى ص ٣٤ : أن لونها الخضرة (لعله لون بعضها)
وفى ٣٤ أيضا : أن حمام الرسائل يسمى بالمنسوب . « التاريخ »
(رقم ١٣٨٣ تاريخ) ص ١١ : أحد من كان يكتب للخليفة
الناصر أنساب الحمام . وفى ص ١٣٥ : اتخذ المستعصم طيوراً
من حمام الرسائل ، وجعلها أربعة أصناف ، وما قيل من الشعر .
وفى ص ١٧١ منه : ضبط أنساب الحمام فى دساتير خصصت
لها فى عهد ذلك الخليفة ، ومن تولى الخلافة بعده الخ .
« مجلة الطبيب » ص ٣١٢ : كون معرفة الحمام بمكانه فى رجوعه
غير خاصة . الجزء الأول من « مرآة الزمان » ص ١٨٩ :
أفريدون أول من وضع الحمام للأخبار . « الفصحاء » ج ٣
ص ٤٩٧ : نحل الزاجل . وفى ص ٦٥٧ : أن حمام الزاجل
قديم . « الكامل لابن الأثير » ج ١١ ص ١٥١ : اتخذ نور الدين
الحمام الهوادى المناسب للرسائل الخ .

« خطط المقریزی » ج ٢ ص ٢٣١ : « أبراج الحمام بالقلعة » .
 « نشوار المحاضرة » الجزء المخطوط ص ١١ : البرّاج : للذى
 يتولى حمام الرسائل ورسائلها .

« مايعول عليه » ج ٣ ص ٥٦١ : نَجَاب الصبح ، فيه أن النجّاب
 اسم للبريد . قال ابن النّبیه : (نَجَاب على يده مَخْلَاة) الخ .
 وفى ص ٦٠٢ : هداية الحمام . « المرج النضر » ص ٢٥٩ :
 مقطوع أورده ابن عبد الظاهر فى كتابه : (تَمَائِمُ الحَمَائِمِ) .
 وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم
 اللسان لابن الجوزى : « العامة تقول لمُرْسِل الحمام : زَجَان ، وهو
 خطأ ، والصواب : زَجَال باللام . والزجل : إرسال الحمام الهادى
 من مَرَجَل بعيد » .

وفيه نقلا عن تثقيف اللسان للمصطفى : « ويقولون : مسجان
 الحمام . والصواب : مَرَجَل ، لأن الحمام يُرمى به أى يُزَجَل » .
 وفيه نقلا عن ذيل الدرة للجوالقي ، وتقويم اللسان لابن الجوزى ،
 واللفظ للأخير : « العامة تقول : فراونك ، للذى يُنْذِر بين يدي الأسد ،
 وهو سبع يصبح بين يديه كأنه يعلم الناس بجيئه ، والصواب :
 فُرَانِق ، وهو اسم أعجمي » . قال الصفدى : « قلت : هو البريد
 الذى ينذر بين يدي الأسد ، وهو معرب بروانك . قال امرؤ القيس :
 فإني أَدِينُ — إن رجعتُ مملّكا

بسير ترى منه الفُرَانِقَ أَوْرَا »

« المقتطف » ج ٤٦ ص ٤٤١ : رسالة لأحد ولاية مصر، وفيها
الفرانق، أى أنه كان مستعملا في ذلك الحين . « مجلة الموسوعات »
ص ٢٢٣ ج ٢ مجلد ٢ — وهو الجزء الأول في مجلد واحد : شىء
عن استعمال الرسائل .

« النهج السديد » ج ٢ ص ٣٢٣ : بَطَّقُوا إِلَى سَائِرِ الْأَمَاكِنِ
فَلَعَلَّهُ مِنْ أَرْسَلُوا الْحَمَامَ بِالْبَطَائِقِ .

« كشف المخبي » (٣٤٥ تاريخ) قبل آخر ص ٣١٨ : استعمل
الممالك : لمكان البريد .

وفى ص ٣٢٠ : أول مخترع لطوايح البريد .

مجلة الآثار ج ٣ ص ١٩٣ : البريد وطوايعه . « الهلال » ج ٣٠
ص ٨٥ : طوايح البريد ، وتاريخ اختراعها . « الضياء » ج ٢
ص ٢٠٧ : طوايح البريد وشىء عن تاريخها .

تاريخ مصر في عهد إسماعيل ج ١ ص ١٠٤ — ١٠٧ : إنشاء البريد
بمصر . وفى المقطم فى يوم الجمعة ١٩ صفر سنة ١٣٣٢ / ١٦
يناير ١٩١٤ :

طوايح البريد المصرى : لمعة من تاريخها وأوصافها :

الطوايح الأولى : فى سنة ١٨٦٥ أصدر المغفور له إسماعيل باشا
الحدىوى الأسبق إرادة سنية إلى الشفاليه جيا كومو موزى بك مدير
البوستة العام حينئذ بصنع طوايح البريد لاستعمالها على ظروف الرسائل .
وفى أول يناير سنة ١٨٦٦ أى منذ ثمان وأربعين سنة ونحسة عشر
يوما صدرت طوايح البريد لأول مرة فى القطر المصرى .

وكان على تلك الطوابع وهى من سبع فئات رسوم مختلفة الألوان من شغل المشربية ، وقيمة كل فئة مكتوبة على الرسم بالغروش والبارات مثل الطوابع العثمانية القديمة . وعهد في طبعها إلى محل بلاس إخوان الطبايعين في جنوى بإيطاليا . وطبعت على ورق رفيع مدموغ دمغاشفا بالشارة العثمانية « الهلال والنجمة » إلا الطوابع التى كانت من فئة الغرش فإنها كانت مطبوعة على ورق تخين لا دمغة فيه . وهذه الطوابع ليست نادرة الوجود الآن كما يظن ، ولا قيمة كبيرة لها عند الغواة بجمع الطوابع ، ولكن بينها طوابع نادرة ، وهى من فئة الخمسة الغروش طُبعت عليها قيمتها عشرة غروش خطأ . ويقال إنه يوجد طوابع من فئة العشرة الغروش طبعت عليها قيمتها خمسة غروش خطأ ، ولكنه ثبت الآن أنها مزورة لا قيمة لها على الإطلاق .

الطوابع الثانية : وُغيرت الطوابع الأولى في شهر أغسطس من السنة التالية (١٨٦٧) . فأبدلت رسوم المشربية التى كانت عليها برسوم الأهرام وأبى الهول ومسلة كليوباترة وعمود بومباى (عمود السوارى) معا . وعُهد في وضع الرسم بالحديد إلى الهرهوف من مدينة هرشبرج بسايسيا من أعمال النمسا ، وفي طبعه بالليثوغراف (طبع الحجر) إلى المسيواف . بناسون الطبايع المشهور فى الإسكندرية . وُغير أيضا شكل هذه الطوابع ، فقد كانت الطوابع الأولى قائمة الزوايا ، معظم طولها من الأعلى إلى الأسفل ، بفعل معظم طولها فى الطوابع الثانية من اليمين إلى اليسار أى بالعرض .

وكانت صورة أبى الهول فى هذه الطوابع فى وسط الرسم ووراءه الهرم وإلى يساره فى الحاشية صورة عمود السوارى وإلى يمينه صورة مسلة كليوباترة .

الطوابع الثالثة : وصدر فى ٨ يونيو سنة ١٨٦٧ فرمان السلطانى بمنح ولاية مصر من العائلة العلوية لقب « خديوى » فعزم إسماعيل باشا بعد صدوره على تغيير طوابع البريد الثانية وعهد فى عملها إلى المسيو بناسون أيضا . ولكنها طبعت هذه المرة بمطابع الحروف العادية لا بمطابع الحجر وأعيد طبعتها من سنة ١٨٧٤ إلى سنة ١٨٧٩ مرارا عديدة وكان يقوم بطبعتها حينئذ العمال الوطنيون فى مطبعة بولاق الأميرية .

أما التغيير الذى أجرى فى الطبعة الثالثة فقد اقتصر على تغيير الكلمات الفرنسية التى كانت مطبوعة على الطوابع الأولى والثانية وإبدالها بكلمات إيطالية .

وقد حدث خطأ فى إحدى الطبعات التى أصدرت سنة ١٨٧٥ كان منشأه جهل العمال الوطنيين بالحروف الفرنجية . ونجم عن ذلك أن الطوابع التى من فئة الخمس بارات طبعت فى تلك السنة مقلوبة بجاء أعلاها أسفلها وأسفلها أعلاها .

الطوابع الرابعة : وفى أول إبريل سنة ١٨٧٩ أبطلت الحكومة المصرية صنع طوابع البريد فى مطبعة بولاق الأميرية . وعهدت فى طبعتها من ذلك الحين إلى الآن إلى محل الخواجات ده لارو

بلندن . وعدلت الرسم الذى كان يطبع عليها فحذفت منه رسمى
مسلة كليوباترة وعمود السوارى والقيمة التى كانت تطبع على
وجه الرسم .

وقد اشتهرت الطوابع المصرية القديمة عند غواة الطوابع بنظافة
طبعها وإتقانه والرسوم الجميلة التى كانت تطبع فيها .

الطوابع الجديدة: وصدرت الطوابع الجديدة فى ٨ يناير الجارى
وهو اليوم الذى احتفل فيه بمرور اثنتين وعشرين سنة على تبوء
الجناب العالى الأريكة الخديوية . وقد سبقنا فوفيناها حقها من
الرصف . وهى مطبوعة فى محل ده لارو أيضا وأهم تغيير جرى
فيها عدا تغيير الرسوم هو إبدال الكتابة الفرنسية التى عليها بكتابة
انكليزية، وكتابة قيمة كل الفئات بالمليمات بدلا من كتابتها
بالغروش فى الفئات العالية .

والطوابع الجديدة مطبوعة على ورق رفيع مدموغ دماغا شفافا
بالشارة العثمانية « الهلال والنجمة » .

يُوش: هو أثر الذشاء فى الثوب الحديد، شاش ببوشه . فإذا وضع فى الماء
وأخذ الذشاء فى الانحلال قبل فيه : باش ، ييوش ، وكذلك
يقال : باش لكل مالان فى الماء وأخذ فى الزوبان أو الانحلال .
باش العيش : أى الخبز .

والبوش عندهم أيضا : الكلام الفارغ ، وهى تركية . كل
كلامه بوش : أى فارغ لا صفة به . « مجلة عين شمس » ج ١

ص ٥٦ : باش مصرية ، وفى هذه الصفحة عمود ٢ : تكلم عن
بوش بمعنى : فارغ .

بُوشَة : بمعنى القدرة عندهم ، أوهى قدر مخصوصة صغيرة يوضع فيها
اللبن الرائب عند ما يريدون عمله جينة ، فيضعونها على النار به .
وبعضهم يقول : بوشة . والكشكولة : البوشة الصغيرة .
وذكرت فى « حرف الكاف » .

بُوص : يقال للغاب فى الأرياف ، ولكن الدقيق منه . ويطلق فى الصعيد
على حطب الذرة ، فيقولون : بوص الشامى ، وبوص العويجة ،
ويخص بوص العويجة باسم الكعب ، وذلك لأن فيه كعوبا ،
وكذلك الشامى ، ولكنهم خصوه بهذا . « صبح الأعشى » ج ٣
قبل آخر ص ٥٣ : قصب البوص : الأبيض الغليظ . فى المغرب
والدخيل لمصطفى المدنى ، بعد أن تكلم على البوصى : لنوع من
السفن قال : « قلت : وأهل مصر يطلقون البوص على القصب
الرفيع الذى له أنابيب ، وكأن هذا مأخوذ منه لأن السفن بالعراق
تعمل منه » .

والعامة بمصر يطلقون البوصة على جزء من أجزاء المتر الخشب
الذى يفتح ويقفل ، فكل عشرة سنتيات بوصة عندهم .

بُوصَة : أى ورقة طلب ، فى « إلهربى » ج ٤ : وآخر ص ٦١ . والبوصلة
أيضا : بيت الإبرة . وفى « درر الفرائد المنظمة » ج ١ ص ١٤١ :
من اصطلاح كتبة القبط بمصر الميقات لبيت إبرة لطيف .

« علم الدين » ج ١ ص ٣٣٨ : استعمال المسلمين بيت الإبرة بدلا من البوصلة . « المقتطف » ج ٦٣ ص ١٩٤ : شيء عن الإبرة المغنطيسية .

بُـوْط : نبات أوراقه طويلة دقيقة في عرض الأصبع ، ينبت في الأرض الكثيرة الماء والبرك والمستنقعات ، وتصنع منه حصر ، ويسمون بها بحصر بُردى ، أو الحصر البُردى ، وهو بعينه البردى . « المقتطف » ج ٥٨ ص ١٣٠ : الورق من البردى ، وفيه وصف البردى .

وقد أشارت « جريدة الأهرام » بتاريخ ٢٠ أغسطس سنة ١٩٢٤ إلى اكتشاف كتاب عربى قديم فى أدفو بما يأتى : تكلم المسيو « كازانوف » فى أكاديمية العلوم بباريس عن الكتاب الخطى العربى الذى كشفه المسيو « هن » فى الحفريات التى يقوم بها فى المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى أدفو ، وقال : إن هذا الكتاب يرجع تاريخه إلى القرن التاسع ، وهو مكتوب على ورق البردى ، ولم يكونوا يعرفون إلى ذلك التاريخ سوى الأوراق المتفرقة أو الملفات ، ولكن الكتاب المكتشف حديثا كتاب كامل بقى منه ١٠٦ مائة وست صفحات فى حالة حسنة على العموم ، أما الخط فغريب جدا . وسيكون له شأن عظيم فى علم الخطوط العربية القديمة . ويتضمن هذا الكتاب الخطى أحاديث مأثورة عن النبى محمد صلى الله عليه وسلم

وأصحابه . وقد تناول القسم الأول منه البحث فى أنساب العرب وفضائل الصمت ، وهو مأخوذ من مقتطفات طويلة لم يعرف عنها شىء حتى الآن ، واسم مؤلفه « ابن وهب » وقد عاش فى القرن الثامن . وسيكون هذا الأثر النفيس ذا فائدة عظيمة فى تفهم تطورات الآداب العربية أو الأحاديث الإسلامية فى عصور التاريخ المقبلة .

بـوـظ : بَوَظ الشغل : أى أتلفه ، وقد يتوسع فيطلق على الإبطال فيقال : بوظ البيت : أى أبطله وهدمه الخ . وشىء بايظ : أى تالف لا ينفع ، ولعله من البوطة لأن شاربها لا يُحْكِم شيئاً .

بُوظَة : نحر معروفة تتخذ من القمح والخبز ، ويقال : بوزة . وأكثر من يشربها السودان ، والبوطة تشرب فى الدلق . راجعها فى حرف الدال . « ابن بطوطة » ج ١ ص ١٩٨ : البوزة : وهى نبيذ الذرة أى الدُّخْن . « الخطط التوفيقية » ج ٨ ص ٨٨ : البوزة ، وهى : المزرد والفقاع ، وذكر فى (سوبية) . « المقتطف » ج ٤٩ ص ٤٧٨ : هيرودوتوس ذكر البوزة فى تاريخه ، وقال إنها نحر الشعير . ومن أغنيات المسكدين قولهم : وسعيدة كانت مزارة ، وتحب طبيع البيصارة ، تروح الغيط تجيب (تأكل) تحيط ، وتحب النوم فى النخارة . فقولهم هنا يدل على أنهم يريدون بمزارة من تشتهى البوطة . وبعضهم يرويه : بزارة ، والأول أعرف .

« المجموعة (رقم ٦٦٧ شعر) » ص ١٨٩ : آخر دور في البوطة ،
ومكانها ، وما يتنقل به عليها ، وانظر في (حشيش) زجلا ذكرناه ،
وفيه وقعة جرت بين المدام والحشيش ، وفيه ذكر البوطة
والطباطب .

« الموج النضر والأرج العطر » ص ٣٦٨ : نادرة في أنواع المزر .
في القاموس : المزر : نبيذ الذرة والشعير . المجموع (رقم ٢٩٠
مجاميع) ص ٣٣١ : المزر : نبيذ الحنطة والذرة ، ويسمى في
السودان : طاب طاب ، وذكر ما يقولونه عند شربه . وفي أواخر
ص ٣٥٥ منه : حديث شريف في المزر . وفي ص ٣٦٠ : القطيعا
نبيذ معروف من الحنطة بمصر . « في المعرب والدخيل » لمصطفى
المدني ما نفعه : مزر : اسم نوع من النبيذ يعمل بمصر من الشعير
الظاهر أنه عربي . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٦٦ : المزر :
نبيذ الحنطة ، والسكرجة : نبيذ الذرة . وانظر في المطرزي على
المقامات ص ٣٧٤ س ٢ : السكرجة : نبيذ الذرة ، وسبب تسميتها
بذلك . « الحواضر لأبي شامة » ص ٤٠٩ صورة يمين أريدت
من رجل أن لا يبيع المزر ، وفيها أسماء كطباطب ، وبوزة ،
وأشنيا الخ . وسمى الرجل : مزارا . انظر كلام ابن سعيد في أهل
مصر وشربهم المزر الأبيض في « نفح الطيب » ج ١ ص ٤٩٩ .
« صبح الأعشى » ج ٥ قبل وسط ص ٢٧٦ : أهل دقلة لهم
انهمالك على السكر بالمزر ، وكذلك البرابرة أيضا .

« خطط المقريزى » ج ١ ص ١٠٥ : مطاحن لطحن حشيش المِزر ، وإبطال بيوت المِزمدة « الظاهر ببيرس » . وفى ص ٣٦٨ منه عن ابن سعيد فى المغرب عن أهل القاهرة : وعامة أهلها يشربون المِزَّر الأبيض المتخذ من القمح . وفى ج ٢ ص ٥ : شئ عن حماية بيوت المِزر .

استعمل « ابن إياس » ج ١ ص ٧٣ — أول ص ٧٤ : بيوت المِزارة ، والمِزر . وفى ج ٣ منه آخر ص ٨٢ : البوزة . وفى ١٩٧ : الأمر بإبطالها . وفى ص ١٩٨ : إعادتها لأن العثمانيين كانوا يبيعونها .

« تاريخ ابن الفرات » ج ١١ ص ٦٥ (٢) : إبطال الظاهر ببيرس المِزر .

« عيون التواريخ لابن شاكر » ج ٢٠ آخر ص ٣١٠ : بيت لابن دانيال فيه المِزر والمساجور والقادوس .

« الكتاب (رقم ٧٢٤) » أول ظهر ص ٧٨ : قصيدة للشهاب المنصورى فى تفضيل الحشيش على المِزر .

« الأغاني » ج ١٩ ص ٢ : الفرزدق : الرغيف الغصخم ، هذا يصلح مرادفا لرغيف البوزة الذى يحففه النساء للفتوت .

بـوع : فى بعض بلاد الريف : تفاحه مَبُوعَة : أى : معطبة . وقَشَط التبوية : أى قشط الموضع الفاسد منها . وكذلك إذا تلفت جذور الشجرة أو تلف خشب من الماء قيل بـوع . وانظر (عطب) فهو مرادف له .

بوغاز : « نتيجة الاجتهاد » ص ٢١ : البوغاز ، وتكرر بعد ذلك ، ويفهم منه أنه الممر الضيق . « معجم ياقوت » ج ١ أواخر ص ٢١ : الزقاق ، وهو يرادف اللفظ .

بُوفِيهِه : استعمل المَقْصَف في بعض القصور لمكان القهوة ، وقد ذكرناه فيها .

« اليتيمة » ج ١ ص ٤٨٢ : شعر فيه القصف بمعنى اللهو .
خزانة ابن حجة ص ٣٣٢ : شاهد على أن القصف بمعنى اللهو .
« الحواضر » لأبي شامة ، أواخر ص ٣٨٢ : مقطوع فيه تورية بالقصف ، أى اللهو والشراب .

« حلبة الكيت » ص ١٤٢ : بيتان فيهما المقام ، ولعله يرادف البَنك أو البوفيه للشرب .

في الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) أول ص ١٦١ : مواليا لابن سودون فيه المقصف بمعنى : قهوة الحشيش ، وذكرناه في (حشيش) . سهم الألفاظ في وهم الألفاظ ص ٢٤ : المقصف والكلام فيه . وبوفيه البأو : المقصف .

ديوان سيف الدين بن المشد آخر ص ٥٦ : أبيات فيها سكردان ، ويظهر أنه ما يوضع فيه الطعام والشراب ويُنقل أى يحمل من منزل لمنزل .

« مجلة المجمع العلمي العربي » ج ١ ص ٤٤١ - ٤٤٢ : الآبش والأحبش يصح إطلاقه على البوفيه .

بوق : بوق له : أى رفع صوته عليه ، أخذت من « البوق » لوجود هذه الواو ، وليس مأخوذاً من البُق بمعنى القم لأن هذا أصله البقباق كما مر .

بوليس : الهلال ، مجلد ٢٥ ص ٢١٧ : مقالة عن الشرطة في الإسلام .
 منح المنح لابن سيد الناس ، أول ص ١٠٠ : كان قيس بن عبادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنزلة صاحب الشرطة .
 صبح الأعشى ، آخر ص ٢٤٨ : أول من اتخذ الشرطة سيدنا عثمان . الأغاني ج ١٠ ص ٨٨ : الشرطى فى شعر ، وقبله قصته ، وانظر ٩١٠ وفى ج ١٦ ص ٥٩ : بيتان فيهما شرطة من قصيدة .
 وفى ج ١٨ ص ١٩ : بيت فيه الشرطة . خزانة الأدب للبغدادى ج ٣ آخر ص ٢٠٥ : شرطة الخميس ، وكانوا يجمعون أو يعرضون يوم الخميس .

كتاب بغداد لطيفور ص ٢٣ : صاحب الشرطة . خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٢٣ : الولاية هى الشرطة .

طبقات السبكي ج ٢ ص ٢١٤ : الوالى فى زمن المؤلف هو الذى كان يسمى بصاحب الشرطة ، وأمير البلد كان يسمى تارة بالوالى وتارة بالعامل ، وإن صاحب الشرطة كان يسمى بصاحب الخبر . الكامل لابن الأثير ج ٧ أول ص ١٥٧ : كتابة اسم صاحب الشرطة على الأعلام والترسة ، ويفهم أن الخليفة صار يولى على شرطة بغداد واليا متغلبا بعيدا عنه ، وهو يقيم نائباً عنه .

وقد مضى كثير مثله . وفي ص ١٨٤ : شيء عن كتابة الاسم على الترسه والأعلام .

رحلة ابن جبير ص ٢٨٠ : في الشرق يقال عندهم الشحنة لصاحب الشرطة . الروضتين ج ١ ص ٢٩ : استعماله شحنة صرتين ، وفي ١٠٠ أيضا ، وفيها شعريفهم منه أنها البوليس ، وكذلك في ص ٢٦٢ . وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحريف نقلا عن ذيل الدرة للجواليقي ، وتقويم اللسان لابن الجوزي ، واللفظ للأخير : « العامة تقول : الشحنة بفتح الشين ، والصواب كسرهما . وقال شيخنا أبو منصور : هو اسم الرابطة من الخيل في البلد من أولياء السلطان لضبط أهله ، وليس باسم الأمير والقائد كما تذهب إليه العامة . والنسبة إليه شخني وشحنة ، ولا تقل : شحنة . والكلمة عربية صحيحة ، واشتقاقها من : شحنت البلد بالخليل : إذا ملأته » . هو إذن البوليس السواري .^(١)

الأغانى ج ٤ ص ١٠٥ : الجلواز ، للشرطى ونحوه . وفي ج ٦ أول ص ٥٠ : الحرسي ، في بيت . نهاية الأرب للنويرى ج ٤ ص ٩ : بيت به الجلواز بمعنى الشرطى . الشريشى ج ١ ص ١٢٨ : العون : الشرطى . وفي ص ٣٨٧ : الجلوازة : الشرط . أزهير الرياض المربعة للبيهقي في اللغة ص ٨٥ : الجلواز ، وسبب تسميته بذلك .

(١) السواري : الفرسان .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٢٣ : الجنادرية بشيراز : هم الشرط .
 وفي ج ٣ ص ١٢١ (باريس) : الكتوال ، وترجمتها Chef de
 la pòlices

نشوار المحاضرة (الجزء المخطوط) أو اخر ظهر ٩٢ : الأستاذ كان
 يخاطب به كل من تقلد رئاسة الشرطة ببغداد .

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ١ ص ٤٤ : مرادفات
 لمستخدمي البوليس .

وفي ج ٣ ص ١٤ : الترتور بمعنى الحلواز ، وتعريبه .

بُولِيصَة : بوليصة العفش استعملها « الجبرتي » ج ٣ ص ٢٨٢ س ٢ بمعنى
 التحويل : أرسل بها القرال بوليصة . وأعادها في آخر الصفحة .
 وفي ج ٤ ص ٥٥ : بوليصة : لعلها من bulletin الفرنسية .
 وضع لها بعض العصريين : السَّفْتَجَة . ووضع لها « المجمع العلمي
 العربي » في دمشق في مجلة المجمع ج ٣ ص ١٩١ : حواله .
 وأما السفتجة فوضعها للشيك ، وبوليصة الشحن وضع لها
 وصل الشحن .

بُون : بون جُور ، وبون سوار : وضع لهما السيد توفيق البكري رئيس
 المجمع المجتمع سنة ١٣٠٩ هـ : عَم صباحا ، وعم مساء ، وانتقدها
 اليازجي في البيان في مقالة اللغة والعصر .

بُونِي : في الخليل يرادفه المَكْبُون ، والبُونِيَة ذكرت في (لَكَم) .

بُوهى : نوع من القمح . « المقتطف » ج ٥٧ أواخر ص ٢٣٧ : كلام
في شكله .

بو : ثم بوابة .

بَو : مجموعة شعرية يرجع أنها للمصنورى ص ٣٦٣ : نادرة الأصمى
في الأبيات التي فيها (بَو) . في الضياء ج ٣ ص ٣٩٤ بالحاشية
أنه اشتق من البَو التوبة لكلمة Empailler ، فلان زى البَو .
حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ج ١ ص ٤٥٢ : شاهد
على البَو . وفي ج ٢ منه ص ٢٠٧ : البَو ، في بيت للخصاء .
« الأغاني » ج ٢ ص ٦٤ : البَو : جلد يحشى تبنا ويحفف
لثلا يفسد ، وقد ذكر في بيت قبله .

المجموعة (رقم ١٨٤ لغة) ص ٢٠٩ : الجلد : شئ يعمل
كالبو . الموشع للبرزبانى ص ٢١٤ : الجلد هو البَو ، وكلام
فيه ، وشاهد من شعر الحجاج . « ما يقول عليه » ج ١ ص ٢٠٢ :
أم بَو : الناقة ... وانظر الترحير في « القاموس » .

والبَو أيضا : الكرة الكبيرة يلعبون بها بالعصا ، ويقولون للرمى
المسمى بالبحول : الرّد . والبَو : الشخص الذى يتعرض لشراء
شئ أو استئجاره ، فيرفع من قيمته ، وهــولا يريد شراء ليعزى
بالشراء .

بَوَابَة : للباب الكبير . استعملت لذلك في كنوز الذهب في تاريخ حلب
جزء الخطط في صفحات : ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ١٦٠ .

فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٢٥ : الرتاج : الباب العظيم ،
والدرب : باب الطريق . واستعمله « ابن إياس » ج ٣ ص
٣٣٦ : لأبواب الحارات . فقال : أمر السلطان محمد بن قايتباى
بعمل دروب على الحارات والأسواق بسبب المناسر . وانظر
ص ٣٣٨ منه . ولعل العامة استعملت الدرب فى وقت من
الأوقات بمعنى الطريق من هنا ، كما سيأتى فى (درب) . ويظهر
أن عمل البوابات على الدور كان ابتداءه فى زمن هذا السلطان .
« خطط المقرئى » ج ٢ ص ٢١٧ : فركب الباب على
البوابة ، يتعين أنه يريد المدخل لا الخشب . وانظر فى ج ٣
ص ٣٣ : درب كذا . فلعله يذكر أول من عمل البوابات إذ أن
لكل درب بوابة كبيرة فى عهد السلطان قايتباى . « الجبرقى »
ج ٣ أول ص ٢٦٧ : ما يفهم أن الدرب باب الحارة : (زى بوابة
جحا) . تكلمنا عليه فى كلمة (جحا) وكذلك (بوابة حجاج)
فى فهرس الجبرقى .

بُويَّة : معروفة ، والأتراك يقولون : بويه . وفى « معيد النعم للسبكى »
ص ٩٢ : البويجى أو النقاش هو الدهان ، وقد استعمل الصباغ
بعد ذلك لمن يطلق عليه اليوم ، أى صابغ الثياب ، وعلى ذلك
فالأولى أن يقال لضراب البوية الدهان . وكذلك للبوية نفسها ،
ويستعمل الصبغ للبوية التى تصبغ بها الثياب أى التى تتخلل أجزاء
المصبوغ ويتشربها .

وأما بوية الحزم فهي : اليرندج ، والأرنديج .

وفي ص ٢٠١ من معيد النعم للسبكي أيضا : النقاشون ،

ولم يتكلم عليهم . وانظر النسخة الأخرى المطبوعة بحاشية الأرج .

« روض الآداب » ص ٢٣٧ : بيتان في (دهان) .

بَيَّادَة : الرِّجَالَة من الجند . « ابن بطوطة » ج ٢ ص ٢٩ : البيادة :

أى الرِّجَالَة . وانظر ص ١٦٣ . « والجبرتي » يستعمل لها دائما :

القرابة ، وهى كلمة درست الآن ، وكنا نسميها من الشيوخ الذين

أدركناهم . « مجلة الأرغول » ج ١ ص ٢٥٠ : دور من زجل فيه :

قزاق : لصاحب الأرغول ، وكان يذهب للتدريس إلى بولاق .

وفي « الجبرتي » ج ٣ ص ٤ س ٢ : الرِّجَالَة ، وهم الألداتشات

والقلنجية والأروام والمغاربة ، وهم من الجند ، مع افتراق

أجناسهم وطبائعهم . « تخرىج الدلالات السمعية » ص ٣٤٤ —

٣٤٥ : البياذقة : الرِّجَالَة .

بَيَّاض : لنوع من السمك النيل ، وإذا كان صغيرا يسمى أنوما ، وقد

ذكر في حرف الألف . وإذا كبرت البياضة وعظمت سميت :

لقشة ، راجعها في حرف اللام .

والعامة تطلق البَيَّاض أيضا على الزَّفت ، أى القار فهو من

الأضداد عندهم .

والبَيَّاضات عندهم : وجوه الخنَّاد والفرش تُلبس فيها تستر

التراب عنها . ذكرناها في « وش » .

شوارد اللغة في رسائل الصاغاني أوائل ص ٦١ : الزأجل :
بياض البيضة .

بيانكو : [من اللحم] .

بيبة : هى القملة الصغيرة . ويقال إنها من اللغة القبطية . وتطلق على
الصغار من بنى آدم تحبباً . والبيبة أيضا : قصبة صغيرة للدخان .
وفى « عبث الوليد » ص ١٣ : أن العامة فى زمن المعرى كانت
تقول : بيبي ، وتريد بأبى .

بيت : بمعنى دار . استعملها « ابن إياس » فى ج ٢ ص ٣٣٨ البيت
فى الأصل من الشعر ، ثم أطلق على المبنى ، وقد أطلقت العرب
الخباء على المنزل . « الروض الأنف » ج ١ ص ١٥٩ : قد يقال
بيت للقصر ، ولنزى الرجل . والبيت فى أواسط الشرقية — أى
قبل الزقازيق — يطلق على عُنُق القصب . وانظر بيت الإبرة .
وبيت القاضى : بمعنى محل الحكم ، ويظهر أنه أطلق عليه لأنه
كان يسكن فى قسم منه . أزاهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى
ص ١٠٠ : اشتقاق لفظ الدار . خطط المقرئ ج ١ ص
٤٠٣ : قاضى القضاة مدة الفاطميين كان يحكم بجامع عمرو .
وفى ج ٢ منه وأحرص ٥١ : تعريف الدار والبيت . وفى ص ٧٧ :
ما يفهم منه أن المدرسة الصلاحية كانت موضع الحكم .
« المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ظهر ص ٦ : البيت التاسع والعشرون .
فيه أن بيت القاضى كان بين القصرين وسماه بالأفندى .

وبيت المال : ديوان كان لحصر التركات . « التعريف بالمصطلح الشريف » ص ١٢٢ ، وصية وكيل بيت المال ، يفهم منه أن التركات كانت من اختصاصه . « صبح الأعشى » ج ٣ ص ٤٨٧ : وكالة بيت المال مدة الفاطميين وقد ذكرناه مع غيره في (مالية) من هذا المعجم .

بيت السكينة ونحوه في الاقتضاب : الغمد والغلاف والقمجار لما يدخل فيه القلم والسكين .

المجموع (رقم ٦٥١ أدب) ص ١٦٨ : مقطوع للسراج الورق فيه (بيت راحة) . « المحاضرات والمحاورات للسيوطي » ص ١٢٤ : بيتان فيهما (بيت راحة) .

بيت الزرع ، وبعضهم يقول فيه : حوض ، والأكثر بيت . في « نشوار المحاضرة » ص ٦٥ : كل جريب خس يزرع فيه ستة أبواب .

يَيْدَق : في الشطرنج . شفاء الغليل ص ٤١ : بيدق : بمعنى راجل ، معرب . قال الفرزدق :

منعتك ميراث المملوك وتاجهم وأنت لدرعي بيدق في البيادق
أى وأنت راجل تعدو لدرعي وبيدق . وفي قول كشاجم .

* بيدق يصيد صيد الباشق *

أى أصغر أصناف البازي ، كذا في « ديوان الحيوان » . شرح المصنوعون به على غير أهله ص ٣٢٣ : تفرزن في أخرى الدسوت البيادق . وانظر ص ٣٨٨ : تنقل بيدق الشطرنج . في « القاموس » :

البند : بيدق منعقد بفرزان . أنس الوحيد ص ١٨٤ : إذا تفرزن
بيدق . « الكامل لابن الأثير » ج ١١ ص ٧ : بيت به (صار
البيدق فرزانا) . « نهاية الأرب للنويري » ج ٦ ص ٦٧ :
إن البيادق إن توسّع خطوها أخذت إليك مآخذ الفرزان
« طبقات العلماء » (رقم ١٤١٨ تاريخ) ص ٢٦٤ : (حاد به
البيدق فرزانا) . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ٣٣٢ : بيتان
في بيدق الشطرنج وتنقله وارتقائه . « قطف الأزهار » (رقم
٦٥٣ أدب) ص ١٤٣ : بيت فيه (فرزن البيدق وبيدق الفرزن)
وفي ص ١٨٥ : ثاني مقطوع فيه (صار البيدق فرزانا) . « الأغاني »
ج ١٨ ص ١١٩ : قال عبد الله بن أيوب التيمي :
وعرار كأنه بيدق الشط . رنج يفتن فيه قال وقيل
عيون الأنباء ج ٢ ص ٦٢ : ثاني مقطوع لأبي الصلت به :
كالدست مهمهم أن ينقض عاد به البيدق فرزانا
« ديوان ابن أبي حجلة » ص ٦٦ : مقطوع فيما يكتب على
(بيدق) . وفي أول ص ٨٧ منه : مقطوع في (بيدق مطعم)
وكذلك في أول ص ٨٨ .

بَيْرَة : هي الجمعة . « العقد الفريد » ج ٣ ص ١٣١ : أسماء بعض الخجور
المتخذة من الشعير والذرة الخ . وفي ص ٤١٠ منه : الخجور وأنواعها ،
وما هو حل منها ، وما هو حرام . قال بعض الناس : نبذ التمر
حل وليس بخمر ، واحتجوا بقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه

« فما انتزع بالماء فهو حلال ، وما انتزع بغير الماء فهو حرام » .
قال ابن قتيبة : وقال آخرون : هو حرام كله . وهذا هو القول
عندى ، لأن تحريم الخمر نزل وجمهور الناس مختلفة ، وكلها يقع
عليها هذا الاسم في ذلك الوقت .

وذكر أن أبا موسى قال : نحر المدينة من البُسْر والنَّسْر ، ونحر
أهل فارس من العنب ، ونحر أهل اليمن من البَيْتَع وهو نبيذ العسل ،
ونحر الحبشة السُّكْرَكَة وهى من الدرة ، ونحر التمر يقال له : البَيْتَع
والفَضِيخ .

وذكر أن عمر قال : الخمر من خمسة أشياء : من البُر والشعير
والتمر والزبيب والعسل . والخمر ما خامر العقل . ولأهل اليمن
أيضا شراب من الشعير يقال له : المِزْر . وزعم ها هنا ابن قتيبة
أن هذه الأشربة كلها نحر . وقال : هذا هو القول عندى ، وقد
تقدم له في صدر الكتاب أن النبيذ لا يسمى نبيذا حتى يشتد ويسكر
كثيره ، كما أن عصير العنب لا يسمى نحرًا حتى يشتد . وأن صدر
هذه الأمة والأئمة في الدين لم يختلفوا في شيء كاختلافهم في النبيذ
وكيفيته ، ثم قال فيما حكم به بين الفريقين : إن الذين ذهبوا إلى
تحريمه كله ولم يفرقوا بين الخمر وبين بَيْذ التمر وبين ما طُبَخَ وبين
ما نَقَعَ ، فإنهم غلوا في القول جدا ، ونحلوا قوما من أصحاب رسول
الله عليه وسلم البَدْرِيِّين وقوما من خيار التابعين ، وأئمة من السلف
المتقدمين شرب الخمر وزينوا ذلك بأن قالوا : شربوها على التأويل .
وغلطوا في ذلك فاتهموا القوم ولم يتهموا نظرهم ، ونحلوهما الخطأ

وبرءوا أنفسهم منه . فعجبت منه كيف يعيب هذا المذهب ثم يتقلده ، ويعطن على قائله ، ثم يقول به ، إلا أنى نظرت في كتابه فرأيت أنه قد طال جدًا فأحسبه أنسى في آخره ما ذهب إليه في أوله . والقول الأول من قوله هو المذهب الصحيح الذى تأنس إليه القلوب وتقبله العقول لا قوله الآخر الذى غلط فيه .

احتجاج المحترمين لقليل النبيذ وكثيره : ذهبوا جميعا إلى أن ما أسكر كثيره من الشراب فقليله حرام كتحريم الخمر . وقال بعضهم : بل هو الخمر بعينها ولم يفرقوا بين ما طُبِّخَ وبين ما نُقِيعَ ، وقضوا عليه كله أنه حرام . وذهبوا من الأثر إلى حديث رواه عبد الله بن قتيبة عن محمد بن خالد ابن خدّاش عن أبيه عن حماد بن زيد عن أيوب عن نافع عن ابن عمر : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « كل مُسَكَّرٍ حرام وكل مسكر خمر » . وحديث رواه ابن قتيبة ، عن إسحاق ابن راهويه ، عن المعتمر بن سليمان ، عن ميمون بن مهدى ، عن أبي عثمان الأنصارى ، عن القاسم ، عن عائشة ، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « كل مسكر حرام ، وما أسكر منه الفرق فالحسوة منه حرام » . والفرق ستة عشر رطلا . وللعرب أربعة مكاييل مشهورة أصغرها المُدُّ ، وهو رطل وثلاث في قول المجازين ورطلان في قول العراقيين الخ .

« شرح كفاية المتحفظ » ص ٤٦٦ : الجمعة : نبيذ الشعير ،

وترادف البيرة . « علم الدين » ج ٤ ص ١٤٧٢ ، البيرة المتخذة

من نبيذ الشعير والحنطة . في القاموس : « المزر : نبيذ الذرة والشعير » .
المجموع رقم ٢٩٠ مجاميع ص ٣٣١ : الجعة نبيذ الشعير .
وفي ص ٣٦٠ منه عمل البيرة من الذرة في السودان . فقه اللغة
(طبع اليسوعيين) ص ٢٧٦ : أنواع الخمر ، ومنها ما يتعلق بالبيرة .
جاء بجريدة الأهرام ٩ أغسطس سنة ١٩١٩م الموافق ١٢
ذى القعدة سنة ١٣٣٧ هـ مقال تحت عنوان : « مستقبل الذرة
السودانية في بلاد الإنكليز » : نشرت في تقرير المعهد الإمبراطوري
البريطاني في بلاد الإنكليز نتائج تجارب خاصة بالذرة السودانية من
الوجهة التجارية دلت على أن الذرة يمكن تحويلها إلى خميرة لصنع
البيرا كالشعير وإن كانت دونه قليلا ، وتحوّل أيضا إلى حبوب
معطرة ملونة وذلك في صنع البيرا السوداء . كما أنه يمكن استخراج
المادة السكرية التي تدخل في صنع البيرا أيضا ، وكذلك يمكن
استخراج المواد النشوية التي تمزج مع أصناف البيرا المختلفة على
طرق شتى .

ولما كانت هذه التجارب قد دلت على فائدة الذرة في صنع البيرا ،
بقي أمر التكلفة . فإذا كانت أسعار الذرة السودانية في بلاد الإنكليز
دون أسعار الشعير والذرة الصفراء ، زاد الطلب عليها .

أما واردات الذرة إلى بلاد الإنكليز فتقدر من مائتي ألف طن
إلى ثلاثمائة ألف طن في العام ، لا يرد منها من السودان إلا جزء
صغير لا يذكر . وعلقت السودان على ذلك فقالت : إن تجار السودان
إذا عرفوا كيف يسابقون غيرهم إلى تموين انكلترا بحاجتها كان

للقطر السودانى فائدة كبيرة من وراء ذلك ، خصوصا وأن باب الإصدار إلى مصر يقفل أمامهم بعد سفر الجيش من القطر المصرى ، أو يقل الطلب على الذرة السودانية كثيرا فى مصر .

بِيرَق : ليس بعربى ، بل هو لفظ تركى ، [أخذ منه] البيرقدار .

بِيرَلْدَى : ورقة بالرتبة أو الرسام ، تركية .

« الجبرتى » ج ١ ص ٣٤ : بيورلدى . وكررها كثيرا .
وبعض الأحيان يعبر عنها بالفرمان . « تراجم الصواعق » (رقم ١٤٠١ تاريخ) ص ٣٥٦ : تعبيره بالبيورلدى عن أمر الباشا .

بِير : وجمعه أبيض ، وهو مسلة طويلة فليظة لها يد خشب يسمونها النصاب ، تكون عند النجادين ، فإذا حشوا نخدة أو أى حشوية وخاطوها واحتاجوا لإصلاح ما بداخلها من القطن ، غزوا البير فيها فى الجهة التى تكاثر فيها القطن وأصلحوه بها حتى يتساوى فيها ، فلا يكون أكثر فى جهة وقليل فى جهة .

بيس : لنوع من السمك . انظر (ليس) : والبيسة : اسم لثياب القطن الغليظة فى الصعيد ، كما ذكر فى « خطط على باشا مبارك » ج ٢ ص ١٠١ س ٤ .

بيش : هو خيوط فى طرف الشوب ويكون بعدما يسمونه : الكنار ، تُسَلَّ ثم يقتل ما بقى ، ويسمونه بعد القتل : بالهديات .

بيشة : الفناجين البيشة : يستعملها الجبرتى كثيرا ، وانظر ج ٤ ص ٢٢٤ : وقدمت القهوة فى الفناجين البيشة عدة مرات . والمعروف عنها الآن أنها الفناجين التى كالمسلطانيات الصغيرة ، ولا ظرف لها

في الغالب ، بل يوضع بدله فنجان آخر منها تحت الفنجان الملائن
بالقهوة آتقاء للحرارة ، وتوجد في الفهاوى البلدية .

بيض : بَيَّضُ : كَأَنَّهُ خَاضَ بِالنَّحَاسِ ، وَتَبَيَّضَ الْحَيْطَانُ ، وَهُوَ : الْمَيِّضُ —
بِفَتْحِ الْبَاءِ كَعَادَتِهِمْ . وَسَمَاءُ السُّبُكِيِّ فِي مَغِيدِ النِّعَمِ ص ١٨٤ : بِالطَّيَّانِ .
وَقَالَ الْقَطَامِيُّ :

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنَتْ بِالْفَدَنِ السَّيَاعَا

« شرح المضمون به على غير أهله » ص ٥٢٩ : بيت به (بَيَّضُ داره)
لعل مبيَّض الحيطان يرادفه : الشَّيَاد ، من شاد يشيد . الكتاب
رقم ٦٤٨ شعر ص ١٥١ : مقطوع في (مبيض) . « كتاب عمل
الساعات » ص ٣٨ : تَمَّ تَبَيَّضُ هَذِهِ الصَّفَائِحِ : أَيْ النَّحَاسُ بِالزَّنَكِ .
وَالْبَيَاضُ : لِنَوْعٍ مِنَ السَّمَكِ مَعْرُوفٍ . وَيَطْلُقُ أَيْضًا الْبَيَاضُ
عَلَى الْقَارِ ، وَهُوَ الزَّيْتُ ، وَهُوَ مَا اسْتَعْمَلُوهُ فِي ضِدِّهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :
صَنْتَكَ بَيْضَةٌ : أَيْ سَوْدَاءُ .

وَأَبُو بَيْضُ : حَشْرَةٌ مَعْرُوفَةٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْعَنْكَبُوتِ عَلَى حِجْمٍ أَكْبَرَ .

بيكار : صَوَابُهُ بَرْكَارٌ ، وَأَصْلُهُ بَرْجَلٌ ، وَقَالُوا أَيْضًا فَرْجَارٌ ، وَعَرَبِيَّتُهُ :
دَوَّارَةٌ . الْخَطُّطُ التَّوْفِيقِيَّةُ ج ١٤ ص ١٣٠ : مَعْنَى الْبَيْكَارِ .
وَفِي « كِتَابِ الْمَرْبِ وَالِدُخِيلِ لِمُصْطَفَى الْمَدْنِيِّ » : بَعْدَ أَنْ تَكَلَّمَ
عَلَى الْبَرْكَارِ وَنَقَلَ فِيهِ مَا نَقَلَهُ قَالَ : وَالْعَامَّةُ تَسْمِيَةُ بَيْكَارِ .
انْظُرْ فِي « الْعَمْدَةِ » ج ٢ ص ٢٣٠ : وَصَفَ بَرْكَارٌ . إِرْشَادُ
الْأَرَيْبِ ج ٦ ص ٤٨ : بَرْكَارٌ ، وَجَمْعُهُ بَرَاكِرٌ .

« الإسماعى » أول ص ٢٢٧ : المقسم : للبيكار فى أرجوزة فى آلات الكتابة . « شفاء الغليل » ص ٤٦ : بركار . وفى ص ١٦٣ بيت فى بىكار . « إنسان العيون فى سادس القرون » ص ٢٠٢ : بيتان فيهما (بىكار) ، وبعدهما بيتان فيهما ذلك . « المحاضرات والمحاورات للسيوطى » ص ١٢١ : أبيات فى وصف بركار . « فض الختام عن التورية والاستخدام » للصفدى آخر ص ٥٥ : بيتان للمؤلف فيهما بركار . محاضرات الراغب « ج ٢ ص ٣٧٧ : بيت فيه (بركار) . « الدرر المنتخبات المنثورة » ص ٨١ : بركل . تحفة الطالبين (رقم ١١ تعليم) ص ١٣٤ : صورة البرجل المستقيم وذى الجناح والكروى .

« مراتع الغزلان » ص ٢٢٨ : مقطوع به (خالك نقطة البركار) . ما يعول عليه ج ٣ ص ٥٨٦ : نقطة البيكار : الخال . وقد ذكرناه فى (حَسَنَة) .

بين البنين : شرح الدرة للنفاجى ص ٦٩ : ويقولون للتوسط الصفة : هو بين البنين . والصواب أن يقال : هو بين بين ، كما قال عبيد بن الأبرص :

إنا إذا عض النقا فُ برأس صَعَدَتْنَا لَوَيْنَا

نحْمَى حَقِيقَتْنَا وَبِهِ ضُ القوم يسقط بين بيننا

أى : بين العالى والمنخفض . وقد كان الأصل فى هذا الكلام أن يضاف ، فلما قُطِعَ عن الإضافة وُضِمَ أحد الاسمين إلى الآخر

وحذفت واو العطف بينهما ، بُنِيا كما بُنى العدد المركب نحو أَحَدَ عشر ونظائره ، واختيرت له الفتحة عند بنائه لأنها أخف الحركات التي في لفظة (بين) عند الإضافة ، لأن هذه فتحة إعراب ، بدلالة اعتقاب الجز عليها في مثل قوله تعالى : (من بين فَرِثٍ ودم ...) . ومن خصائص (بين) الظرفية أن الضم لا يدخل عليها بحال . فاما من قرأ « لقد تقطع بينكم » بالرفع فإنه عني بالبين الوصل كما عني الشاعر به البعد في قوله :

لقد فرق الواشون بيني وبينها ففرت بذلك الوصل عني وعينها
لأن لفظة بين من الأضداد . « همع الهوامع » ج ١ أوائل ص ٢١١ : إعراب (بين بين) وتحقيقه في « المطالع النصرية » .
قد تليت (بيننا) بكاف التشبيه في قوله :

* بيننا كذاك رأيتني مستعصبا *

قال أبو حيان : وبإضافة بينا إلى المصدر احتج أبو علي أن « بينا » ليست محذوفة من « بيننا » كما قال بعضهم ، لأن بينا لا تضاف ، وإنما هي مكفوفة بما داخلته على الجملتين ، وتركب بين خمسة عشر فتبنى على الفتح كقوله :

نحْمى حقيقتنا وبع. ض القوم يسقط بين بينا
الأصل بين هؤلاء ، فأزيلت الإضافة وركب الاسمان تركيب خمسة عشر . فإن أضيف صدر بين بين إلى عجزها جاز بقاء الطرفين كقولك في أحكام الهمة : التسهيل بين بين ، وزوالها

كقولك : بين بين أقيسُ من الإبدال . وإن أضيف إليها تعين زوال الظرفية ، ومن ثم خطأ أبو الفتح من قال همزة بين بين — بالفتح ، وقال : الصواب همزة بين بين — بالإضافة . « السيرافى على سيبويه » ج ١ ص ١٣٨ : (بين بين) وانظر ج ٤ ص ٣٦٦ — ٣٦٧ .

بَيْنَبَاغ : تركى معناه رباط الرقبة ، وقد تُنوسى الآن ، وصار يسمى : كَرَافَات أو كَرَفَتَة . وبعض العامة يقول فيه : مُمْبَاغ . ووضع له اليازجى : الأُرْبَة . وانظر « الأغانى » ج ٢١ ص ١٩٢ — ١٩٣ بيت فيه (أربة الكلاب) .

بِيَه : « منتهى الإدراك فى لسان الأتراك » لأبى حيان ذكره فيه . « ابن إياس » ج ٢ ص ٢٢ و ص ٤١ : الأشرية البرسبية : نسبة إلى برسباى . وانظر قوله البرسبية ، فإنه ذكرها بالهاء ، وهو يدل على أنهم كانوا يقولون فى باى أو بك : بيه ، كما يظهر . وفى ص ٢٨٧ منه : حضر شخص زعم أنه أخو السلطان فسعى ولده جانم ، وولده الآخر جاني بك . ويظهر منه أنه لم تكن ملتزمة فى كل الأمراء . « التبر المسبوك » أول ص ٩٥ : ما باى ، ويقال على الألسنة ما فيه . هذا دليل على أن قولهم « بيه » محرف عن : باى ويظهر أن باى تقال بالإمالة . وكذلك فعلت العامة فى جنائى فقالوا فيه : جنيه . وفى ص ٩٨ منه قال عن السلطان مراد العثمانى : مراد بك . وفى أول ص ١٤٣ : محمد بك بن مراد بك .

وقالوا : بيه أمه : لمن يلقب بذلك بلا رتبة والأولى أن يقال
بيه بيه ، لأن هذا اللقب يكون لابن الباشا ، وإنت لم يكن حائزا
لرتبته .

وفي « كتاب المعرب والدخيل » لمصطفى المسدني ما نصه :
(بيرس) — بكسر الباء الموحدة أوله ، ومعناه بالتركية أمير
فهد ، والفهد الحيوان المعروف . ولعل الصواب أن يقال
بإمالة الباء لا بكسرها ! وانظر الصادح والباغم ، وقوله : طغرل
بك . « إنسان العيون في مشاهير سادس القرون » ص ٥٤ :
فارت بك من الملوك . « الجامع المختصر لابن الساعي » آخر
ص ١٩٠ : الأمير خنلغ بك المستنجدى ، ورسم بغير ياء . والنسخة
قديمة مقروءة . الكامل لابن الأثير ج ٧ ص ٤٨ : باي بك ،
أحد الأمراء الأتراك مدة المستعين بالله الفاطمي . الضوء اللامع
ج ٣ أواخر ص ٤١٨ على بك . انظر فإن لم يكن معناه الطاهر ،
فلعله يريد بك ، وجاء به هكذا مثل : باي .

المنهل الصافي ج ٢ ص ٤٧ : لينال صواب كتابته : آي نال ،
لأن آي : القمر ، ونال : الشعاع .

وفي ص ٨٣ منه : بالك — بباء موحدة مفتوحة وبعدها ألف
وكاف ، ومعناه : أمير ، وفي ج ٢ ص ٣٦٣ : بيسرى : اسم
مركب ، وصوابه : باي سري ، فباي : سعيد ، وسرى : رأس
الخ... وفي ج ٣ ص ٣٣٧ س ٢ : شاد بك معناه : أمير فرج ،
فشاد : فرج ، وبك : أمير .

« نخبه الدهر » ص ١٨٦ : بغداد : قيل : أصل اسمها :
 بك دار ، أى الحاكم العادل ، والظاهر أن معنى هذا : دار الأمير .
 « ابن بطوطة » ج ١ ص ١١٥ : أتابك . وفى ص ١٧١ :
 معنى بك الملك . وفى ص ١٨٧ — ١٨٨ : السلطان أورخان
 العثمانى لقب بأورخان بك . وفى ص ٢٠٦ : بك بمعنى أمير .
 وفى « ابن خلكان » ج ١ ص ١٤٢ : معنى أتابك . وفى التركية
 أتا بمعنى أب ، وبك بمعنى أمير ، أى : أب الأمير ، وهو الباشا .
 « محاضرة الأوائل » ص ٨٠ أول من لقب بالأتابك ، وأصل
 هذا اللفظ .

ومن الناس من يقول : بيك — يرسمها بالياء . والجبرقى يرسمها
 بالياء فى جميع أجزاء تاريخه . وفى ج ١ ص ١٢١ منه : إسماعيل
 بيك فى شعر ، ولا يوزن إلا بالياء . « كتاب وفية السلف » للمرجانى
 فى التاريخ أول ص ٣٦٠ : كلام عن بيك وخان الخ . « الهلال »
 ج ١٩ ص ١٦٧ : بيك وأصله . « الهلال » ج ٣٤ ص ٥١١ :
 بيك وبيكم . « سبعة المرجان » ص ٨٥ : إطلاقه بيكم على
 أخت الشاه عباس الصفوى ملك فارس . « الأعلام » لقطب
 الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢٧٢ : خديجة بيكم ، وبعدها :
 حليلة بيكم .

فى « أخبار الدول للقرمانى » (طبع بغداد) ص ٣١٥ : قال
 عن خيربك والى مصر : خير باى . ولعل المعز أيبك التركمانى اسمه
 آى بك . آى : القمر .

« رحلة الفاسي » رقم ١٤٠٣ تاريخ ص ٨١ : لقينا الباي
 سلومه ابن أخت الباشا ، أى باشا طرابلس . وفى ص ١٣٢ منه :
 أمير التركب المصرى قاصم باى . وفى ص ٣١٩ : مراد باى
 وإبراهيم باى بمصر .
 [وانظر أفندى و باشا] .

يُنْتِ : أى بائن لى ، ولعله من المنحوت . وفلان يبين : أى يخبر بالغيب
 « ألف باء » ج ٢ ص ٢٢ : راجع الكهانة عند العرب ، باب
 ضمير وودع . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ١٥ : حديث الصبية
 التى تعلم الغيب ورأى المؤلف أنه تحفة .

حرف التاء

تَآتَا : للطفل فى المشى . انظر التأتأة فى اللغة .

الكثر المدفون فى الأقوال والأمثال العامية ص ١٤٦ س ٣ :

بقى يمشى أى : تانا تاتا — كما تقول العامة .

تاج : معروف : الذى للولك ، وراجع (توج) ففیه تفصیل ذلك .

تاريخ : راجع (حَشَوَة) فى حرف الحاء ، ففیه أن من أجزاء ما يحشى به مصراع الباب ما يسمى بالتاريخ لأنهم يكتبون فيه تاريخ بناء الدار .

تَانِین : أى الآخرين ، جمعوا تانى — أى ثانى — لأنهم يقولون :
التانى للآخر ، ثم أزموا الجميع الياء كعادتهم : رجاله تانين
أى رجال آخرون .

تَاوَى : تَاوَى الشئ : أى أَخْفَاهُ . وَالتَّأْوَى : المَخْفَى المستور هو من :
توى بمعنى هلك ، والهالك يخفى فى الأرض ، ويرادفه : الدفن
فى معناه الذى يريدونه . الحبلى ج ١ ص ٣٧١ ما أحد يأويهم
ولا يتأويهم .

وانظر مادة (توى) فى القاموس وشرحه .

تَآيَة : لحل المشاية ، فصيحة . انظر أمالى القالى ج ٢ ص ٢٠٠ .
أكثر استعمال التاية فى الشرقية ، وفى بحرى يقولون : الزرية .

بغية الوعاظ للسيوطى ص ٣٧-٣٨ : شعر فى التاية، وهى :
 محل المواشى الخ . النسخة العتيقة من سفر السعادة ص ٣٨ :
 التاية : ماوى الغنم الخ . فى أبى شادوف ص ٦١ : وصف
 تاية البهائم .

المختصص : الطاية : الدكان ، وقيل إنها السطح .

تَايِكَ : يقولون : قماش تَايِكَ : أى دايِب ، بمعنى مستهلك ، كما قالوا :
 ماير أيضا . ولم يصرفوا من تايك وماير فعلا .

تَبَّتْ : تبت ، وتابت وتَبَّتْ : أى وقع لا يستحى ، من ثابت ، وقد يرادفه
 سَمَج . وفى « السيرا فى على سيويه » ج ٥ ص ٢٠١ : سَمَج ،
 وسَمِج ، ولانقل : سَمَج ، وان كانت العامة أولعت به .

تَبَّيْتُكَ : أوتَبَّيْتُكَ : أى حِيلَ يُظهرها . ويقال أيضا : صاحب دِمَن
 أودَمَن .

تَبَّسَى : يقال لها : المنفضة ، ولعل الصواب : المنفض ، لأنه مكان
 نفخ الدخان ، ويقال أيضا : الطَّقْطوقة ، وكلها تُطلق على
 طبق صغير تنفض فيه السجائر .

وتبسى كلمة تركية ، وربما كان أصلها طبسى ، نسبة إلى
 الطَّيْس ، بلدة ذكرها المعزى فى اللزوميات فى السنين ، ولأنَّ
 الفلاحين يقولون : طُبْسِيَّةٌ لِلسُّلْطَانِيَّةِ ، وكذلك فى دمياط يطلقون
 الطَّبْسَى على الطبق الصغير للخبز ونحوه .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٠٥ : تبسى، وعريته : الطباقي
والديسق .

تبشِير : انظره فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٠٥ . أحسن التقاسيم آخر
ص ١٤٣ : طين أبيض يكتب به الصبيان ولعله يريد الطباشير .
مجلة الجنان ج ١٦ ص ٥٩ : الطباشير .

تبغ : هو الدخان ، وراجع حرف الدال . علم الدين ج ٤ ص ١٣٦٠ —
١٣٧٥ : التبغ، وفيه شئ عن التنبك والمدعة والنشوق . خلاصة
الأثر ج ١ ص ١٤٦ : إطلاقهم التبغ على الدخان ، وشعر فيه .

تبين : سكة التبانة هى المجرة . ما يعول عليه ج ٣ ص ٥٩٣ : نهر المجرة
المعروف بدرب التبانة . والعامة تقول : سكة التبانة ، ودرب
التبانة . نهاية الأرب للزيرى (طبع دار الكتب) ج ١
ص ٦٥ — ٦٦ : مقطعات فى المجرة . الضياء ج ١ ص ٣٣١ :
المجرة . أقاليم التعاليم أوائل ص ٩ : أم النجوم : للمجرة التى تجمع نجوما
كثيرة . مجلة الجنان ج ١٥ ص ٢١٠ : شئ عن المجرة ، وبعضهم
يقول سكة التبان . ويسمونها أيضا : بسلم المعراج .

تبوت : هو التابوت ، فقصره ، ويطلقونه على دولاب الماء ، وفيه
العلبة والشعبة . ويظهر أنه سمي بذلك ، لأن الحوض الذى يصب
فيه الماء يصنع غالبا من الخشب ، وهو شكل التابوت ، فسمى
الكل باسم البعض .

وفى الخبر ج ٤ ص ٢٥٦ : توايت السواقى . وراجع الهامى
فى حرف الهاء .

غرر الخصاص ص ١٩٥ : خروج الأمين في تابوت عمله
الجواري .

تبوت القبور : ذكر في تركيبة ، وأنه خاص بالأولياء .

في الحيل وميخانيقا الماء ١١٢ : الحنّانة ، ويظهر أنها ترادف
التابوت ، ورسمها . ص ٢٠٢ : يفهم منها أنها علبة التابوت ،
ولكن يظهر أنها تطلق على نفس التابوت جميعه . وفي ص ٢٠١
ترجمت : Roue Hydraulique أى عجلة مائية . وانظرها
في ص ١١٤-١١٥ : حنّانة الضوء . وفي ص ١١٧ : تابوت
مكرّرا : أى حوض الحنّانة . وفي ص ٢٢١ : حنّانة : أعنى طوقا
على محور . وفي آخر الكتاب في الترجمة أنها أخذت من الحنين ،
لأن لها صوتا . وفي ص ٢٠٧ : ترجمة Caisse des bois .

وفي ص ٢٠٨ : استعمل ابن الأثير في « الكامل » : التوابيت
للحامل التي تكون على الفيلة .

وفي الخصاص ج ٢ ص ٦٢ : أرجوزة لأعرابي حملوا على
بعيره محملين أول ما عملت المحامل .

تُبَيْت : لنسيج مخصوص سُمي بذلك لأن أصله من التُّبْت بالهند .

تَتَرُّرُك : أى فطير التَّتَر ، يُحشى باللحم ويصنع باللبن الخض ، والعامّة تفخّم
تاءى تَتَر ، ولكن لا تبلغ بهما الطاء .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٨ : ذكر طعاما يشبهه بالقرم ، وقال
إنه يسمى البورخانى .

ديوان ابن زقاعة ص ١٤٠ : النقاق والششبرك ، وقد ذكرنا
النقاق فى لفظها فى النون ، وفى ميم . وأما الششبرك فهو
الآن بالشام عجينة يحشى باللحم المفروم ويطبخ باللبن الرائب .
زبدة كشف الممالك ص ١٢٥ : شيشين بورك ، ولم يفسره .

تَنْجِي : نسبة تركية للتون ، وهو الدخان : أى حامل الدخان لسيده
ثم أطلق على كل وصيف أو خادم خاص للسيد يركب بحوار
الحدوى إذا ركب العجلة . ويقال الآن : جُروم . انظر لفظ
التين فى الكلام على الدخان .

تَجْرَمَة : ولم نسمعهم صاغوا منها فعلا ، وإنما قالوا : متَجَرَّم فقط ، ولعله
من الجُرم ، وأماوا فعلة كما قالوا : فلان مجرم ، وهو بلا فعل
عندهم .

تَجَزَة : مالوش تَجَزَة : أى لا رباط له ولا ترتيب يعرف .

تَجْزِيَة : اسم مدرسة بالقاهرة ، وصوابها التَّجْزِيَة ، وقد درس هذا الاسم
الآن ، واستعاضوا عنه بالثانوية . وفى بلاد الدولة العثمانية يسمون
هذا الصنف بالمدارس الإعدادية .

تُحْفَجِي : هو بائع الحشيش ، ولكن خاص بالحلوى منه : كالجراوش ،
والبرش ، والمعاجين ، والحبوب الخ . وأما بائع التعامير أى الحشيش

الذى يدخن فيسمى المَخْنَجِي : أى الماخنجي . راجعه في مخانة .
وانظر حشيش .

تَحَوْتُ : اصطلاح في لعبة لهم اسمها ضربونا ، ذكرناها في ضرب .

تَحْوِيْطَة : وهى تيممة ، كآية تكتب وتخبَّر بمسك وتكتب بالزعفران ، تعلقها
المرأة حين تلد ، وبعد الولادة تعلق للطفل وقاية من الجن .
وراجع حوط .

أُمُ التَّخَالِيفِ : المخص الذى يعتري المرأة عقب الولادة ، يزعمون أنها تحصل لمن
ولدت غلاما ذكرا ، ولذلك يسمونها أيضا أم الصبيان ، وتأتى من
العين على زعمهم ، بخلاف التى تلد الأنثى ، فإنها لا تحسد عليها .
ويعالجونها بوضع صابونة لم تستعمل ومعها سكين تُفان فى خرقه ،
وتوضع على البطن . ويقولون إن أم التخاليف تحصل لأن البطن
تبتدىء يلم بعضها بعضا فى موضع الولادة .

تَحْت : تحت آلاية : يطلق على جوقة المغنين . الجبرتى ج ١ ص ١٠٠ :
جنبك اليهود ، يظهر أنه يريد تحتهم .

وفى ج ٣ أول ص ١٠٥ أو ص ١٠٢ : الجوقة استعملها جماعة
الطبالين والمغنين . وفى الحاشية عن " القاموس " : الجماعة المخرقة .
المنهل الصافى ج ١ أول ص ٢٨٠ : وصار له جوق ، ويطلب الختمات
والعقود . خطط المقرئ ج ٢ ص ١٣٤ : جوقة الأغاني بالآلاتها .
التبر المسبوك للسخاوى ص ١٣٩٨ : الجوق ، ووصفه الخ .

واستعمل للتخت في أبي شادوف ص ١١١ : جوق طباله وجوق
المغاني .

مستوفي الدواوين ظهر ص ٢٦٣ : بيتان فيهما جوق غناء .
في المجموع رقم ٧٦٦ شعر ص ٣٢٢ : استعمال جوقه للتخت
في زجل .

وفي الكتاب (رقم ٤٣٦ أدب) آخر ص ٣٧ : بيتان فيهما
تخت ولعله كالصندوق .

الضوء الالامع ج ٢ أول ص ٢٠ : وقرأ مع قراء الجوق .
وانظر أواخر ص ٤٢٠ : فيها تجويق الإشباع ببيت الأسماء .
وفي ج ٣ منه أوائل ص ٣٨٢ ، وأوائل ص ٤٢٥ . وفي ص ٨٢٥ :
وقرأ القرآن تجويقا .

صبح الأعشى ج ١٤ ص ٢١٩ : علم حساب التخت والرمل ؛
هكذا عبر عنه . وتخت الزمل : الذي يفرش فيضرب عليه .
ابن بطوطة ج ١ ص ٢٠٨ : المرير يسمى عندهم التخت .

تخت : أى سمين .

تختة : لاني يكتب عليها بالطباشير . في عقلاء المجانين أوائل ص ١١٩
قصة بها سبورة .

التصحيف (رقم ٨٩٦ أدب) ص ٥ : السبورة : ألواح من
الابنوس يذكر فيها التذكرات .

محاضرات الراغب ج ١ ص ٧٠ : أبيات لكشاجم في لوح
هندسة :

وقلم مـداده تراب في صُحف سطورها حساب
يكثُر فيه الحو والإضراب من غير أن يسودّ الكتاب
حتى يبين الحق والصواب وليس إعجام ولا إعراب
* فيه ولا شك ولا ارتياب *

لا شك أنه هو : النخّنة والكتابة بالطباشير .

الحلّ ومنخانيقا الماء ص ٢٢٠ : تخاخ ، مرّتين ، وترجمت
في ص ٢٢٥ بلفظ : Planches أى : ألواح خشب ، والظاهر
أنها محرفة في النسخة عن تخاج . وانظر تفسير التختنج في آخر
الكتاب ، وواحدتها تختجة ، وهى فارسية قديمة ، والآن
يقولون : نخّنة الجلوس في المدارس .

تختبوش : أو تختبوش . انظر : النجيرة ، وانظر السدة في مادة سدد من
المصباح ، وقيل إن إطلاقها على السقيفة على الباب خطأ انخ .

وانظر الشاذروان في البيتمة ج ١ ص ٣٧١ فلعله يرادفه .

آخر ص ٢١٨ من الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوعان
في وصف الشاذروان ، ويفهم منهما أن الماء يسيل فيه .

تختنج : فلان متختنج أى : سمين مكتمز اللحم . وسيأتى في تخ العجين ،
ولعله منه .

تَخْتَرَوَان : فارسية تخت روان ، فروان بمعنى اللين الهادئ ، يريدون السير .

وتخت معناه السرير . والتختروان يطلق فى الريف فى بحرى
على هودج العروس على البعير الذى تزف فيه إلى زوجها . والأكثر
تسميته عندهم بالحنى . راجعه فى حرف الميم . ويسمى فى الصعيد
بالخحفة ، وفى بعض الصعيد كالفيوم بالخطر . راجعها فى حروفها .

الجبلى ج ١ ص ١٧٣ ، ١٨٥ : تختروان . وج ٣ أوائل
ص ٣١٤ : تختروانات ومواهى ومسطحات . ومضى فى أوائل
ص ٤٥٠ : مواهى ومحقات . حسن الصفا والابتهاج بإمرة الحاج
ص ٤٢٤ : استعمال تختروان . الكواكب السائرة ج ٣ ص ٣١٥ :
تخت روان ، وهو : ما تحمل فيه العروس . لطف السمر فى القرن ١١
ص ٥٩ تخت روان . وانظر ص ٣٣١ : ويعبر عنه أحيانا بالخحفة
كما فى ص ٣٢٨ س ٢ .

سماء ابن جبير فى رحلته ص ٢٠٨ بالهودج ، ووصفه وصفا
ينطبق على التختروان .

السنا الباهر (رقم ٢٠٣٣ تاريخ) ص ٤٦٦ : أول من حج
فى محفة من علماء مصر أبو الحسن البكرى . المقتبس مجلد ٧ ص ٨١١ :
ابن العديم كان يركب فى محفة تشيله على بغلين ويجلس فيها .
المعجب فى أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشى آخر ص ٢٠٥ :
يحمل فى محفة على بغلين . التعريف بالمصطلح الشريف آخر
ص ٢١١ : المحفة ، وكونها على البغال . قانون ديوان الرسائل لابن

الصيرفي في الحاشية ص ٢٦ : العماريات مثل المحفات . المنهل
 الصافي ج ٥ ص ٤٩٠ : وشدت المحفة على البغال . وقد أطلقوا
 قديماً المحفة أيضاً على غير النختروان .

انظر في محاضرات الراغب ج ٢ ص ١٧٥ : بليتني للفساني
 في عفة يملها الرجال :

إذا ماتعدت بي وسارت محفة لها أرجل يسعى بها رجلان
 وما كنت من فرسانها غير أنها وفيت لي لما خانت القدمان

تَخ : تخ العجين : فصيحة . في مادة (لوخ) : التاخ العجين : اختمره
 وانظر (تخ) أيضاً .

تَحْرِيقَة : هو مبرد ، ولكنه مقبب من أحد وجهيه يكون عند الصُّواغ .

تَحْيَى : في الشرقية تستعمل تحي زجرا للخمير لتقف ، مثل قولهم : هَش .

تَذَكْرَة : كان اللازم ذكرها في التاء والزاي ، أي تذكرة لعدم وجود الذال

في العامية ولكنها عُرِفَت عند كتبتهم بالذال ، وهي تطلق على

الورقة الصغيرة يكتبها شخص خطاباً لآخر . والجبرتي يستعملها

كثيراً في ذلك . النوادر السلطانية لابن شداد ص ١٩٩ : تذكرة :

للكتوب . واستعمل في الأغاني ج ١ ص ٧٠ : التذكرة .

ويقولون : أعطاه تذكاراً : أي شيئاً يذكر به .

وبعض المتعلمين بل أغلبهم ، بل كلهم يقولون : سُوْفُنِير .

وتطلق أيضا على كتاب الدعوة إلى عرس أو ماتم ، ويقال لها مُلَحَق . راجع « جواب » فقد ذكرناها فيه ، لأنها نوع منه . وتطلق أيضا على ورقة السفر بالقطر والبواخر ، ودخول الملاعب ونحوها .

مجملة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ص ٥٢ : السبيلات وضع لها : تذكرة السفر أو النول الخ ، نرجع أنها بطاقة سفر .

التذكى : الذى يعطى التذاكر فى المحطات ، ويقولون : قطع التذكرة ، وقد استعملت بعض الصحف : قَراض التذاكر ، للتذكى ، ولا بأس به . ويقال بعد ذلك : القراض ، بحذف المضاف إليه .

عيون الأنبياء ج ٢ ص ٢٤٣ : يكتب أوراقا يعتمد عليها فى أخذ الأشربة فى البيمارستانات ، أى تذكرة طيبة .

تاريخ ابن الفرات ج ٥ ص ٣ (١) : استعماله تذكرة للأمر من السلطان للأمير بما يتبعه فى عمله ، وأورد نموذجا منها . وانظر ص ٥ (٢) من هذا الجزء ففيه تفصيل عنها . خطط المقرئى ج ١ ص ١٧٥ : ومع الوزير تذكرة بإرافة دم أهل الفساد . وفى ج ٢ ص ٢١٦ : ورقة مختصرة تسمى المثل ، وهى ترادف معناها أو لعالها هى الملقطة أو مكتوب لطيف .

المنهل الصافى ج ٣ ص ١٧٢ : اللطف : لنوع من الأوامر والأوراق السلطانية . وفى أول ص ١٧٩ : ملطفات : للأوامر

الصّادرة من السلطان . وفي شفاء الغليل ص ٢١٨ : ملطفة :
ورقة من السلطان بمنحة أو تقدير . وفي الحجة (رقم ١٠٩٥ شعر)
ص ٣٠١ : بيتان ، في كل واحد منهما ملطف . وفي المنهل
الصافي ج ٥ آخر ص ٥٢٨ : وجاءت الملطفات من
السلطان بإمساكه .

صبح الأعشى ج ٣ أول ص ١١٩ : الرُقْمَة : للتذكرة التي
تكتب فيها المكاتبات اللطيفة . وفي ج ٦ منه أوائل ص ١٩٢ :
الملطفات وبطائق الحمام ، ويفهم أنها الكتب الإخوانية .
وفي ج ٧ آخر ص ٢٠٤ : كتبت تذكرة . الخ . وفي ص ٢٥٣ :
أما الملطفات في قطع الثلث .

جواهر الكثر لابن الأنير الحلبي ص ٣٥٦ مقطوع للأرجاني ،
فيه : ملطف ، ومعناه منحة السلطان . الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر)
ظهر ص ٥٣ أول بيت فيه بملطف .

تراواسة : آلة لعلها للبرادين ، ويجمعونها على تراولات .

ترب : هو التّرب ، وهو البريتون عند الأطباء . في المجموع (رقم ٢٩٠
مجاميع) ص ٢٦٤ : التّرب : اسم عربي للغشاء اللّحمي الذي
يغطي الأحشاء .

وانظر أيضا الصّفاق في ص ٧١ — ٧٢ من اللسان ، وراجع
المخصّص . وفي الضياء ج ١ آخر ص ٤٨ : استعمل الصفاق
للبريتون . وفي ج ٥ منه ص ١٢٧ : استعمل الغشاء الصّفاق الخ .

والترب — بالضم : خَشَبَةُ الْمِغْزَل ، وتكون برأسها الهَمَّارَةُ
والتقالة ، وبعضهم يضحخم التاء فيقول : طُرب .

انظر مجلسا فى الشراب والترب فى كُنْشَانَا^(١) ص ١١٩ — ١٢٠ :

تَرْبِس : أى أغلق بالترباس ، ولعله تركى : دَرَباس . وقد صارت اللفظة
تستعمل الآن فى معنى الإغلاق مطلقا ، وإن لم يكن هناك ترباس .
وانظر المترس واختلاف ضبطه فى مادة شجر من القاموس وما كتبه
الشارح تفصيلا عنه . وانظر المتراس فى مادة (شجر) من
« اللسان » ص ٦٤ .

سهم الألفاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ، أول ص ٢١ :
الدرباس ، ومعناه . ديوان ابن زقاعة ص ١٤٠ : الدرباس
للإب . لغته العرب ج ٣ ص ٤٠٩ بالحاشية : درباس ، أى
عصا من حديد ، فعمل الترباس منها .

المجموعة (رقم ٦٦٩ شعر) أول ص ٧٢ : مواليا فيه : وتربسوا
الباب .

الدرر المنتخبات المنتورة ص ٤٠٣ : مِتْرَس ، وهو ما يترس
به أى باب ، فاعله محترف عن المتراس .

فقه اللغة (طبع اليسوعيين) اللز : الخشبة التى يترس بها الباب .

تَرْبِيد : سفينة تقذف النار . وضع لها « محمد بك المويلحى » الحزافة
فى المجمع اللغوى برئاسة البكرى سنة ١٣٠٩ هـ ، وانتقدتها « صاحب

(١) من المخطوطات النادرة للفقير العلامة المحقق أحمد تيمور باشا بالخزانة التيمورية بدار الكتب .

الهلل « ولم يذكر لها مرادفا ، وكذلك فعل السيد عبد الله نديم في الأستاذ . وأما « اليازجى » فإنه انتقدها في مجلة البيان في مقالة اللغة والعصر ، ووضع لها الرعاد ، وهو ترجمة الاسم الإفرنجى . ابن بطوطة ج ١ ص ١٣٧ الحزافة تسمى في زمنه في بغداد : الشبارة ، وهى شبه السلورة .

خطط المقرزى ج ١ ص ٢١٨ : المرقمة : يفهم أنها سفينة تحمل الميرة والسلاح . قال : وحوطها حرافات تجيها . فاستعمل الحرافه للسفينة الحربية ، أى البارجة . تاريخ الوزراء ص ١٩ : الحرافات ، وهى : السفن الحربية الخ .

تَرْبِيزَة : هى الخوان أو المائدة . ويطلق عليها بعضهم الآن طاولة ، وهى ثلثانية ، وفى الإفرنسية تأبلى . شرح الدرر الخفاجى ص ٣٨ : المائدة والخوان . ابن بطوطة ج ٢ ص ٢٢ : مائدة بأربعة أرجل . وفى ص ٨٧ : وعاء شبه المهدله أربع قوائم ، وهو للطعام .

وفى ج ٢ ص ١٠٧ : خونجة : علها تصغير خوان بلغة الترك .

« ابن هشام على بانث سعاد » ص ١٤٣ : رأى فى اشتقاق الخوان الذى يؤكل عليه . فى كتاب المعرب والدخيل للسندى ما نصه : « الخوان بكسر الخاء ، والواو الخفيفة : طبق كبير من نحاس ، تحته كرسى ملزوق به ، وأصله اسم أعجمى ، وسمى

به لأنه يتخون ما عليه — أى ينقص . كذا فى بعض شروح
تحفة الملوك » ولعل (ينقص) صوابه (يتنقص) .

فى القاموس : المائدة : الطعام ، والخوان عليه الطعام كالمائدة
فيهما . وفيه أيضا : الفائور : الخوان من رخام أو فضة أو ذهب
وفى شرحه : أنه المائدة بلغة أهل الجزيرة .

وفى القاموس أيضا : القُدْمور — بالضم : الخوان من الفضة ،
وكذلك الديسق .

الروص الأنف ج ٢ ص ٢٦٤ : معنى الفائور .

كتاب التطفيل لابن الجوزى ص ٧٩ : بنان الطفيلي كنى
الخوان بأبى جامع . ما يعول عليه ج ١ ص ٧٤ : أبو حجاج . وفى
ص ٧٩ : أبو الجسد . وفى ص ٧٢ : أبو الخير . وفى ص ٨٦ :
أبو الرجاء ، وهى الخوان أو المائدة أو السفرة .

« خطط المقرئى » ج ١ ص ٣٨٧ سباط الفاطميين ، ووصفه :
عُملت الأسمطة الجارى بها العادة ، وجلس الخليفة الأمر بأحكام
الله عليها والأجل المأمون الوزير ، ومن جرت عادته بين يديه ،
وأظهر الخليفة من المسرة والانشراح ما لم تجربه عادته ، وبالغ
فى شكر وزيره وإطرائه . وقال : قد أعذت لدولتى بهجتها ، وجددت
فيها من المحاسن ما لم يكن ، وقد أخذت الأيام نصيبها من ذلك ،
وبقيت الليالى وقد كان بها مواسم قد زال حكمها ، وكان فيها توسعة
وبرونفقات وهى ليالى الوقود الأربع ، وقد آن وقتن ، فأشتمى

نظرهن . فامتثل الأمر ، وتقدم بأن يحمل إلى القاضى خمسون دينارا
 يصرفها فى ثمن الشمع ، وأن يعتمد الركوب فى الأربع الليالى ، وهى
 ليلة مستهل رجب ، وليلة نصفه ، وليلة مستهل شعبان ، وليلة
 نصفه وأن يتقدم إلى جميع الشهود بأن يركبوا صحبته ، وأن يطلق
 للجوامع والمساجد توسعة فى الزيت برسم الوقود ، ويتقدم
 إلى متولى بيت المال بأن يتم برسم هذه الليالى من أصناف
 الحلاوات مما يجب برسم القصور ودوار الوزارة خاصة .

وفى سنة سبع عشر وخمسمائة ، وفى الليلة التى صبيحتها مستهل
 رجب حضر القاضى أبو الحجاب يوسف بن أيوب المغربى ، وقع
 له بما استجد إطلاقه فى العام الماضى ، وهو خمسون دينارا من
 بيت المال لابتياح الشمع برسم أول ليلة من رجب ، واستدعى
 ما هو برسم التعيين إحداهما للصورة والأخرى للدار المأمونية
 بحكم الصيام من مستهل رجب إلى سابع رمضان ما يصنع فى دار
 الفطرة خشكة نيج صغير وبسندود فى كل يوم قنطار سكر ومتقالان
 مسكا وديناران مؤونة . وكان يطلق فى أربع ليالى الوقود برسم
 الجوامع الستة : الأزهر والأقصر والأنور بالقاهرة ، والطولونى
 والعتيق بمصر ، وجامع القرافة والمشاهد التى تضمنت الأعضاء
 الشريفة ، وبعض المساجد التى لأربابها وجاهة ، جملة كبيرة من
 الزيت الطيب . وينحصر بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر
 والجامع المقدس يسير ...

قال : ولقد حدثنى القاضى المكيين بن حيدرة ، وهو من أعيان
الشهود ، أن من جملة الخدم التى كانت بيده مشاركة الجامع العتيق
وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة إلى أن
يكملوا ثمانية عشر ألف فتيلة ، وأن المطلق برسمه خاصة فى كل
ليلة برسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصف قنطار زيت طيب .
وذكر ركوب القاضى والشهود فى الليلة المذكورة على جارى العادة .

قال : وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثانى الشهر بموكبه إلى
مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ، ثم إلى جامع القرافة ،
وبعده إلى الجامع العتيق بمصر ، وقد عم معروفة جميع الضعفاء
وقومة المساجد والمشاهد وصلى الجمعة . وعند انقضاء الصلاة أحضر
إليه الشريف الخطيب المصحف الذى بخط أمير المؤمنين على بن
أبى طالب رضى الله عنه . فوقع بإطلاق ألف دينار من ماله ،
وأن يصاغ عليه فوق حلقة الفضة حلقة ذهب ، وكتب عليه اسمه .
وفى الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال
فى ركوب القاضى وشهوده على الترتيب الذى تقدم فى أول الشهر .
ولما وصل إلى الجامع وجده قد عبي فى الرواق الذى عن يمين
الخارج منه سمات كعك وخشكناج وحلوى ، بغلس عليه بشهوده
ونهبه الفقراء والمساكين . وتوجه بعده إلى ما سواه من جامع
القرافة وغيره . فوجد فى رواق الجامع المذكور سماتا مثل السمات
المذكور ، فاعتمد فيه على ما ذكره . وله أيضا رسم صدقة فى هذا
النصف للفقراء وأهل الربط مما يفرقه القاضى عشرة دنانير
يفرقها ...

وقال ابن الطوير : إذا مضى النصف من جمادى الآخرة وكان عدده عندهم تسعة وعشرين يوما ، أمر أن يسبك في خزائن دار أفنديكين ستون شمعة وزن كل شمعة منها سمدن قنطار بالمصرى وحملت إلى دار قاضى القضاة لركوب ليلة مستهل رجب . فإذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتم الشهود أيضا ، فمنهم من يركب بثلاث شمعات إلى ثنتين إلى واحدة . ويمضى أهل مصر منهم إلى القاهرة فيصلون المغرب فى الجوامع والمساجد ، ثم ينتظرون ركوب القاضى فيركب من داره بهيئته وأمامه الشمع المحمول إليه موقودا مع المندوبين لذلك من الفراشين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة ، وبينهما المؤذنون بالجوامع يذكرون الله تعالى ، ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ، ويندب فى حجبه ثلاثة من نواب الباب وعشرة من الحجاب خارجا عن حجاب الحكم المستقرين ، وعدتهم خمسة فى زى الأمراء ، وفى ركابه القراء يطربون بالقراء ، والشهود وراءه على الترتيب فى جلوسهم يجلس الحكم الأقدم فالأقدم ، وحوالى كل واحد ماله من شمع . فيشقون من أول شارع فيه دار القاضى إلى بين القصرين ، وقد اجتمع من العالم فى وقت جوازهم ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبيانا بحيث لا يُعرف الرئيس من المرءوس ، وهو ماز إلى أن يأتى هو والشهود باب الزمرد من أبواب القصر فى الرحبة الرسيمة تحت المنطرة العالية فى السعة العظيمة من الرحبة المذكورة ، وهى التى تقابل درب قراصيا ، فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة

والقراء والخطباء كما شرحنا فى المواليـد الستة ، ويترجلون تحتها ريثما يجلس الخليفة فيها ، وبين يديه شمع ، وبين شخصه . ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ، ويخطبون كالمواليـد ، ويذكرون استهلال رجب ، وأن هذا الركوب علامته ثم يسلم الأستاذ من الطاقة الأخرى استفتاحا وانصرافا كما ذكرنا .

ثم يركب الناس إلى دار الوزارة ، فيدخل القاضى والشهود إلى الوزير . فيجلس لهم فى مجلسه ، ويسلمون عليه ، ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ، ويدعون له ويخرجون عنه . فيشق القاضى والجماعة القاهرة . ويتزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام ، ووالى القاهرة فى خدمته اليوم مستكثرا من الأعوان والحفظة فى الطرقات إلى جامع ابن طولون . فيدخل القاضى إليه للصلاة فيجد والى مصر عنده للقاء القوم وخدمتهم ، فيدخل المشاهد التى فى طريقه أيضا ، فإذا وصل إلى باب مصر ترتب كما ترتب فى القاهرة وسار شاقا الشارع الأعظم إلى باب الجامع من الزيادة التى يحكم فيها ، فيوقد له التنور الفضة الذى كان معلقا فيه ، وكان مليحا فى شكله وتعليقه ، غير منافى فى الطول والعرض ، واسع التدوير ، فيه عشر مناطق فى كل منطقة مائة وعشرون بزاقة ، وفيه سروات بارزة من النخيل ، فى كل واحدة عدة بزاقات تقرب عدة ذلك من ثلاثائة ، ومعلق بدائر سفله مائة قنديل نجموية .

ويخرج له الحاكم فإن كان ساكنا بمصر استقر بها ، وإن كان

ساكننا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه
والى مصر . ويسير معه وإلى القاهرة إلى داره . فإذا مضى من
رجب أربعة عشر يوما ، ركب ليلة الخامس عشر كذلك ، وفيه
زيادة طلوعه بعد صلاته بجامع مصر إلى القرافة ليصلى في جامعها
والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه في كل مكان ولا يملون من
ذلك . فإذا انقضت هذه الليلة استدعى منه الشمع ليكل بهضه ،
حتى يركب به في أول شعبان ونصفه على الهيئة المذكورة والأسواق
معمورة بالحلواء ، ويتفرغ الناس لذلك هذه الأربع الليالى الخ .
انظر في المستدرك على (طراً) من شرح الفاموس : الطريان :
الخوان .

ترتان : اتباع لفلان : فلان ترتان ، والغالب أن يكون بعد إعلان : فلان إعلان
ترتان . وقد استعمل ابن أبي حجلة في ديوان الصبابة رقم ١٤٧
أدب ص ١١٥ فلان وفلتان .

ترتر : الذى تزين به الثياب للنساء .

ترتوار : الدر المنتخب فى تاريخ حاب لابن الشحنة ص ٤٣ : انظر
التواتير وهو بالفرنسية : trottoir ويطلق عندهم على رصيف المحطة
أيضا . والتواتير مشتقة من الوتيرة ، وهى الطريقة الملاصقة للجبل ،
كما ص فى أول ص ٤٣ من الدر المنتخب .

والترتوار بتفخيم التاء حتى تقرب من الطاء ، وقد وضعوا له
الطوار مرادفا . وانظره فى شعر المعرى فى الزوم فى الرأ : الطوار ،
ومنه يفهم هل يمكن إطلاقه هنا أم لا ؟ .

مما يدل على وجود الترتوار قديما ما ورد في عبارة أحد قضاة الحنفية وسمّاها الرصفان . وورد بعد ذلك الحافات ، في وسط ص ٤٣ من الكناش رقم ٩٥٦ أدب .

وفي الواسطة (٣٤٥ تاريخ) ص ٢٠ : استعمل أحمد فارس الحافة للترتوار . وفي أول ص ٦٨ منه عبر عنه بالمشى .

ابن بطوطة ج ١ ص ٦٠ شوارع دمشق لها رصيفان في الجانبين لمروا المترجلين ، ويمر الركبان بين ذلك .

تُرْتِي : عند الطباخين ما يبقى في أسفل ماء القدر من العكارة ، والكلمة عربية هي الدُرْدِي .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٢٠ : تورطى . وفي ٢٧٥ رسمها طورطى .

تَرْجَم : فلان يترجم في كلامه : أى لا يفصح ، وبه عجمة كالأتراك ونحوهم . ويقولون أيضا : ترجم باللّواندى مثل ضرب : لم يفصح . وفي المجموع (رقم ٧٧٥ شعر) ص ٥٢ : ترجم بالجلالة في زجل .

تَرْحِيل : ضرب من مدو الخيل ، وهو أن يرفع قديبه ويضعهما معا ، فإن زاد هذا السير قيل له : هجوم . ويقال للترحيل : دُرْتُ نعل ويكتب تراحيل . والعامة تقصره في النطق ، ويرادفه التقريب على ما يظهر .

تَرَّ : التَّرَّ والفَرَّ : يَكْنُونُ بهما عَمَّا بَيْنَ الْقُبُلِ والدُّبْرِ .

وفي اللغة : الحَتَّار : مَا بَيْنَ الْقُبُلِ والدُّبْرِ أَوْ الْخَطِّ بَيْنَ الْخَصِيِّينَ .
وَانْظُرْ أَيْضًا : الْعَضْرَطُ . وَاَنْظُرِ الْعَجَانَ فِي (عَجْن) مِنْ
الْمُصْبَاحِ .

فِي كِتَابِ الْمَعْرَبِ وَالِدُخَيْلٍ لِمُصْطَفَى الْمَدَنِيِّ مَا نَصَّهُ : « التَّرَّ وَالْفَرَّ :
تَقُولُ الْعَامَّةُ : بَيْنَ التَّرِّ وَالْفَرِّ : يَرِيدُونَ بَيْنَ الْقُبُلِ والدُّبْرِ ، وَلَا أَصْلَ
لَهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، بَلْ هِيَ عَامِيَّةٌ مَبْتَذَلَةٌ . وَيَقُولُونَ : إِذَا اجْتَمَعَ
أَخْلَاطُ النَّاسِ ، كَانُوا بَيْنَ تَرْوِفٍ وَعَاقٍ وَالدِّيَةِ ، يَرِيدُونَ أَنْ كُلَّهِمْ
أَشْرَارٌ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ أَصْلَ هَذَا مِنَ الْمَثَلِ : تَرَوُ الْفِرَارَ اسْتِجْهَالًا^(١)
الْفِرَارِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ إِذَا شَبَّ أَحَدٌ فِي التَّرَوَانِ ، فَتَيَّ رَأَى غَيْرَهُ
تَزَا تَزَوْهُ ، يَضْرِبُ لِمَنْ تَتَّبَعِي صَحْبَتَهُ : أَيْ إِذَا صَحْبَتَهُ فَعَلَتْ فَعْلَهُ ،
وَإِنْ كَانُوا لَمْ يَحْسِنُوا الْإِخْذَ والتَّعْبِيرَ .

تَرَّاسَ : لِسَوَاقِ الْحَمِيرِ . لَا يَجُوزُ فَرَّاسٌ وَلَا حَمَّارٌ ، عَلَى مَا فِي الْاِقْتِضَابِ
ص ٤٠٢ . وَاَنْظُرْ قَوْلَ عَنَتَرَةَ : وَلِلْخَيْالَةِ السَّلْبِ .

فِي خِلَاصَةِ الْأَثَرِ ج ٣ ص ٤٨٨ : اَنْظُرْ بَيْتَيْنِ فِيهِمَا تَرَّاسَ
وَحَمِيرَ ، وَتَفْسِيرُ الْمُصَنِّفِ لِلتَّرَّاسِ بِأَنَّهُ بَاقِعَةُ الْمَصْرِيِّينَ .

فِي كِتَابِ الْمَعْرَبِ وَالِدُخَيْلٍ لِمُصْطَفَى الْمَدَنِيِّ مَا نَصَّهُ : « التَّرَّاسَ
سَائِقُ الْحَمِيرِ عِنْدَ أَهْلِ مِصْرَ ، وَلَا أَصْلَ لَهُ فِي اللَّفْظَةِ . وَكَانَ شَيْخٌ

(١) تصحف المثل على المؤلف ، فصوابه : تَرَوُ الْفِرَارَ .

شيوخنا العلامة طه السفطى المالكي من مدرسى الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة إذا سأله طالب فى الدرس سؤالاً غير مناسب ، ضربه بعضاً كانت لا تفارقه ، فإن هرب قام من درسه ولحقه إلى أن يخرج من الجامع ، فيرجع إلى الدرس ، وذلك لحدة فيه ، فأنشده يوماً بعض تلامذته :

لقد نلت ياطه مقاماً ورفعةً فما نالها بين الأنام أميرُ
تقرر فى معنى خليلٍ بمطرقٍ كأنك تراس ونحن حمير
وقوله : خليل يريد « مختصر خليل » فى فقه مالك .

تَرْخ : ترخ الجواب ، ولا يريدون به التاريخ بل يريدون نمقه ، وأجاد بيان المقصود ، وقد يستعملونه بمعنى أرخه أحياناً . وقد يقال نقشه نقش النفضة : أى أجاد فيه ، وهذا فى الغالب يقال لما يكون به مشاحنة وإخفام .

تَرْش : تَرْش تَرْش : دعاء لصغار الحجر ، فى الوجه البحرى بكسر أوله وفى الصعيد يفتحونه كأنه حكاية لصوت الفول إذا قُب فى وعاء أو نحوه .

(١)
انظر الطَّرْبَة فى مادة (قرطب) من اللسان ص ١٦٤ . وراجع
قرطب أيضاً .

تَرْزى : للخياط ، لعله من طرز ، أى التطريز . الدرر المنتخبات المنشورة ص ١١٠ ترزى ، وهو الذى يقوم بالتطريز ، ويُطلق على الخياط .

(١) الطربة : دعاء الحجر — اللسان .

شفاء الغليل ص ٢٢ : أبناء درزة ، وأصلهم خياطون . ذكره
في كلامه عن أبناء الدهاليز . وفي ٩٨ : درز . ما يعول عليه ج ١
ص ٦١ : أبناء درزة : هم الخياطون .

وفي ٢١٢ : أم درزة : هي الدنيا ، لفظة فارسية ، من الخياطة .
وفي ص ٣٣٧ : بنات الدروز : القمل والصبيان ، وقد ذكرت
في سببان .

« مستوفى الدواوين » ص ١٢٣ : مقطوع فيه الدرز والشل
والكف . « محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٧٥ : بيت فيه :
درز الهوى الخ . « المطرزي على المقامات » ص ٢٦٨ : المدروز ،
وأولاد درزة . المجموع (رقم ٦٧٨ شعر) ص ٣٧ : بيتان
لابن الوردى في خياطة وفيهما درزى .

الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ١٥٤ : مواليا في خياط .
حديث جعفر الخياط ، وهو حديث أدبي للباحظ ، ويظهر
أنه من وضعه . مواسم الأدب ج ١ ص ٥٥ . وانظر ظهر ١٣٤
من الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار للزنجشبرى وبعده شعر
للخياط فيه صناعته .

تَـرْس : ترس — بالتحريك — بمعنى قَوَاد ، كلمة شتم وسب .

واترس فى كذا : أى تحصن ، ومنه المتراس .

الجربى ج ٤ آخر ص ١٥٠ : المتريز : للمتراس ، والترس —
بالكسر لطارة الساعة التى تدور ، وللساقية .

وفي « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١٢٨ : الترس : عربيته
الدوارة . في « القاموس » في مادة (ترس) : انظر المترسة : لما
تترس به .

وانظر في مادة (شجر) : الشجار ، وأن فارسيته مترس .
ترسة : هي : الأطوم ، أى الساحفة البحرية . كما ذكر ابن هشام على
بانث سعاد ص ١٣٠ . لعلها سُميت بذلك لأنها تتخذ منها الترس .
انظر في القاموس : اللبء فهو يرادف : الترس .

ترسانة : انظر المسكلاء ، والكلاء في « أمالي القلى » ج ١ ص ٢٢٩ :
وفيه أن السفن تُرفأ فيه .

الإسحاقى ص ٢٢١ : ترسخانة : هى دار الصناعة ، والتارسخانة
ببولاق . الجبرتى ج ٤ آخر ص ١٠٢ : ترسخانة . وفي ص ١٥٢
منه : إنشاء الباشا ترسخانة ببولاق . الدرر المنتخبات المنشورة
ص ١١٠ : ترسانة ، وهى ترسخانة للصناعة .

« خطط المفريزى » ج ١ ص ١٨٢ : الصناعة ووصفها ،
ولم يقل : دار ، ولعله كما قالوا : الطراز . وفي ج ٢ ص ١٨٩ :
الكلام على الصناعة الخ ، ثم عاد لذكر أماكن دور الصناعة بمصر .
أخبار مصر لابن ميسر ، أوائل ص ٦٣ : نقل المأمون عمارة
المراكب الحربية من الصناعة التى بالجزيرة إلى الصناعة القديمة
بساحل مصر .

ترسینة : أو بَلْکُون : فى اللغة هى : الكُنة ، والطَّنْف ، والسَّقِيفَة ،
والنَّجيرة . وضع لها محمد بك المولى محى فى المجمع اللغوى سنة ١٣٠٩ :
الطَّنْف ، ولم يستحسنها صاحب الهلال ، واختار لها الشرفة ،
وهى خطأ ، لأنها لا تدل على الترسينة . وأما اليازجى فاختار
فى مجلة البيان الجناح للبلکون ، وفضله على الطَّنْف .

وانظر فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٩٢ : الرُّوزنة : وهى
الترسينة ذات السقيفة .

حاشية البغدادى على شرح بانث سعاد ج ١ ص ١٦٥ —
أواخر ص ١٦٦ : فى بيت لحسان بن ثابت : الكنة : سقيفة
أمام البيت .

الكامل لابن الأثير ج ٦ ص ٣٨ : بينما الهادى جالس
فى مستشرف له ، وهو يرادف معنى ذلك .

ترشة : لونه ترشة : أى أخضر مشرب ببياض .

ترعة : للخليج . انظر أمانى الزجاجى فى كتب اللغة . « مروج الذهب »
ج ١ آخر ص ١٦٣ — ١٦٤ : استعماله الترع للخلجان .
« شفاء الغليل » ص ٦٠ : التربة ، وفيها التراع : البواب ، هل
يمكن إطلاقه على خفير أبواب الترع ؟ .

تاريخ محمد على باشا للرجى ص ١٠١ : نهر الحمودية : أى
عبر بالنهر . وفى ص ١٠٤ منه ص ٣ : طول التربة الحمودية ، أعنى
النهر أربع وعشرون ساعة .

وانظر لعل الجبرقى يستعمل التربة دائما .

تَرْك : للتترك الذى يكون فى الخيمة .

تَرَكَوس : فى عدة الطّاحون بالأحراز .

تَرْكِيَّة : تطلق فى الغالب على مايلنى من الأحجار على القبور . فإذا كانت من خشب وعليها ستر فهي عندهم تبوت — أى تابوت — وهو خاص بالأولياء . وضع العرب حجرا كبيرا على قبر ربيعة بن مكرم ، فى الحماسة ، وأوردت أبياتا ذكرت بهذه المناسبة . تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب للصفدى ج ٢ ص ١٤٧ : نقش على صندوق قبره ، أى صلاح الدين .

وانظر السنة والفقه فى تعليه القبور .

فى القاموس : الحجار : حجر عريض يوضع على اللحدج : حائط . انظر أيضا مادة « رجم » من اللسان أو اخرص ١١٨ : ما يرادف اللفظ .

وفى معجم اخترى كبير : السفط : الحجر الذى يوضع على قبر الميت . ولم نجده فى القاموس .

« درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٣١٠ : وضع بشـخانة على قبر جمجمة . وهو خطأ لأن جمجمة لم يمت بمصر بل هو أمير

عثماني آخر . والبشخانة ذكرت أيضا في (نموسية) . الدرر

الكامنة ج ١ ص ٧٤ : عمل لها بشخانة ودائرييت ، ويظهر أنه يريد الناموسية . وذكرت هناك أيضا .

تَرَل : أى أبَّله أو من في معناه .

تَرَلَّى : أى خفيف العقل : عقله ترللى . وفي المستطرف :

إذا لم تكن لى والزمان ترَّه للى لاخير فيك إذا الزمان شرم برم

تَرْمَس : انظر مادة (تَرْمَس) من المصباح . وفي الخطط التوفيقية ج ٨ ص ٨٨ صناعة الترمس ، وبعض فوائده .

نزهة الأنام في محاسن أهل الشام للبدرى ص ٣٠٨ : مقطوع في الترمس .

تَرْمَوَاى : فى مجموعة أزجال النجار ص ٤٩ : زجل شكوى الحجير . ن الترمواى . وانظره فى الأرغول ج ٣ ص ٢٤ .

المقتطف ج ٥٠ ص ٣٧٨ : فى مقالة عن بغداد عبر بالقداد عن الترمواى ، ولعله القداد بالتشديد . وكذلك فى «لغة العرب» ج ١ ص ٤٥٥ ، وفى ج ٢ منه ص ٧٢ : وجه هذه التسمية .

تَرْنَج : الترنج : لغة فى الأترج . انظر العكبرى ج ٢ ص ٨٢ - ٨٣ .

البييمة ج ١ ص ١١٣ : قول المتنبي : ترنج عامية أترج . وفى ج ٤ منه ص ٩٨ : للأمونى فى الأترج المربى . الكتاب (رقم ١٣٦ أدب) ص ٣٣ : وصف الأترج .

المختار السائع (رقم ٨٠٥ شعر) آخر ص ١٨ : تشبيه الأترج
بقناديل .

والعامّة تزعم أن البيت الذى فيه أترج لا تدخله الجن . وكذلك
إذا زرع فى بستان يمنعها عنه . وانظر هذا الاعتقاد فى رسالة
عقد المرجان ص ١٥٥ من المجموعة رقم ٢٩٠ مجاميع . وتزعم أن
الأترج يمنع القويّة أى الجن عن الأطفال فترى كثيرا من
الوالدات إذا حملن يأتين بأترجة تجعل فى خرقة أو تصفح ، ويحملهن
كالتيممة ، فإذا ولدن حملنها للطفل .

الموشى ص ١٣٢ : تطيرهم من إهداء الأترج .

حلبة الكميت آخر ص ٢٢٩ إلى أواخر ص ٢٣٠ : شعر
فى الأترج . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ، ظهر ص ١٨٥ :
أبيات فى أترجة . أنس الوحيد فى المحاضرات ، أول ص ٦ :
بيتان لابن الرومى فى مدح شجر الأترج . المجموع (رقم ٧٧٤
شعر) ص ١٤١ : بيتان فى الأترج . المجموع (رقم ٦٥٥ أدب)
ص ٤٩ : ثلاثة مقاطع فى الأترج . وفى ص ٥٠ مقطوعان .
الحواضر لأبى شامة ، آخر ص ٢٢٨ - ٣٢٩ : مقطوعان
فى الأترج . وفى ص ٣٨٦ : مقطوع . نزهة الأنام فى محاسن
الشام للبدرى ص ٣٣٢ - ٣٣٣ : مقاطع فى الأترج .

الطراز المذهب ص ١٧ : التُّرُجُ عربيته المُنَك . في القاموس :
المُنَك : الأُترج . ويكسر .

ألف باء ج ١ ص ٢٧٦ : العُرْف : شجر الأترجة .

تُرُولِي : انظر في مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق ج ٣ ص ٢٤٨ : وصفه
وتعريفه .

تَرْوِيَّة : حجر يوضع بين الغيطان لبيان الحدود . انظر (روس) فهو
مرادف لهذا اللفظ .

تَرْوِيحَة : جرن صغير يعمل لتسهيل الدراس . انظر الترويح في الجبرتي
ج ٤ ص ٩١ . ومن الغريب في بحري لا يستعملون إلا الترويح .
وفي الشرقية يقولون : روج أى أسرع وشهل .

تريْتُرُو : راجع تياترو .

تَرْيِق : تريق عليه : هى فى معنى قولهم : رَيِّم عليه ، أى أَوْهَمَهُ بكلام أنه
كبير ، وليس ذلك ، ونحو ذلك . والترياق : شفاء الغليل ص ٥٩
وفي ٩٥ : درياق

تَرْجَة : آلة من آلات البرادة ، ويجمعونها على ترج .

تُرْزُك : تركى ، أصله مانع التراب ، ويطلق على شئء يلبس على الساق ،
وعلى ساتر من الخيمة يوضع كالسور ولا يغطى .

الجبرتي ج ٤ ص ٢٦٥ : تظلك : سائر على السفينة .

خزانة البغدادي ج ٣ آخر ص ٦٤٩ - ٦٥٠ السراقد : ما يُدار

حول الخيمة من شُقُق بلا سقف ، وقيل : هو الفسطاط ،

وقيل : هو بيت من قطن . وعلى المعنى الأول : فهو مرادف لتلك الخيمة . وانظر رحلة ابن جبير ص ١٥٢ . العكبري ج ٢ ص ٢٠٢ : معنى السرداق . وانظر السرداق في مادة (سرد) من المصباح ، ففيها أنه الشَّقَق من قماش من التيل مبطن حول الخيمة ، وبدون سقف أو نحوه . الأغاني ج ٢ ص ٣٥ : سرداق : ضرب فيه فسطاط . هذا يدل على أنه الشَّقَق حول الخيمة . الخطط التوفيقية ج ١٢ ، بعد وسط ص ٢٥ : تفسير الشقة ، ويفهم أنها الترك ، وهو ساتر من الخيمة يوضع كالسور بدون غطاء له .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٩ : المراجعة : هي الترك ، وتسمى بالمغرب : أفراج ، تدار على الخيمة . وانظرها مكررة في ص ٢٣٠ . وفي ج ٢ منه ص ٨٢ : وصفها وكررت . وفي ص ٨٣ : أيضا مكررة .

وفي ص ٨٤ و ص ٩١ : وقد يقال للتُّركُ : ترك ، وقد مضى .

وفي مقدمة ابن خلدون التي مع التاريخ رقم ٩ ص ٢٢٤ : قال عنها — أى الأفراج — إنها الأفراك بالكاف التي بين الكاف والقفاف بلسان البربر .

تَزِيرَة : بمعنى الإزار من الحرير الأسود . راجع (زير) .

تَسْتُوْس : [تافه دَبُوْث] .

تَسُوْعَة : راجع عشورة في (عشر) . وفي مادة (تسع) من المصباح :
تاسوعاء ، وعاشوراء الخ .

تَسُوْمَة : للنعل القديم . انظر إرشاد الأريب لياقوت ج ٣ ص ٨٨ :
استعملهم في القسم الأول : تاسومة أيضا ، وكذلك في اللسان .
أوائل مادة : ” نعل ” وردت تاسومة : نعل قديم . وفي المصباح
في هذه المادّة ، ولعله ذكرها في مادتها أيضا . الجبرتي
ج ٣ أواخر ص ١٥٦ : التواسيم . وفي ص ١٦٢ : تاسومة .

مجموع تقي الدين الراصد في الأدب ص ٧١ : بيتان لأبي الفتح
المالكي في تاسومة . وفي أول ص ٣٠٥ : أبيات لابن عنين ،
فيها تواسيم جمع تاسومة . الريحانة ص ٦٥ : أبيات في تاسومة .
الجزء الذي عندنا من مسالك الأبصار لابن فضل الله ، أوائل
ص ٨٦ : في رجلى تاسومة . سانحات دمي القصر (رقم ٤٠٤)
أدب) ص ١٠٥ أبيات لأبي الفتح المالكي في تاسومة ، وهي
النعل القديمة بما يشبه المركوب . السنن الباهر (٢٠٣٣ تاريخ)
أواخر ص ٧٧٣ : أبيات فيها تاسومة .

تَسْوِيْرَة : يريدون تصويرة ، أى صورة . ومع ذلك إذا قالوا : صَوْر
أو صورة قالوه بالصّاد .

تَشْرِيفَة : تطلق على الاحتفال بتهنئة أمير مصر بالعيد أو نحوه ، وهى التى كانت تسمى بالموكب ، وبالألأى (راجع آلأى) .

عدد التشريفات : وهى عيد جلوس الخديو ، ومولده ، والعيدان ، ولكن عيد المولد فيه مقابلة باللباس الأسود فقط . وانظر كراس التاريخ من الفهارس ، ففيه ذكر لاحترافهم بأعياد موالدهم .

إرشاد الأريب لياقوت ج ٦ ص ٢٥٨ : احتفال عضد الدولة بعيد مولده .

غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفاري ج ٢ ص ١٥٤ : لبسه عليه أفضل الصلاة والسلام جبة من سندس أخضر منسوج فيها ذهب ، وقال : وذلك قبل أن يحرم لبس الحرير .

الأغانى ج ٢١ ص ٢٣٩ : جبة وعمامة مذهبتان كانتا للأمين ، أى أنهم كانوا يلبسون ذلك . مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٤ : وأرسل إلى الأفشين دراعة من الديباج الأحمر منسوجة بالذهب ، وقد رصع مبرها بأنواع الجواهر . المقرئى ج ١ ص ٤٤ : العمامة بالطراز المذهب والعقد الجواهر للوزير . وفى ص ٤٠٩ : العمامة بطراز الذهب مودة الفاطميين .

وفى خطط المقرئى ج ٢ ص ٤١٠ ما يفهم منه أن الخليفة الفاطمى كان يلبس حلالا مذهبة فى التشريفة . وانظر أواخر ص ٤١٩ : من ضمن انتشاريف الطوق المذهب والعقد الجواهر

للوزير . وفي ج ١ ص ٤٧٧ منه : ثوب الخليفة يوم فتح الخليج
يقال له البدنة ، وهي من ذهب كلها وحرير مرقوم .

صبح الأعشى ج ٣ ص ٥١٥ : لباس الخليفة الفاطمي في عيد
الأضحى الأحمر . ومضى لباسه في عيد الفطر في ص ٥١٣ أنه
الأبيض ، وكذلك غيره في ركوبه في جمع رمضان . وفي أواخر
ص ٥١٥ : أنه يخلع الحلة الحمراء على الوزير . وفي ٥١٩ ثوب الخليفة
يسمى البدنة ، ولم يذكر لونه في فتح الخليج . وفي ٥٢١ : ركوبه
في الأيام المعتادة بالثياب المذهبة من البياض والملون .

راجع لباس الناصر ، وهو مذهب ، في رحلة ابن جبير عند
دخوله بغداد ص ٢٠٦ .

صبح الأعشى ج ٤ آخر ص ٤٠ — ٤١ : شيء يتعلق بلبس
المطرز على الكم . وفي ٥٢ : التشاريف ووصفها . المنهل الصافي
ج ٣ ص ٢٢٧ : لبس الخليفة فرجية سوداء مطرزة . وفي ج ٤
ص ٥١٨ : وهو أول مقدم لبس الطرز المزركش .

معبد النعم للسبكي ص ٦٩ — ٧٢ : بدلة التشريفة ، وهو
كلام جميل .

ابن إياس ج ٢ ص ٣٧٧ : خلعة على الأمير طومان باي لم يعهد
منها وهي فوقاني حرير أزرق ، بوجه أخضر ، بطرز بياغاوي
عريض ، قيل كان طوله ثلاثة أذرع في عرض ذراعين ونصف ،
من الذهب الخالص البندق . وفي آخر ص ٣٨٧ : عود إلى هذا

الفوقانى . وفى ٣٨٠ : أحضر لهم عدة تشاريف . وفى ج ٣
ص ١٨٧ : قفطان تماسيح على أحمر .

خطط المقرزى ج ٢ ص ٤٩٦ : قال : إن تشريفة العلماء
بمصر تعمل على فرجية عنابى . الخطط التوفيقية ج ١٠ ص ٩٠
— ٩٢ : صفة الخلع الملوكية على الأمراء والعلماء . وانظر
الإشارة إلى ذلك فى ص ١٠٩ من نهاية الأرب للقلقشندى
فى أنساب العرب .

كتاب القضاة لابن القادر الطونى ص ٨٧ س ٢ : ابن دقيق
العيد أول من غير خلع القضاة من الحرير للصوف .

وفى ج ٢ ص ٤٩٦ من المقرزى : بدلة بطرك القبط من ديباج
أزرق .. الخ .

درر الفرائد المنظمة ج ٢ ص ١٦٤ : التشاريف التى كانت
تعطى لأمير مكة ووصفها . وفى أوائل ص ٣٠٩ تشریف من
سلطان مصر لملك المغرب ، ووصفه .

فى مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا التى عندنا ج ٢
ص ٣٠٧ أمر به كسوة الآلاى أى التشريفة .

المجموع رقم ٦٧٨ شعر آخر ص ٧٢ : فى ملبح كنه مطرز .

فى العدد ٢١ الصادر يوم السبت ٢١ شوال سنة ١٢٤٤ من
الوقائع المصرية بعنوان « تهنئة عيد الفطر » :

إن أفندينا صلى بجامع القلعة ثم شرف دست ديوانه . ودخل عليه للتهنئة من . بلغوا رتبة القبوجى باشية والخواجكان ومن يضاهيهم . وأمرهم أن يتسربلوا بلباس كلباس العساكر الجهادية . وجعل لهم عشر مراتب يتزين بها بعضهم عن بعض كما جعل أيضا لجنود الجهادية . وأمرهم أن يضعوا على كسوتهم حسب مقدرتهم ماسا وذهباً علامة أنهم حازوا لديه شرفاً . الخ .

جاء في صحيفة الوقائع المصرية ، عدد ٢٤ ، غرة ذى القعدة سنة ١٢٤٤ ما نصه :

لقد كان المسلمون أولاً يستعملون اللباس الكافي لحفظ الجسد على الوجه الشرعى من غير إفراط ولا إسراف ، غير أنه بسبب مرور الأزمان تجاوزوا الحد المشروع والقدر المعروف اتباعاً لطوائفهم^(١) وحسداً من أمثالهم ، وصاروا يسرفون أموالاً غزيرة على كسوتهم ، فوقعوا في تكاليفات عظيمة ، ومصاريف وافرة ، فكأنهم زعموا أن شرف الإسلام بالحلل الفاخرة ، وهذا باطل من وجهين .

أولاً : لأن شرف أهل [الملة] الإسلامية جميعهم بحالة الإيمان ولباس التقوى ، وذلك ظاهر (فله الحمد والمنة على ذلك) ثانياً : أن شأن أولى المناصب العلمية والسيقية وغيرهم من أتباع الباب العالى ، مع تشرفهم بظل ضاحك الشوكة السلطانية ، لا يحتاج إلى اللباس الفاخر ، إنما رسوم الدولة والقوانين الملكية والأصول النظامية جميعها فلم تكن مرتبة إلا لأجل الجهاد الذى تظهر به شعائر^(٢)

(١) الصواب : لطوائفهم .

(٢) شعائر .

الإسلام ، وتجري أحكام الشريعة على حقها ، فمن ثم ارتأى أهل مجلس الباب العالي في رفع هذه التكاليفات ، المسبب عنها العنا والتعب ، ورسوموا في استعمال لباس خفيف يصلح لأن يلبس في الحضر والسفر ، فتصان به الناس عن البذخ والإسراف المذموم شرعا وعقلا ، لا سيما ذلك الإسراف الذي يجبر به أولئك^(١) الذين يحضرون أيام الرسم أعنى زيارة الخرقه الشريفة والعبيدين وقراءة المولد الشريف وركاب الهمايون . وقد عينوا لكل في خدمة بابه العالي لباسا مخصوصا ، كما يأتي شرح ذلك .

ينبغي للمصدر الأعظم في هذه الأيام المذكورة أن يلبس طربوشا مشغولا دائره^(٢) بقصب ، وحروانيا من جوخ أبيض مشغولا جيبيه (أى ما يدور حول العنق) بقصب ، وما تحت الحرواني فليكن جوخا ، ويضع على حصانه غشاء مشغولا بقصب لمى ورختا^(٣) مناسبا له .

يجب على جناب شيخ الإسلام في تلك الأيام أن يتعمم بشاش أخضر إن كان من السادات ، وإلا فبشاش أبيض ، ويلبس^(٥) فراجية من جوخ أبيض ، وتحتها لباس جوخ ، ولباس حضرة قاضى العسكر اللذين رتبتهما كرتبة الوزارة حال كونهما عالمين فراجية من جوخ أخضر زرعى عوضا عن كسوتهما القديمة المخصوصة بالوزراء .

(١) أولئك .

(٢) دائره .

(٣) فى الأصل التركي غاشية وكذلك فيما يأتى .

(٤) لهكارى قلبدانلى .

(٥) فراجة .

التي هي أوستلك أخضر ، ولتعمما بشاش أخضر^(١) كان من
السادات ، وإلا فبأبيض ، ويضما على خيلهما غشا بالوقية^(٢) ، ولتكن
لجها وما على صدورهما حلالا أى من غير فضة .

ويجب على جناب القائم مقام أن يلبس طربوشا كطربوش
الصدر الأعظم ، وذلك ليميز عن سائر الوزراء ، وليلبس حروانيا
من جوخ أحمر مشغولا ما حول عنقه بقصب ، ويركب حصاناً
مخصوصاً سرجه برتبه .

وليلبس حضرة سر عسكر العساكر المنصورة المحمدية وحضرة
الوزراء العظام طربوشا كطربوش جناب القائم مقام وحروانيا من
جوخ أخضر زرعى مشغولا جيبه بقصب ، ولتكن طواقم أحصنتهم
كطواقم حصان جناب القائم مقام .

أما حضرة العلماء العظام الذين نالوا رتبة قاضى إسلامبول فليلبسوا
فراجية من جوخ أحمر عوضاً عن أوستلك الصوف الأحمر ، وذلك
لأن رتبتهم كرتبة الذين بلغوا المناصب الستة ، أعنى بهم دفتر دار
أفندى ، ورئيس أفندى ، وأفندي الشقين ، ونيشانجى أفندى ،
ودفتر أمين أفندى ، ولتكن عمائمهم من شاش أخضر أو أبيض ،
وأطقم أحصنتهم وأغشيتها كأطقم خيل الصدور العظام أى قاضى
العسكر .

وليلبس الموالى الكرام الذين بلغوا رتبة قاضى مكة المكرمة ورتبة
قاضى اسكدار وما بينهما فراجية من جوخ أسود ، وذلك لأنه كان
لهم أولاً أوستلك من جوخ أسود كالخواجكان الكرام .

(٢) فى النص التركى بالوقية .

(١) كانا .

وينبغي للأفنديات المدرسين كافة والأفندی خطیب أیا صوفیة
 الكبير أن یلبس فراجیة من جوخ أزرق تميزا عن الموالی الكرام
 وغيرهم ، ولتكن عمامتهم وأطقم أحصنتهم كأطقم أحصنة الموالی
 العظام .

وقد كان الأفنديات مشايخ جوامع السلاطين الذين في رتبة
 المدرسين الكرام والأفندی شیخ أیا صوفیة الكبير الذي هو في رتبة
 أشرف الموالی الكرام يضعون على رؤوسهم قاووقا وسطانيا وأركانا
 إنما الآن أمروا بأن يضعوا عمام فقط لیتميزوا عماما سواهم ،^(١)
 ويلبسوا فراجیة من جوخ أخضر غامق ، ولتكن أطقم أحصنتهم
 كما كانت أولا .

ومن حيث أن أشرف القضاة والخطباء وأئمة جوامع السلاطين
 وغيرهم من خدمة الشريعة الغراء ، ليسوا من أرباب تلك الرسوم
 فلا يحتم عليهم بلون ما للباسهم ، بل يستعملوا لباسهم الأول مع^(٢)
 وضع عمامة على رؤوسهم .

وليلبس قضاة العسكر والعلماء والمشايخ والمدرسون لباسهم
 التحتانی من جوخ ، وأما وشاحهم الفوقانی فقد مر تفصيله . ولتكن
 جزماتهم بلون أزرق صيني ، ولا يستعملوا في غير أيام تلك الرسوم
 قو قوطة وبنشا وقبوطا من غير شال ، ولتلبس خدمتهم طرايش^(٣)
 مع عمام من شاش أبيض أو أحمديّة^(٤) كما هم الآن .

(١) عمن .

(٢) يستعملون .

(٣) هي كذلك في النص التركي .

(٤) هي كذلك في التركي .

وليلبس حضرة كتخددا بيك أفندى من حيث هو فى رتبة أمير
 أمراء الروم أبلى طربوشا فقط وحروانيا من جوخ أخضر زرعى
 مشغولا جييه بقصب عوضا عن الأوستلك الأخضر ، وذلك
 لتمييز عن الرجال الكرام وعن ميرميران ، وليكن طقم حصانه
 كطقم الوزراء العظام . وأما ميرميران الذى هو كأمرأمراء الروم
 أبلى رتبة فليلبس فى أيام الرسم المذكورة كما يلبس كتخددا بيك
 أفندى ، وأما ميرميران الذى يصير قبطان باشا فليلبس طربوشا
 وحروانيا من جوخ أحمر مشغولا جييه بقصب ، وليكن طقم
 حصانه كطقم حصان كتخددا بيك أفندى ، وكذا طقم ميرميران
 المعدود مع أولى المناصب .

وليلبس أصحاب المناصب الستة المذكورة طربوشا وحروانيا
 من جوخ أحمر دون قصب وليكن غشا أحصنتهم^(١) هيا .

والأفندى ناظر أوقاف الهايون وناظر السركى وما بينهما ،
 فليكن لهم الأوستلك لباسا ، ويلبس الخواجكان طربوشا وحروانيا
 من جوخ مور وليكن غشا أحصنتهم بنالوقه .

وليلبس الخواجكان الذين يتردون بتلك الأيام فروة الأركان
 الواسعة أكما طربوشا وحروانيا من جوخ أزرق سماوى وليكن
 طقم أحصنتهم غشا بنالوقية بثمن قليل ، ويلبس أمين الكرك
 وقصاب باشى ومعمار أغا ومهتر باشى الخيمة الخاصة وغيرهم ممن
 يكملهم مقاما لباسا مثل لباس الخواجكان الموما اليهم .

(١) فى النص التركى لهكارى .

وليلبس الجاوشباشى أفا وأغوات ركاب الهمايون السلطاني
ومير علم أفا طربوشا وحروانيا من جوخ ، وليكن طقم أحصنتهم
كطقم أحصنة الوزراء العظام ، ولبس القبوجباشيات كافة
طربوشا وحروانيا من جوخ وردى ^(١) وليضعوا على أحصنتهم غشا
لهيا ورختا يناسب حالهم .

وليلبس أغوات كدكلوز ^(٢) عما وضوابط جاوشات الوجاق
والأغوات الذين هم من قبل الوزراء كافة طربوشا وحروانيا من
جوخ لازوردى ، ولتلبس أغوات السلاحشوران الخاصة طربوشا
وحروانيا من جوخ أخضر غامق ، وليكن طقم أحصنتهم مناسبا
لباسهم .

ويذبحى للوزراء العظام أن يلبسوا عوضا عن القبـوط قوقولـة
من الجوخ الوردى سواء كانت بقصب أولا ، وكذلك العلماء
الكرام والوكلاء الفخام والخواجكان والخدمة الذين هم أصحاب
الرسوم ، وليكن لون جزماتهم أحمر عوضا عن الأصفر أما آون
جزمة العلماء فقد مرَّ بيانه .

وليلبس أتباع الوزراء العظام وأتباع رجال الدولة العلية لباسا
مثل لباسهم الآن وطربوشا من غير عمامة ، وذلك ليميزوا عن
أتباع الموالى العظام . وقد مر لباس خدمتهم آنفا .

وليلبس من يجعل وزيرا كبيرا ويذهب إلى مقابلة السلطان
حروانيا من جوخ أبيض مشغولا جيبه بقصب ، وليكن له عوضا

(٢) هى كذلك فى النص التركى ولعلها زعما .

(١) فى النص التركى ال .

عن الفروة ، ومن يجعل شيخا على الإسلام يلبس فراجية من جوخ
 أبيض ، ومن يرتقى إلى رتبة القائم مقامية ويصير صدرا أعظما^(١)
 أو قاضى عسكريا أو قاضيا على إسلامبول فليلبس لباسه المذكور
 أعلاه ، وأما غيرهم من الخدمة فليلبسوا لباسهم القديم إلا كتخدا بيك
 أفندى وميرمران ، فينبغي لهما أن يلبسا لباسهما المذكور أعلاه
 وأما لباس الصدر الأعظم وجميع الوزراء ورجال الدولة والخدمة
 المعدودين من أهل الرسوم والمدرسين ومشايخ جوامع السلاطين
 العظام فقد مر بيان لباسهم .

ومن حيث أن الكتابة المستخدمين في الباب العالى ، وفي باب
 الدفترى ، ليسوا من الخواجكان ، فلم يحصوا مع أهل الرسوم ،
 فلذا لم يعين لهم لباس جديد ، إنما يذنبى لهم أن لا يتعمموا بشال
 ويلبسوا لباسهم القديم . والخواجكان منهم فقد مر بيان لباسهم .
 وعلى هذا النسق تمت كسوة الوزراء العظام والعلماء الكرام
 والخواجكان وكل أهل الرسوم ، وكذا طقم أحصنتهم . وأما الطقم
 الذى يستعملونه فى غير أيام الرسوم فليكن الآن بأقل ثمن مما كانوا
 يشترونه إلى أن يتخصص له ترتيب بعد المشاورة .

لأنه إذ رأى ذو الإرادة السنية الملوكة الصعوبة والإسراف
 الحاصل من استعمال اللباس القديم فى إسلامبول ، صدر أمره
 السامى باتفاق رأى المجلس السلطانى بتغييرها ، وعينوا لها رسوما
 طبعت بأمره الكريم فى المطبعة العاصرة ونشرت ، فورد منها صورة

إلى المحروسة ، فأمر سعادة الخديوى أيضا بطبعها ونشرها . فلذا
أثبتت فى جريدة الوقائع .

انتهى بنصه .

انظر أيضا نظام هذه الملابس فى رسمى عثمانى تاريخى (١٨٥٣
تاريخ) ج ٤ ص ١٨١٦ — ١٨٤٠ بالحاشية . والوارد هو عين
ما هنا لكن بالتركية .

وجاء فى العدد ٥٨ الصادر يوم الاثنين ٢٩ ربيع الأول سنة
١٢٤٥ ما نصه بالحرف :

« قد تقرر الآن رأى أهل المجلس — كما حكم فيه سابقا —
أن تكون كسوة الجميع حسب كسوة الجهادية ، أعنى على مراتبهم .
فكسوة أولى المرتبة السابعة والثامنة والتاسعة من اللون البارودى
واللازوردى . وشكل كسوة المرتبة السابعة مثل كسوة القائم مقام
ونيشان ذوى المرتبة الثامنة كنيشان اليوزباشى . ونيشان المرتبة
التاسعة كنيشان المسالزم الثانى . ورتبة نظار الأقسام فى الوجه
البحرى سابعة . ورتبة حكام الأخطاط تاسعة . وحكم على أهل
الرتبة الثامنة والتاسعة ألا يكون بنشانهما من الماس ، بل يصنع
نيشان الأولى من ذهب ، والثانية من فضة . ورتبة المشايخ الكبار
كرتبة حكام الأخطاط ، ويعطون إجازة بلبس كسوة ووضع
نيشان . وأما قائممقامات القرى فيؤذن لهم بأن يلبسوا كسوة
جوخا بقياطين فقط ، ويضعوا لهم نيشانا ، ورتبتهم عاشرة وذلك
يوجب صدور أمر من الأفندى مأمور الديوان الخديوى إلى
حضرة المأمورين ، إشعارا لهم بذلك ، كما استقر الرأى فى المجلس

العمومي المنعقد في القصر العالي ، المنعقد في اليوم الثاني عشر
من شهر ربيع الأول » .

الدرر الكامنة ج ٢ ص ٥٣ : علي بن سليمان البرنواه ، ومعناه
الحاجب . المنهل الصافي ج ٣ ص ٢٤٠ : البرنواه أو البرواناه
ومعناه الحاجب ، وأصله اسم الفراشة التي تلتق نفسها في النار .
خطط المقریزی ج ١ ص ٤٠٣ : صاحب الباب مدة الفاطميين
يقرب من التشریفات . تخريج الدلالات السمعية ص ٣٨-٤٣ :
الآذن والحاجب والبواب . صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٤٩ الحاجب .
آثار الأول في ترتيب الدول ص ٢٨ : أمير جاندار يحفظ
مراتب الناس ومجالسهم . لعلة قريب من التشریفات أولرئیس
التشریفات .

معبد النعم للسبکی ص ٣٨ : الدوادار ، وكان يسمى بالحاجب .
وفي ص ٥٧ : اختصاص الحاجب . وفي ٨٦ : حاجب القاضي .
الإكليل للهمدانی ج ٨ ص ١٢ : الواهن في اليمن : الآذن على
الملك ، ولم نجده في القاموس .

وراجع الحاجب في الأحكام السلطانية وصبح الأعشى وخطط
المقریزی ج ٢ ص ٢٢١، ٢١٩ .

وفي ابن بطوطة (طبع باريس) ج ١ ص ١٧ : ترجم الحاجب
في التشریفة Chambellan . وفي ج ٤ منه ص ١٠٤ : ترجم البرددار
بذلك . وانظر كراس المهن والصنائع .

الحسن الصريح في مائه مليح للصفيدي ص ١٠ : مقطوع به
طرزكم ، وبعده آخر .

تَسْتَة : أى سمين ، كقولهم : تَحْت .

تَصَابِيَة : فى الساقية .

تَعَا : أى تعالى . ابن إياس ج ١ أول ص ٣٤٣ : تعا اسمعوا . الخ

فى زجل .

وتعبه بالإمالة : دعاء لابن الفرس .

وتُعوه : دعاء للكلب . وكلها من هذه المادة .

تَعْتَع : ما يَتَعْتَع من محله : أى لا يفارقه ولا يتحرك .

انظر فى القاموس : ما يَتَحَنَح من مكانه : ما يَتَحَرَّك ، فلهله

أصله .

تَعْرِيفَة : راجع (قرش) وقولهم : دارجته .

التَّغْلِبَات : لعبة . راجع (الديب فات) فلإنها أشهر عند الصبيان وأكثر

استعمالا .

تَعْمِيرَة : الحشيش . انظر (عمر) و (حشيش) .

تَعَيْتَع : ذفن تعيتع : أى كُويج ، وهو سَب . ويقولون أيضا : كَوَسَة ،

وسَكُوكَة . وشيبة عَرَّعَر ذكرت فى العين .

تَفَة : تطلق فى الريف على التَّش ، والواحدة يقولون عنها : تِفَاوَة .

وهى من أسماء السُّنُور .

الحیوان للجاحظ ج ٦ ص ١١٦ : التفة : هى عناق الأرض .

في مادة (عق) من المصباح : عناق الأرض : وهي النفة .
 الهلال ج ٣٢ ص ٤٢٧ : الظربان ، وصورته ، ويظهر أنه نوع
 آخر يشبه الثعلب وليس هو بالنمس . الأغاني ج ١ ص ٩٣-٩٤
 تعريض الثريا بأن أم الوليد أعرابية تتبع الطراب في البهام .
 شوارد اللغة للصاغاني ص ٧٨ : العُضْرَس : الظرب الصغير . الخ
 وشاهد . كتاب ما لا ينصرف للزجاج ، آخر ص ٢٩ إلى
 ظهرها : الظربان اسم لبعض الدواب ، يقال له النمس . انظر
 (فساينهم الظربان) في كراس الأقوال والأفعال ص ٢ .

تَفْتَنَة : صَبِغ معروف ، وقد يطلق على اللون ، وهو أحمر بزرقة .
 تَفْتَنَة : أى القملة الصغيرة جدا ، والتي أكبر منها يقال لها نممة ، وستأق
 في النون .
 تَف : بمعنى : بصق ، وتفافة ، أصله تَقَل .

في ألف باء ج ٢ ص ٣٩٩ : شعر فيه التف ، وفسره : بوسخ
 الأظافر ، والعامية لا تستعمله لذلك . الدرر المنتخبات المنتورة
 ص ٨٥ : بزاق ، وأنه بالفارسية تفو . كلام عن قول المتنبي :
 من مطر برقة ثناياها .

انظر الاستدراك على المآخذ الكندية لابن الأثير ص ٢٥ :
 البزاق وهو بالعامية : التف ، وفارسيته التفو الخ .

تَفَاح الأرض : ويقولون : قوطة . الضياء ج ٤ ص ٣٧٠ : الكأة ، ووصفها .
 انظر طرطوفة .

تِفْل : مايقى من الشئ بعد أخذ خلاصته وزبدته ، هو التِفْلُ بالمثلثة ،
وأما بالناء فهو الزبد .

انظر التجير ، فى مادة (تجر) من المصباح ، وانظر ص ١١٤
من الدرر المنتخبات المنشورة قال : تفل مر بيته : تفل ، وفارسيته
درد . (لعل الدردى منه) .

وفى القاموس : الخُثْفَر ، وفيه أيضا : العَكْر : دردى الشئ .
وفى تحرير التحريف وتصحيح التصحيف نقلا عن تنقيف
اللسان للصقل ، والحريرى فى الدرة ، وابن الجوزى فى تقيوم
اللسان ، واللفظ للأخير : « تقول العامة تجير لعصارة التمر بالناء :
وإنما هو تجير بالناء . قال الصفدى : قلت : التجير — بالناء
المثلثة : تفل كل شئ يُعَصَّر . وفى الحديث : لا تتجروا : أى
لا تخططوا تجير التمر مع غيره من النبذ » .

التفلة : نوع من الشجر ، هو الدَّقْل ، وقد كانوا يتخذون منه ريشة العود .
انظر (ريش) .

تقاوى : انظر التقاوى السلطانية والبلدية فى الطراز المذهب ص ١٢١ .
وقالوا لبائهم : بَزْرَجى . خطط المقرئى ج ١ ص ٩١ : استعمل
التقاوى ، ومنها السلطانية والبلدية .

تشحيذ الأذهان (٦٥٤ تاريخ) ص ٦٨ : التقاوى اسمها
فى السودان : تيراب ، وبالمغرب : الزريعة . لم تزل تسمى

بذلك إلى الآن بتونس ، ولكن الزريعة بفتح فكسر مع التشديد .
وفي الشام يطلقون الزريعة بكسرتين وتخفيف العين على المكان
المزروع بالخضر والرياحين ، فهو شيء آخر .

تَقَب : من المتقاب . انظره في الميم .

تَقْشِطَة : في دمياط لما يقال له في غيرها مريون ، أى جلابة زرقاء .

تَقْصِيرَة : أى عصا قصيرة ، وتكون غالباً مع الخفراء بالريف . وفي الصعيد
تطلق التقصيرة على نوع من أقفاص الحمام ، تصنع طبقتين في كل
طبقة خمس أو أربع عيون ، لكل زوج من الحمام عين .

القَصْرَة : القطعة من الخشب ؛ عن القاموس .

تَقْفِصَة : راجع (قفص) .

تَقَى : أى وضع البذر بالأرض ، وهى التقاوى .

استعمل التقاوى عبد اللطيف البغدادى في الإفادة والاعتبار

ص ٥٦ ، وابن إياس ج ٢ ص ٢٣٣ .

فقه اللغة — طبع اليسوعيين — ص ١٤ : البذر : للخطبة

والشعير وسائر الحبوب ، كالبر للرياحين والبقول . وذكر في

(بزر) أيضاً .

المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٨٠١ : تقاوى في زجل .

خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٣ زريعة الفران كذا ، يريد

التقاوى . التيسير والاعتبار للأسدى في علم الاجتماع بعد وسط ص .

٥٨ : والتقوية له بالبدار والبقر . هذا أصل استعمال التقاوى فيما يظهر .

تقالة الباب : هى من الثقل . وتقالة المغزل : خشبة مستديرة تكون فى رأسه وتصنع من خشب أو قرن . ويطلقون التقالة أيضا على الأدرة أى القليطة ، ولسانه مالوش تقالة : أى يرمى بالكلام على عواهنه . انظر رجل علقوت وعلقوت فى شوارد اللغة للصاغاني ، أوائل ص ١٠٦ .

تقل : فى الشادوف ، راجعه فيه .

والمنتقال : آلة للتصغير من القصب .

انظر فى (الكمنجة) أبياتا لرفاعة باشا ، ففيها الانتقال ، وقد ورى به . وانظر المسقال فى الدرر المستخبات المنشورة ص ٤١٨ .

مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس الثمين (فى فن البيانات)

ص ٥١٧ : سمي الانتقال بالجناح ، ورسمه فى ص ٥١٦ .

تَقْلِيَعَة : هى لباس السخرية مثل قول الإفرنج : كرنفال .

تَقْلِيَة : انظر (قلى) .

تَكْتِيك : من البرد : أى عَرَّتْهُ قشعريرة ، لعله من اصطكت أسنانه ، أى : قالت : تَكِ تَكِ .

تَكْتِيك : كلمة يكثر ورودها فى بعض المؤلفات الحربية ، وجارية على لسان الضباط ، يرادفها التعبئة . وقال الجبرتى ج ٤ ص ١٧٢ : ويعمل المصاف على طرائق حرب الإفرنج .

تَكَعْبِيَّة : وبعضهم يقول : مَكْعَب . رحلة ابن جبير ص ٢٣٢ : عريش العنب .

وفي ابن بطوطة ج ١ ص ١٨٤ : معرشات الياسمين . راجع الدقران . سلك الدرر ج ٤ ص ٤٩ : بيتان في الكرم على العريش . محاضرات الراغب ج ٢ ص ٣٤٥ بيتان لابن المهدي فيهما عريش ، وبعدهما بيت فيه عرائش :

سلافة كرم تظل النبيط ترفع منه عريشا عريشا
إذا أنت قابلته خلته مطارف خضرا كُسين النقوشا
ولأبي رافع الهروي في عرائش :

كان عناقيد العرائش فوقنا ززوج وروم هُلُقُوا بالحناجر
مسالك الأبصار لابن فضل الله ج ١ ص ١٦٤ س ٩ : معرشات كرم . فإن كانت خشبات يرفع بها الكرم عن الأرض في العنب الأرضي فالظاهر أنها تسمى المشحط . انظر ص ٢٥٧ من فقه اللغة (طبع اليسوعيين) . الأغاني ج ١٢ ص ١٠٣ : فشربوا تحت كرم معروش . وفي ج ١٣ ص ٨١ منه : في جنان بين أنهار وتعريش كروم . وفي ج ١٨ ص ١٤ : وفوقنا ظلال من الكرم المعروش والنخل .

في مادة (جرد) من المصباح : الحروية والهروية : قصب تلقى يرسل عليها الكرم الخ . لعلها كالبوص الذي يعمل تحت التكمعية .

القاموس . الدَّجْران — بالكسر : الخشب المنصوب للتعريش . شوارد اللغة في رسائل الصاغاني ص ٣٣ : الحَبَلَة في شمدتها : أى شجرة تدنى إليها فترتفع عليها .

في مادة (فردس) من اللسان ص ٤٤ : المُفَرَّدَس : المُعَرَّش .
من الكروم .

والعامة تقول للتكسية أيضا : شردق . وذكر في حرف الشين .

تَكْيَاة : لمحة الاتكاء .

حلبة التكيت ص ١٥٠ : مقطوع في (مدورة) .

وَأَتَكَّى عليه : اتكأ . وقد يستعملونه بمعنى شدد عليه ، مجازا .

تَكْيَاة : التي بها الدراويش .

درر الفوائد المنظمة ج ١ ص ١٨ . في خطط على باشا ج ٦ أوائل

ص ٥٤ : معنى لفظ التكية في رأيه . غرائب الاغتراب للآلوسی

(رقم ٧٣٣ تاريخ) أول ص ١٧٤ : بيتان لعلهما المؤلف ، فيهما :

* وسرحتُ طرفي في حمى كل تَكْيَاة *

يوزن بضبط تكية ، هذا أى ينطق الأتراك .

كنوز الذهب - جزء الخطوط - ص ١٤٢ : استعماله خانكة .

الكامل لابن الأثير ج ١٢ ص ٧٥ جمعه خانكاه على خانكاهات .

خطط المقریزی ج ٢ ص ٤١٤ معنى لفظ الخانكاه ، وتاريخ

الخوانق . لفظ خنكة للخانقة مما أرجعته العامة لأصله الفارسي .

رحلة ابن جبیر ص ٢٢٢ : خانقة للصوفية . وكررت

في الصفحة ، وفي أول ٢٥١، ٢٥٥ . وفي ٢٦٤ - ٢٦٥ : وصف

الصوفية بها . وأن الخوانق هي الرباطات . وكرر بعد ذلك الخانقة

ولم نشر إليها ابن بطوطة ج ١ ص ١٩ : الخانقة بمصر هي الزاوية ،

وذكر ما يفعل بها . وفي ج ١ ص ٧١ (باريس) : الخوانق ، وترجمت
 بلفظ Monastère وهي الزاوية . وفي ج ٢ ص ٤٣٧ :
 المانستارات عند الروم الخ . المنهل الصافي ج ٢ ص ١٣٦ :
 خانقة . وفي ج ٢ ص ٤١٤ مقطوع فيه خانقة ، وقبل آخر ٦٠ .
 ديوان المعمار ص ٦٧ : الخانقاه . الدرر الكامنة ج ١ ص ١٧ :
 الخانقاه ، وكذلك في ص ٤٣٦ . وفي ٥٠٨ : الخوانق والربط .
 صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٦٨ : الخوانق والربط . وفي ج ٢ ص ٣٢٩ :
 شعريه تورية بالخانقاه . المواهب السرمدية (رقم ٢٣٣٢ تاريخ)
 ص ٧٨ : الخانقاه : الزاوية . وشفاء الغليل أول ص ٨٩ : خانقاه .
 الكتابات الأثرية على الآثار لفان برشم — القسم الخاص
 بالأناضول (٢٤٣٨ تاريخ) ص ٣٦ : تسمية الخانقاه بدار الراحة .
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ١١٢ : تكية ، وعربيتها زاوية .
 ابن بطوطة ج ١ ص ١١٥ : الزوايا بايذج وتستر — وهي بلاد
 اللور -- تسمى بالمدارس . وانظر ١١٦ الرحلة الكبرى (الحقيقة
 والحجاز) للنابلسي ص ٣١٣ .
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٢٧ : الرباط ، وأصل معناه .
 وفي ابن بطوطة ج ١ ص ٣٦٠ : الرباط Couvent . الدرر
 الكامنة ج ١ ص ٥٠٦ ، وعمّر رباطاً ، وعدة ربط .
 كنوز الذهب في تاريخ حلب — جزء الخطط — ص ١٣٦ :
 الفرق بين الخانكاه والزاوية والرباط . وفي ج ٦ ص ٥٤ من خطط
 على باشا الفرق بين التكية والرباط ، ومعنى هذا الاسم .

تخريج الدلالات السمعية ص ٦٣٢ : اتخاذ مكان للفقراء .
 إنسان العيون فى سادس القرون ص ١٩٥ ، أربع خانقات للزمنى
 والعميان . وفى أوائل ص ٢٩٦ : دار للأرامل ، ودار للصغار
 الأيتام ، ودار للملاقيط ، والعبارة عن ابن خلكان . خطط
 المقرئى ج ٢ ص ٤١٦ : خانقاه الظاهر بيبرس قال فيه : إنه
 بنى بجانبه رباطا . وفى ص ٤١٧ : إنه أسكن بالرباط من قعد
 بهم الدهر من الجند وأبناء الناس ، فهو إذن كدار للعجزة ، والرباط
 غير الخانقاه . وفى ص ٤٢٧ : معنى الرباط ، وهو التكية ،
 ولا أدرى : لم فرق بينه وبين الخانقاه كما مضى ، والمعنى واحد .
 وفى ٤٢٨ : رباط البغدادية : كان ... العابدات والنساء اللاتي
 يطلقن أو يهجرن حتى يتزوجن أو يرجعن إلى أزواجهن . وفى
 ٤٣٠ : الزوايا . وذكر فى أوائل ٤٣٢ أن بإحداها صوفية ،
 وفى ٤٣٣ : يسكنها فقراء العجم . وفى ٤٣٤ : رتب بها عشرة
 من الفقراء . وفى ص ٤٤٦ : رباط بنته علم الآمرية للعجائز الأرامل .
 وفى أول ص ٤٥٤ ما يفهم أن الرباط خاص .

الروضتين ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين الربط والخانقاهات .
 معيد النعم للسبكي ص ١٧٦ : شيخ الخانقاه . وبعده وقبله
 فصلان فى الصوفية . ويظهر أنه هو شيخ مشايخ الطرق الآن . وبعده
 فصلان فى خادم الخانقاه وشيخ الزاوية . ويفهم أن الزوايا كالتكايا
 إلا أنها فى البرارى . راجع (زاوية) . خطط المقرئى ج ٢ ص
 ٤٢٢ : شيخ الشيوخ لشيخ خانقاه سمرقوس . وكان خاصا

بشيخ سعيد السعداء . الدرر الكامنة ج ١ ص ١٦ : وولى الخانكاه .
 وفي ٧٢٦ : تسمية الأشرف شيخ مدرسته بشيخ الشيوخ ، وإسقاط
 هذا اللقب عن شيخ سرياقوس . المجموع رقم ٧٧٤ شعر ص ٤١ :
 تقليد من إنشاء القيراطى فى تولية شخص شيخا على الصلاحية .
 وفى آخر هذا التقليد ص ٤٣ — ٤٤ تعريض بالسجادة . وذكرناه
 فيها . وفى ص ٤٨ — ٥٠ إجازة من قلعه يلبس خرقة التصوف
 وفيها إشارة إلى أهل الصُّفَّة . صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٨ : مشيخة
 الشيوخ . وفى أولى ٤٣ : ملابس مشايخ الصوفية . وفى ج ١١
 ص ٣٧٠ : شىء عن مشيخة الشيوخ . تاريخ ابن الفرات ج ١٥
 أوائل ص ٩٥ (٢) : من عادة من ولى الوزارة من المعممين أن
 يكون شيخا على خانقاه سعيد السعداء ، أى مشاركا لشيخها فى
 الشياخة الخ . وفى ج ١٨ ص ٦٨ (٢) : وفاة شيخة رباط البغدادية
 أى الرباط كان للنساء .

سلمو الغريب لابن معصوم ص ٢٠٣ : اشتقاق لفظ الصوفى .
 المطرزي على المقامات ص ٢٧١ ، ٢٧٣ : لفظ الصوفية ،
 واشتقاقه .

تليس إبليس لابن الجوزى ص ٦١ : تاريخ نشأة الصوفية ،
 واشتقاق اسمهم ، وفى ظهورها أنهم سموا بذلك قبل المائتين .
 وفى ظهور ٦٦ : على الصوفية فى المساكن ، وانظر من ظهر ٧٠ إلى
 ٧١ وأول ظهر ١٢٧ .

سعود المطالع ج ٢ ص ٢٤٥ : نثر مسجع فى صوفية الزمان ،
 وبعده أبيات فيهم .

الدرر الكامنة ج ١ ص ١٤١ : أبيات لابن تيمية فى ذم الصوفية .
 الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار ، أواخر ظهر ١٥٩ - ١٦٠ :
 ذم الصوفية بكثرة الأكل وأنهم عالة على الناس . مجموع السفيرى
 ص ٣٩ : ذم الصوفية ، وكونهم كالبراغيث ، فى مقطوع .
 ما يعول عليه ج ١ ص ١٨٥ : آكل من صوفى . وفى ج ٣ ص
 ٨٥ : صوفية الدينور . المتقى من جامع الفنون للحرانى (رقم ٤٩٥
 أدب) أول ص ٦٥ : بيتان جميلان فى ذم الصوفية بكثرة الأكل .
 الريحانة ص ٣٧٠ أوائلها : ذم الصوفية ضمن المقامة الرومية للأولف
 وهو يتدئ من س ٦ . قطف الأزهار (رقم ٥٤٥ أدب) ١٦٦
 أبيات فى ذم الصوفية .
 (موكب الطرق) .

نقل عن إحدى الصحف اليومية : « وأما موكب أرباب
 الطرق فيجتمع غدا الظهر فى ميدان باب الخلق ، مؤلفا من
 رجال يمثلون ٣٠ طريقة فى القطر ، وهى : السعدية ، الشرنوبية ،
 الشماوية ، العفيفية ، الضيقية السمانية ، المدنية الشاذلية ،
 الإدريسية ، القاوقية ، السلامية ، العروسية ، الحندوشية ،
 التهامية ، القاسمية الشاذلية ، العيسوية ، المرغنية ، القادرية
 الفارضية ، القادرية القاسمية ، البرهامية ، الرفاعية ، البيومية ،
 الشناوية ، الشعبية ، النسقيانية ، الحلبية ، الإنبائية ، السلامية ،
 المنانية ، الكناسية ، المرازقة .

والطرق العشر الأخيرة منها فروع من الطريقة الأحمدية » .

و « مما يذكر هنا — والشئ بالشئ — يذكر — أن موكب أرباب الطرق يمثل في تأليفه غدا ٣٤ طريقة من الطرق الصوفية ، وهى :

المرازقة ، الكناسية ، المنايسة ، السلامية ، الإنجابية ، الحلبية ، التسقيانية ، الشعبية ، الشناوية ، السطوحية ، البيومية ، الرفاعية ، البرهامية ، القادرية القاسمية ، القادرية الفارضية ، المرغنية ، الشهاوية ، البرهامية العيساوية الشاذلية ، القاسمية ، المدنية ، التهامية ، الخندوشية ، العروسية ، القاقجية ، الإدرسية ، الشاذلية ، السمانية ، الضيفية ، المغازية ، المروانية ، العفيفية ، الشيبانية ، الشرنوبية ، السلامية الشاذلية ، السعدية » .

الأهرام — يوم الخميس ٤ يناير ١٩١٧ — ١٠ ربيع الأول ١٣٣٥ — ذكر ذلك بمناسبة ذكره للاحتفال بالمولد النبوى ، وموكب أرباب الطرق فيه .

في يوم الاثنين ١٨ جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ صدر أمر ناظر الداخلية بفض الخلاف الواقع بين طريقتى الرفاعية والعنانية ، وحكم بثبوت الحق للعنانية ، واعتبارهم من أرباب الطرق ، واستعمالهم العلم الأصفر وغير ذلك مما يتعلق بهم ، لاتصال نسب هذه الطائفة بالإمام عمر بن الخطاب كما يدعون . وكتب بذلك للسيد عبد الباقى أفندى البكرى نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق ، وأوصاه ألا يتعرض للعنانية بعد ذلك .

المعارضة فى طريقة ومنع شيخها فى المسير ، موكب الكسوة :

« عارضت وزارة الداخلية فى إنشاء طريقة جديدة تابعة للطريقة

الرفاعية باسم طريقة الحبيبية . وأبلغ قسم الضبط أمس الشيخ محمود الهادى الحبيبي أنه لا يجوز له السير فى موكب الكسوة الشريفة بصفته شيخ طريقة ، وأن إدارة الضبط تمنعه من ذلك .

المقطم — يوم الخميس ٢٠ ذى القعدة ١٣٣٣ .

الأهرام — يوم الثلاثاء ٣٠ نوفمبر ١٩١٥ — ٢٢ محرم ١٣٣٤ :

« اختلف الرفاعيون والصوفيون على الطريقة الحبيبية . فالأولون ينكرونها ويتبرءون منها ويعتمدون فى ذلك على قرار وزارى استصدروه منذ عامين بإبطالها من عداد الطرق . والآخرىون يقرونها ويعترفون بها ، ويدعون رجالها إلى حفلاتهم . وقد رفع الرفاعيون عريضة إلى وزارة الداخلية بسطوا لها فيها هذا الخلاف ، والتمسوا فى آخرها بإخراج الحبيبية من عداد الطرق الإسلامية المعروفة » .

الضوء اللامع ج ٢ ص ٣٩٤ : برهانى ، أى لما يقال له اليوم برهانى ، والطريقة البرهانية .

تَلَب : فلان تلب : أى قوى يتحمل الصدمات ، متداخل الأعضاء .

تَلَّت : المِثْلَةُ : قفص للحمام ، له ثلاث طبقات ، صوابه . المِثْلَةُ أو المِثْلَت . وأتَلَّت عليه ، وفلان بَدَّتِلَتْ : أى يعرض ويتدَلَّل ويتكبر ويستط ولا يبعد أن يكون أصله تدَلَّل .

والتَلَّتِي : وعاء للسمن من الفخار فى الريف يشبه المترد ، ولكنه أسطوانى — أى أسفله كعاليه — وهو أخذ من الثلاثة ، ولكن أطلق على ما يسع أربعة أو اثنين .

تَلْتَل : اتَلْتَل ، والشئ مَتَلْتَل : أى كثير . القريب أنه أخذ من التل ،
أى : تكوم لكثرتة . وضربة تَلْتَلُهُ .

تلحيم : تلحيم عليه ، وله .

تَلِغْرَاف : الضياء ج ٢ ص ٧٢٤ : التلغراف الشمسى . وفى ج ٣ ص ٩٧ ،
١٢٩ أصل التلغراف ، وأنواعه .

الهلال ج ٢٧ ص ١٥ : مخترع التلغراف .

رسملى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ٤ ص ٢١١٨ بالحاشية
إحداث التلغراف فى المملكة العثمانية .

ما رأيت وما سمعت (رقم ١٩٧٧ تاريخ) ص ١٤٣ : أهل
الحجاز يسمون التلغراف السلك .

تاريخ الصحافة ج ١ ص ٨٠ : أول من استعمل télégraphe :
السلك البرقى أحمد فارس .

لغة العرب ج ١ ص ٢٧١ - ٢٧٣ بالحاشية : أبرق وألحى . الخ .
وكلام فى ذلك . وفى ج ٣ أوائل ص ٣٣٦ : استعمل التلقى البرقى :
السلك البحرى .

صبح الأعشى ص ٧٩ : النيران التى كانت توقد للإعلام بالعدو .
المعجب فى أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشى ص ٢٥٣ :
المنائر التى كانت من حدود المغرب إلى إسكندرية للإعلام بدنو
العدو . صبح الأعشى ج ٥ ص ١٢١ : الحصون ، والمخارس ،

وإيقاد النار ، فكانت توصل الأخبار من سبته إلى إسكندرية
فى ليلة واحدة .

وكانوا قبل ذلك يتخاطبون بالإشارة ، وهى أعلام صغيرة
يُخاطَب بها ، وباقية الآن بالجيش . الهلال ج ٢٨ ص ٩٤٨ مخاطبة
السفن بالأعلام . الأحكام الملوكية ص ٧١ : المخاطبة بالإشارات .
فى كتاب المغرب والدخيل للسدنى ما نصه : « الشلاق بمعنى
الإشارة والغمز لم يُسمع من العرب ، وهو معروف بالديار المصرية .
قال ابن سناء الملك يصف مليحا يشالق :

كان فى حومة الشلاق وما كا ن بعيدا فى جملة النظاره

فعله كان شبه الإشارات لليوم بالأعلام الصغيرة . ويظهر
من قوله يشالق أن الشلاق مكسور الأول .

تاريخ مصر فى عهد إسماعيل ج ١ ص ١٠٠-١٠١ : إحداث
محمد على بالإشارات .

تَلْفِيس : فلان تَلْفِيس ومِتْلَفِيس : أى سمين ممتلئ .

تَلْفِيسُون : هو المِسْرَة . وضع له السيد البكرى فى المجمع الذى عقد برئاسته
سنة ١٣٠٩ : المِسْرَة . مجلة لغة العرب ج ١ ص ١٧٨ : جواز
إطلاق المسرة على التلفون . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق
ج ٢ أول ص ٨٣ : ما وضعه المجمع مرادفا للتلفون ، وبعده أنه
وضع لسنترال التلفون : المفرق .

الضياء ج ٣ ص ٣٠٥ : نبذة في تاريخ التلفون . مقالة
في المقتطف ص ٣٩٧ مجلد ٤١ عن تاريخ اختراعه . الهلال ج ٢٧
ص ١٥ : مخترع التلفون .

الهلال ٢٩ ص ١٩٣ : التلفون النوراني .

زجل بين السلك والتلفون في ص ٢٦ من مجموعة أزجال النجار .

وانظر مجلة الأرغول ج ١ ص ١٧٥ .

تُل : لنسج غرق واسع العيون ، تُتخذ منه الكلل ، فيمنع البعوض ،
ولا يمنع الهواء ، هو الدَّبِقُ المعين ، ولا يعترض أنه كان ينسب
لبلد فسمى بذلك ، لأنه كان ينسج بها ، لأن الاسم اشتهر كما اشتهر
« الموسلين » وهو يصنع بأوربا ، واسمه محرف عن « الموصلى »
لأن نوعه كان ينسج بالموصل .

كنايات الجرجاني ص ١٣٥ : الدبِقُ المعين ، وهو قريب من
التل . وفي بحرى تصنع طرح للنساء من التل الأسود يسمونها :
يَمْنِيَّة ، وفي الصعيدي يسمونها : تَلِيَّة .

تَلَّاجَة : الشريشى ج ١ أول ص ٣١١ كلام في البرادة ، وإنها من صُفَر ،
ولا يبعد إطلاقها على التَّلَاجَة .

وفي ج ٢ ص ١٩٢ : المِزْمَلَة ووصفها ، وشعر فيها . وقرأ
بعده ص ٣٤٥ : من أخبار الحلاج : تلجبة ماء .

تاريخ الوزراء للصّابى ص ١٩٥ : ما زيار يجعل فيه الماء
المبرد ، ويطرح فى الثلج كدرا ، وبعده مرقلات فيها الماء
الشديد البرودة . وفى ص ٣١٧ : تلجية نظيفة فيها ماء بارد .

القاموس : المزملة كُـمَظْمَةٌ : التى يبرد فيها الماء ، عراقية .
المطرزى على المقامات آخر ص ٣٥٥ ، المزملة ووصفها بأنها
ما يسمى الآن : الترمس . وفى ص ٣٦٤ : برادة عليها كيزان
معلقة . وفى آخر ص ٣٥٥ : المزملة ، ووصفها بإسهاب . خطط
المقرزى ج ٢ ص ٥٢ : المزملة ، ويظهر أنه يريد بها : مثل
السبيل ، أو الحوض يشرب منه الناس .

عيون الأنبياء ج ١ ص ٨٣ : التعبير عن التلاجة : بالتلجية .
وفى ص ٨٤ : صفة تجيد الماء . طبقات السبكي ج ٣ ص ٩٣ :
تلجية فيها ماء بارد ، وتبيت عند التلاجى .

فى كتر الفوائد فى الموائد ص ١١٧ : الباب الثالث فى الماء
المزمل بالثلج : المضروب ، أى استعمل لفظ المضروب .
وفى المقامات الجلالية الصفدية ص ٣٤٥ : أبوغياث :
الماء البارد .

مجلة الطبيب ص ٣٥٠ الماء المنلوج من الألفاظ التى أحدثها
”ابن خلدون“ . نهاية الأرب للنويرى طبع دار الكتب ج ١
ص ٦٨ س ٤ : ما يدل على أنهم كانوا يثلجون الفاكهة منعاً
لفسادها .

مطالع البدور ج ٢ ص ٧١ : كافور كان لا يخلط الماء
بالثلج ، بل كانوا يضعون عليه الكيزان .

الثلاجة بالفرنسية على ما يقول التجار الذين يبيعونها : Auta. thorne
الترموس بالإنكليزية : Thermos battle

تَلَّى : لسلوك الفضة البيضاء ، أو الممّوّهة بالذهب ، تنسج في النسيج
أو يطرز بها .

تَلَّى الحية : للذى ينفذ من جهتي النسيج . وتَلَّى الترقيد : للذى
يكون من وجه واحد . الجبرتي ج ٤ ص ٣١٤ .

تَلْيِج : مَداس يعمل من صوف كالمركوب ، يدفىء الرجل ، ويابس
في الدور . ولعله من (تترك) أى نسبة إلى " تر " بمعنى العرق
بالتركية انظر الطراز المذهب ص ٨٦ .

تَلَّيس : للغرارة من الخيش أى التيل ، مستعملة في الوجهين البحري
والقبلي . وفي الريف يقولون : تَلَّيسَة ، بالتأنيث . وهي في شرح
الدرة للنفحاجي ص ١٤٦ التلية .

الجبرتي ج ٤ ص ٥٧ : تليس ، وقد يشبه به الرجل الغليظ
فيقال : زىّ التليس .

مجملة عين شمس ج ١ ص ٧٣ عمود ٢ : تليس مصرية
الأصل .. الخ .

تَلَمَّ : تَلَمَّت السَّكِينَةُ ، وهى متَلَمَّة . ربما كان أصله من السيف المتلَمَّ .
وفلان تَلِم : أخذ منه ، أى لا حياء فى وجهه .

تَلُولَةٌ : هى كالشامة إلا أنها غير ملونة بل ناتئة فى الجسم فقط ، وهى من
الشُّؤْلُول . شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) قبل آخر ص ٩٦ .

تَلْوِيشَةٌ : لبشة القصب عند أهل الشرقية الوسطى .

تَمَر : التمر بالتحريك لم نسمعه منهم إلا فى المناداة على التمر : يا بركاوى
تَمَر ، وفيما عدا ذلك يسمونه بَاحَا ، والصواب تَمَر بالتسكين ،
والمسكن لا يطلقونه إلا على التمر الجاف كالإبريمى ، ونحوه .

الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى ص ١٥ : القسب
بالعراق هو ما يسميه أهل مصر بالتمر ، والتمر بالعراق هو ما يسميه
أهل مصر بالعجوة .

وتَمَر فيه المعروف : ذكر فى حرف الطاء ، لأن الأكثر قولهم :
طمر .

والتَّمَارَةُ فى قولهم : يجعل منهم العارة والتَّمارَةُ يريدون الإثمارة ،
أى تكثر أولادهم .

تَمَرَجَى : هو الممرَض . تخريج الدلالات السمعية ص ٦٩٣ : كانت تمرض
المرضى .

انظر المتأنين فى كراس الحرف ، فلعله يرادف الترجية .

تَمْرَحْنَة : مقطوعان في ثمر الحناء في ص ٢٩ من الكتاب (رقم ٤٣٦ أدب) وسماء مرا مع أنه نور أوزهر . ص ٢٠٨ من الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوع في تمر حنا ، ولا يوزن إلا بقولك : رأيت في ثمر الحناء ذا عجب ، ولعله عجا . زجل في المنادة عليها في أول ظهر ص ١٤٨ من المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) . حلبة الكميت ص ٢٢١ : ما قيل في تمر حنا . الكواكب السائرة في أخبار مصر والقاهرة لأبي السرور البكري ص ١٢٧ (١) — (٢) : مقاطع في التمر حنا .

صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٤٨ : التامر حنا ، وهي الفاغية عند أهل الججاز . وفي ج ٥ ص ٨٣ : الفاغية وهي التامر حنا . في القاموس : الحَنُون : الفاغية أو نور كل شيء ، وانظر فيه الرَّقُون ، والفاغية بالمهملة .

تمر هندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٨٣ : التمر الهندي . في القاموس : الحمر — كصرد : التمر الهندي كالحومر . وفي القاموس أيضا : الصُّبَار كغراب ، وorman : التمر الهندي . **تمساح :** حَشَوَة من حشوات الباب . راجع (حشوة) . وأما الحيوان فانظر شعرا لأبي نواس فيه تمساح في ٥٨ من شفاء الغليل .

شفاء الأسقام والآلام (رقم ٣٠٩ طب) ظهر ص ١٩٨ : التمساح وهو الوَرَل النبلي الخ . لطائف المعارف للشعالبي (رقم ٢١٦١ تاريخ) آخر ص ٩٩ — ١٠١ : غلط الجاحظ في قوله :

لأنها لا تكون إلا بمصر ، والصواب أنها فى وادى الكنك من أرض الهند .

عودة ظهور التماسيح بمصر سنة ١٣٣٩ :

لما استعملت البواخر النيلية ، وكثرت فى النيل ، انقطعت التماسيح منه فى القطر المصرى وهربت إلى السودان ، ثم لما وقعت الحرب العظمى وتعطل سير البواخر إلا قليلا ، عادت فظهرت — وإليك ما لخصناه من أخبار الجرائد :

فى أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٩ — ديسمبر ١٩٢٠ ظهر تمساح كبير تجاه طهطا . وشاهده الأهالى ، فأحدث فيهم رعبا كبيرا ، وأمر مدير جرجا باصطياده ، فتبعوا خطواته ، حتى دخل مع الماء فى خور بجهة طهطا ، ووصل إلى مكان انحسر عنه الماء ، ففرز فيه لسرعة سيره واندفاعه ، ولم يستطع الرجوع فأدركه الصيادون ، وضربوه بالهراوات على رأسه ، ثم ربطوه ، ووضعوه فى زورق ، وذهبوا به إلى سوهاج ، قاعدة مديرية جرجا . وطلب مدير حديقة الحيوان بالجيزة إرساله ليحفظ بها فأرسلوه . ولكنه مات فى الطريق من أثر الضربات على رأسه . ووصل إليها فى أوائل شهر ربيع الثانى فصبروه ووضعوه بقاعة المحنطات ليشاهده الناس ، ويقال إنه أكبر تمساح شوهد إلى الآن .

ثم ظهر تمساح آخر فى جمادى الآخرة سنة ١٣٤١ — ١٩٢٣ م أمام مدينة ببا وخرج إلى الشاطئ على نسوة كن يستقين ، فاستغن وأدركهن أحد الخفراء ، ورماه برصاصات من بندقيته فقتله . ثم نقل من ببا إلى بنى سويف لعرضه هناك وهو تمساح طويل غليظ .

تَمَلَّى : أى دائماً ، قاعد تَمَلَّى فى بيته ، وكما تستعمل كذلك تستعمل أيضا للرجل العامل من الفلاحين ، أى الأجير فى الزراعة .

تُم : تَمَّة عينه . فى شرح فصيح نعلب (رقم ١٧٤ لغة) ص ١٠٣ : عندى حمام القدح ماء — بالكسر ، وهو مقدار ما يملؤه إلى رأسه . وحمام المتكوك دقيقا — بالضم ، وهو ما يملؤه ويعلوف فوق رأسه .

تُمَن : حديدة بآخ العريش فى العجالة ، تربط بها صدور الخيل .
والثمن : أحد أقسام القاهرة ، يقال له الآن قسم . وانظر فى أول الخطط التوفيقية تقسيم القاهرة إلى أتمان .

تَمِنَ : بعضهم يقول : تَمَنَة أو تَمِينَة قاعد ، لأن الأصل : تَمَّ قاعدا ، ومعناه استمر قاعدا . وانظر اللسان وغيره .

وراجع (تَن) ففيه ما يرادف هذا اللفظ .

تَمَنَّى : إشارة باليد على الرأس للسلام . وانظر ص ٥ ، ١٣ من الفهرس الملحق بابن بطوطة : لفظ الخدمة وغيرها . الشريشى على المقامات ج ٢ ص ٦٦ الإشارة باليد بالسلام ، وأنه عليه الصلاة والسلام فعله على المنبر . خطط المقرئى ج ١ ص ٣٨٦ : صفة السلام على الخليفة الفاطمى من القاضى أن يرفع يده اليمنى ، ويشير بالمسبحة .

فقه اللغة — طبع اليسوعيين — (رقم ١٤٩ لغة) أوائل ص ١٨٠ : الإلواء بالبنان هو التمنى : أى للتحية والسلام . قال البحرى :

لوى بالسلام بناذا خضيبا ولحظا يشوق الفؤاد الطروبا

الموشى ص ٥٢ : الإيماء بالسلام ، في بيتين .

الكفر : تعظيم الفارسي ملكه بإيماء الرأس من غير سجود .

آثار الأول في ترتيب الدول ص ٩٨ : الخدمة . رحلة ابن جبير
ص ٢٧٧ ، ٢٧٨ : الخدمة في البلاد المشرقية كناية عن السلام .
تاريخ الوزراء للصباي ٢٥٨ ، ٢٦٨ : سلم وخدم . الخ . تاريخ
الصباي الملحق بتاريخ الوزراء ص ٤٢٣ : يده معقودتان من
ورائه كما يفعل الخراسانية . كتاب المحاضرات آخر ص ٥٨ :
فلما مثل بين يدي الخليفة سلم وخدم . خطط المقریزی ج ١
ص ٤٤٧ : الوزير يقف ويسلم وينحدم بيده إلى الأرض ، ثلاث
مرات . وفي ص ٤٧٤ : الإيماء بتقبيل الأرض ، فرد عليه بكمه
السلام ، في ركوب الخليفة الفاطمي لفتح الخليج . صبح الأعشى
ج ٣ أول ص ٥٠٥ : وينحدم بيده في الأرض ، ثلاث مرات
(أمام الخليفة الفاطمي) . وفي ٥٠٨ : سجع الوزير للخليفة سكة
ظاهرة ، فيشير الخليفة بالسلام إشارة خفيفة . وانظر قوانين
ديوان الرسائل ، وما كتبه الطابع بالحاشية في تفسير السجع هنا .
عيون الأنباء ج ١ ص ٣٦٦ : بيت لأبي الفرج بن هندوفيه
أن ثم الكم خدمة .

المقریزی ج ٢ ص ٢٨٨ : منع الحاكم بأمر الله من تقبيل
الأرض أمامه ومن تقبيل يده . العقد الثمين ج ٢ أول
ص ٥٣١ : أمر الأشرف برسباي بترك تقبيل الأرض بين يديه .

ص ٢١٢ من أخبار الدول للقرماني — طبع بغداد — منع
السلطان برصباي من تقبيل الأرض أمامه ، والاكتفاء بتقبيل
يده . وذكر أيضا في (أنك) .

رفع الإصر ص ٣٨٢ ، ٤٢١ : إيماء القاضي بالسجود كلما
ذكر اسم الخليفة الفاطمي عند قراءة سجله .

الكواكب السائرة ج ٢ ص ٣٩٦ : جهر الصفوي بالسلام
على السلطان العثماني بعد أن أوصوه بالقيام .

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٢ ص ١٧ : أصل هن
الأيدي .

تنّة : مألوس تنّة : أي لا أصل له يرجع إليه ، وهي كلمة سبّ .

تُنْبَاك : منه الخمي ، والعجمي . في آخرديوان أمين أفندي الزلّلي أبيات
في التُنْبَاك .

في المغرب والدخيل لمصطفى المدني : « التُنْبَاك — بضم التاء
وسكون النون : الدخان الذي عم البلاد بشربه ، عجميّة » .

ومن لطائف الشيخ عبد الحواد بن شعيب فيه قوله :

إن كان تنباك قبيحاً شربه فأكل لحم المسلمين أقبحُ

وإن يكن ترك القبيح راجحاً فحفظ عرض العالمين أرجحُ

وإن يكن دليل كلّ واضحاً إن دليل الحسّنات أوضحُ

علم الدين ج ٤ ص ١٣٦٠ — ١٣٧٥ : التبغ ، وفيه شيء عن
التُنْبَاك ، والمدغّة ، والمنشوق الخ .

المجموع (رقم ١٠٨٦ شعر) ص ٢٦٨ - ٢٧٠ : مقطعات
للابلسى فى بعضها تنباك . ديوان نحرمة بابل للابلسى (رقم ١١١٠
شعر) ص ٣٠٦ - ٣٠٩ مقطعات فيها التنباك ، وذكر
فى (دخان) .

نصيحة الإخوان ص ٤٠٢ من (رقم ٢٩٠ مجاميع) : ظهور
الدخان فى أوائل القرن العاشر ، وأوائل الحادى عشر ، وكونه
يسمى الطابقة ، والتابغة ، والتنباك ، والتتن ، وذكر أول من جلبه .
وفى آخر ص ٤٠٣ منه الطبقات .

تنباك : قاعد متنبك : لعلّه من شارب التنباك فى النارجيلة ، لأنه يقعد
قعدة المنكب . المقصود المتكبر الكسول الذى لا يبرح ، ولعلّه من
لفظ (تنبّة) الآتى أو (تنبل) .

تنبل : كسول . انظر تنبل وتنبال : هو البليد . وفى اليتيمة ج ٣ آخر
ص ١٨١ : معنى تنبل عند المسكدين فى القصيدة الساسانية .
ما يعول عليه ج ١ ص ٤٢٦ : لغة بنى ساسان فيها التنبّل
للأبله .

وانظر المجموعة (رقم ١٨٤ لغة) ص ١١٧ : ففيها بيت فيه
التنبّالة .

درر الفوائد المنظمة ج ١ ص ٤١٤ : وما فضل من الجمال
تنبل فى الربيع .

وكثيرون يقولون تمبل بالميم ، جريا على القاعدة المشهورة في
النون الساكنة قبل الياء . الدرر المنتخبات المنتورة أول ص ١١٧ :
تمبل ، وعربيته : عشفل .

تَنْبَهْ : للرجل العظيم صاحب الأبهة .

تَنْتَلَّة : كلمة إفريقية دانتيل ، وهى طراز مخزق يخاط فى طرف الثوب
الخ .

تَنْتِن : تنتن العود ، وله تَنْنَة ، الصواب بالطاء من الطَنْطنة : صوت
الطنبور . والعامة تستعمل الطَنْطنة فى الآبهة والصَّيت ، وذكرت
فى حرف الطاء .

انظر (التنتنة) فى « مستوفى الدواوين » ص ٢٨٩ : فى بدتين
للؤلؤ ، وربما كانت التنتنة من الدندنة . راجع ما كتب عنها
فى « حرف الدال » .

تَنْتُوشَة : أى قطعة صغيرة ، وجمعها تَنْاتِش ، ولعلها من (نتش) وقالوا
فيها دَنْدُوشَة أيضا .

تَنْتُون : شتم الأسود ، ويتبعونه بَتْنِ الإبرة .

تَنْدَة : للظلمة من النسيج توضع على الحوانيت أو السفن .

وفى قاموس سامى بك التركى (تَنْدَة) وهى تنبدة ، أى خيمة

ونحوها . المشرق ج ١٨ ص ٧٣٤ : التندة أصلها تليانية : Tanda

وهى خيمة السفينة .

وفى تحرير التحريف وتصحيح التصحيح ، نقلا عن تقويم
 اللسان لابن الجوزى ، وثقيف اللسان للصقل ، واللفظ للأخير :
 « ويقولون لضرب من الفازات : شرع ، والصواب : شرع
 بالكسر ، وكذلك يقال فى القلع : شرع بالكسر أيضا » قال
 الصفدى : « قلت : واحد الفازات فازه ، وهى مظلة تمد بعمود » .
 وفى الصحاح : الفازه : مظلة تُمد بعمود .

نشوار المحاضرة الجزء المخطوط ظهر ص ١٠٩ : الشرع والفازات
 وبعدها الشرع . وانظر فى ص ١١٠ : ويظهر أن الشرع التندة .
 خطط المقرئ ج ١ أوائل ص ٤١٩ : انظر الشرع والمشرعة .
 ومضى فى أواخر ص ٤١٨ : الشراعات ، والمشارع ، أى أنهما
 اثنان .

وفى ج ٢ ص ٤١٥ : تصلى تحت سحابة ، يريد قطعة خيمة
 كالمظلة . رحلة الأمير يشبك ص ١٢٧ : ونصبت على رأس
 السلطان سحابة من الذهب الإبريز .

النوء اللامع ج ٢ أوائل ص ٦٥٥ : رتب سحابة تسير كل سنة
 إلى الحرمين برسم الفقراء ، ويظهر أنه من المجاز ، وتوسعوا
 فاستعملوها فى القافلة . وفى ص ٦٦٧ حج بالسحابة الخ .

فى المجموع (رقم ١١٣٦ شعر) أول ١٤ : مقطوع فى مبطنة .
 ويظهر أنها خيمة ، أو تشدة . وقد ذكرناها فى الألفاظ الغير
 المفهومة .

(١) من المخطوطات النادرة الموجودة بخرانة المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية .

انظر ما كتب في ضليّلة وفي الفرنسية : cendal .

المحاسن والمساوى للبيهقي ص ٣٩٤ : المجاج أول من علّق له
الخيّش . وفي ص ٤٤٧ منه : ما يظهر منه أنه تنّدة السفينة .
محاضرات الراغب ج ٢ أول ص ١٠٦ : وهى فى خيش ، يظهر
أنه التّندة ، وقد ذكرناه احتياطيا فى (روح) .

الأضداد رقم ٣٨٩ ص ١٦٩ : السّدفَة : شبيهة بالستر، تكون
على باب تقيه المطر . وبالمتن : أنها ضربت للنعمان .
المخصص ج ٥ ص ١٣٥ : (البرطّلة) والظلة وبعدها :
البرطلة . وقد ذكرنا ضليّلة ، وشمسية فى حرفيها .

شفاء الغليل أول ص ١٢١ : السرداق : ما يُمَدّ فوق صحن
الدار .

تنزيّلة : التى تكون بآخر السّوط أى الرخو . انظر المصباح مادة (ذنب) :
ذنب السوط : طرفه . وفى (ذاب) : الدّؤابة الخ . وقد ذكرت
فى « حرف الراء » .

تنقيّة : التنقية : هى وضع القمح على نحو صينية ، وتنقيته مما به من بواقي
الطين المتجمد أو الدحرج أو كل شئ ليس منه .

تنكّة : التى توضع فيها القهوة ، ويقال : كنّكة ، لأنها تُصنّع من التّنك .
انظره فى مفردات ابن البيطار . وفى الشام يقولون عنها دولة .

ورأيت فى « كتاب سوانح فكر الأفهام » ص ٧٤ : دَلَّةُ القهوة
فلعلها محرفة عنها أو بالعكس . وفى « خطط الشام » ج ٤ : أواخر
ص ٢٣٥ : أوعية القهوة : الدَّلَات .

تنكة القهوة يقال لها إلى الآن فى نجد وما والاها : دلة ،
وجمعها دلال . وأنشدتهم أحد فضلائهم لهائس بن مجلاد أحد
شعرائهم من الشعر الحمينى :
قُمْ سَوْماً يَجْمَدُ عَلَى الصَّيْنِ بِإِذْيَابِ

بِدَلَالٍ يَشْدَنْ الْبَطَاطَ الْمُحَادِبِ
أى اطيخ ، والصين : أى الصوانى ، وذياب : اسم شخص ،
ودلال : جمع دلة ، ويشذن : أى يشبه البط يريد أعناق البط الحدباء .
تاريخ سينا لشقير ص ٣٤١ : استعمال الدَّلَّة لِكُوزِ الْمَاءِ .
والبَّكَرَج أكبر منها ، ويكون للقهوة والشاى وغيرها . وذكر
فى حرف الباء .

تَمْنِيش : وهو أن ينضح القمح بالماء ويفرك باليدين ، فهى كالغسل
للقمح ثم يطحن .

تَنَّة : مالوش تنة ، أى لا أصل له يرجع إليه ، وهى كلمة سب .
تَنَن : تَنَنُه قاعد ، وتَنَّى قاعد انخ . وبعضهم يقول : دَنَنُه . وبعضهم يقول :
تَمَنُّهُ أو تَمِنُّهُ ، وهى الأقرب للصواب ، لأنَّ الأصل : تَمَّ قاعداً ،

ومعناه استمتر قاعدا . انظر اللسان وغيره . وانظر ص ٢٠٧ من
 « أبى شادوف » ففيها (تم) في زجل لابن عروس . ولا تكون :
 دَنَّهُ قاعد محرفة عن : ذا أنه ، لأن المعنى : أنه مستمر في القُعود ،
 وليس المراد الإشارة .

مجموعة (رقم ٦٦٧ شعر) ص ٢٩ : مطلع زجل فيه يداك
 يزحزح أى يَدَن ، مضارع : دَنَ عندهم . المجموع (رقم ٧٧٥ شعر)
 وأخر ص ١٥٩ : دَنَّى مروح .

تَنُورَة : قد يقال : للفستان ، وانظر جُنَيْلَة . في قاموس سامى بك التركى ،
 انظر التَّنُورة بمعنى الفستان ، وقال لمنها يلبسها المولدية عند
 رقصهم .

والتنورة استعملت قديما لنوع من الخيم . ذكرت في (خيمة) .
 تَنَهَة : أصلها تركية ، ومعناها خَلْوَة . والعامة تطلقها أيضا على حجرة
 الأميره ونحوه . وقد درست الآن . الجبرتى ج ١ ص ١٢٣ :
 التَنَهَة ، ويستعملها كثيرا بمعنى الخَلْوَة وهى المكان المنعزل
 الخ .

والآن يستعملونها فى العزلة نفسها ، بعد أن كانت تطلق على
 المكان المنعزل ، فيقولون : فلان تَنَهَة أو تَنَها ، أى منعزل ، أو فى
 عزلة . المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) آخر ظهر ص ١٩٨ : وردت
 تنها فى شعر فى وصف قاعة فى بستان ، سماها أولا منظرَة ،
 ثم تنها ، والناظم كان سنة ١٠٥١ هـ .

تَنَوَة : تَنَوَة القهوة : هى التَّغْل الذى يرْسب بقعر الإناء من البن . وعند بدو الشام يعاد هذا الراسب ، فيغلى مرة ثانية ، ويسمونه بذلك ، فهو محرف عن تنوة ، يريدون الثانية .

وعند الأتراك يقولون عنها : تَنَلوة ، وهى محرفة عن العربية على الأرجح . ويرادف تنوة القهوة : الدُرْدَى .

والأتراك يعرفون التَّلوة بقولهم : قهوَتك تَرْتُوسى : أى عَكَرَ القهوة أو نحو ذلك .

والترقى أو الترتو عندهم مُحرف عن دُرْدَى العربية . انظر (الترقى) فكأنهم عرفوا التلوة : أنها دُرْدَى القهوة .

تَنِيَّة : للنعجة الصغيرة قبل العشر .

والمتنية : قفص للحمام له طبقتان .

تَهْمَة : تهمة فى الكلام : أى بلسانه شبه لكنته وحبسه .

انظر فى فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ١٠٦ : الهمته ، والهمشة .

فى « خزانة البغدادى » ج ٣ ص ٥٢ : تَمَّمَ الرجل : تردد ، فى حرف التاء . وعن أبى زيد أنه الذى يعجّل فى الكلام ولا يفهمك .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٤٧٩ : سرعة الهمشة .

« مرافع الغزلان » آخر ص ٣٢٧ : مقطوع فى تمام .

تُوب : من ملابس النساء في الريف ، في بحرى ، وهو ثوب واسع كالعباءة له ثُكَّان واسعان إلا أنه غير مشقوق من أمام . وفي أعلى الصعيد يقولون عنه : الحُلَّيَّة ، إلا أنها أوسع من التوب ، وذكرت في (خلل) . والتوب في العادة يلبس فوق الملابس بدل الإزار عند خروج المرأة إلى السوق ونحوه ، فتضع طوقه على رأسها . وفي بعض الجهات كالشرقية ترد السكين على رأسها ، ويصنع من الكريشة عادة أو البرنجج ، أو من أى نسيج آخر يماثلها .

وفي المصباح مادة (توب) : آتأب أى : تئأب ، وتثأب ، بالواو عاى .

وفي تحرير التحريف وتصحيح التصحيف عن « تقويم اللسان » لابن الجوزى : « يقولون : تثأبت ، والصواب : تئأبت ، وهى الثَّأْبَاء — ممدودة » قال الصفدى : « قلت يقولونه بالواو ، وهو بالهمزة » .

تَوَّت : تَوَّتَ يَدُهُ ، أو تَوَّتَ كَوَعُهُ ، أى احتبس الدم فيها بالجلد من ضرب ونحوه ، فازرق . والأصل أن التوت إذا أصاب اليد ترك فيها أثرا أزرق بكمة فأخذ منه .

« مجلة عين شمس » ج ٣ ص ٢١١ : توت حاوى .

تَوْتِيَّة : صوابها التوتياء ، عن ذيل فصيح ثعلب ، فى أواخره . شفاء الغليل ص ٥٩ : توتياء . والتوتية : صنف من الزنك أو هو هو .

المقتطف ج ٥٨ ص ١٠٩ الزنك ، وتسمية بعضهم له : بالتوتيا والخاصين ، وهما خطأ ، ووصفه إلى ص ١١١ . المعجب فى تلخيص أخبار المغرب للراشئ ص ٢٦٤ : معدن التوتيا الذى يُصَبَّغ به النحاس الأحمر فىصيرأصفر .

المختار فى كشف الأسرار ص ٧٧ : عمل التوتيا ، أى المصنوعة .
« أحسن التقاسيم » ص ٤٧٠ : التوتياء المرازى ، ويتخذون له أصابع من خذف الخ .

تـوج : التاج : معروف ، الذى لللوك ، والعامه فى مصر تطلق التاج على قلنسوة مضرّبة يابسها مشايخ الطرق ويعتمون بها .

وفى الأغانى ج ١٨ ص ٤ وعلى رأسه قلنسوة مضرّبة . وقد ذكرناه فى عمّة ، وذكرنا التاج فى توج ولم نذكره فى التاء مع الألف لأنهم ربما قالوا : الشيخ اتوج .

صبح الأمشى ج ٣ ص ٢٧٢ : التاج عند الفاطميين يابسها الخليفة فى الموكب بدل العامة .

تـوكّة : حلقة تعلّق على الصدر أو العنق أو الرأس لحفظ الشعر والزينة .

تـول : التولة ، وفلان متول : أى يحس بالدوار فى الرأس أو شبهه .

تـوم : بعضهم يقول : فلانة ولدت توم ، وهم يريدون توأمين الخ .

فى تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصفدى : " ويقولون للولدين فى بطن أتوام ، والصواب توأمان ، الواحد توأم ، وتأنمت إذا ولدت توأمين " .

يعتقدون أن من ولدت توأمين تكون في يدها الردة . انظر الردة
في الرء .

تونس : الذى بالساقية عليه القواديس . فى خطط على باشا . مبارك ج ٥
ص ٧٠ قبل الوسط : فى وقفية قايتباى : طوانس .

تُونَة : للسّمك المحفوظ فى الأوعية ، هى بالفرنسية : Thon وفى معجم
حبّيش أنها تسمى عند عامة المصريين : الامبتا .

توه : تاه يتوه : أى ضلّ السبيل ، والولد تاه فى البلد ، وتوه المخانة ، والمخانة
تتوه . ذكرت فى ” حرف الميم “ .

تَوّ : تَوّه جـه : الصواب : التّوّ ، أى الساعة .

تِيَاتُرُو : هو الملعب ، وانظر وصف التياترات فى باريس فى رحلة رفاعة بك
الطهطاوى (رقم ١٧٨ تاريخ) ص ٩٥ — ٩٧ .

المجموع (رقم ٦٦٧ شـمر) ص ١٧٤ : دور فى زجل فيه :
والدهر مثل التياترو . وقد تكلمنا على التشخيص فى (شخص) .
علم الدين ج ٢ من أوله إلى ص ٤٢١ : التياترات ، وتاريخها ،
والكلام فيها ، وغالبا فى مدحها . مجلة الجنان ج ٦ ص ٥١٦ :
فوائد الروايات والتياترات .

خطط المقرئى ج ١ ص ١٦٦ : ملهى فى كتاب عمرو بن العاص
لسيدنا عمر فى الإسكندرية ، وقد مضى فى ص ١٦٨ ، وذكر أنه
ملعب .

فى تاريخ الصحافة العربية ج ٢ ص ٢٨٣ : أن أبا نظارة أنشأ
أول مسرح عربى بمصر سنة ١٨٧٠ ميلادية .

الضياء ج ٤ ص ٣٧٠ : مأساة هندية يعرف منها أن التمثيل كان
بالهند ، وعنهم أخذه اليونان .

نتيجة الاجتهاد ص ٢٥ : البلاصة : هى الساحة ، لعلها من
Place وقد تكررت ، ويفهم أنه يريد أيضا أنها وضع اللعب .
لعله : لعبة الثيران .

تيس : وفلان متيس . انظر شفاء الغليل آخر ص ٦٢ — ٦٣ : التيس
وإطلاقه على الديوث .

رسالة الغماز (رقم ١٤٧ حديث) أول الرسالة : حديث ألا أخيركم
بالتيس المستعار ، هو المحلل ، والمحلل له .
السيرافى على سبويه ج ٥ ص ٧٥ العريض : التيس ، ويفهم
منه أنه يؤخذ فى أسماء التيس ، وشاهد .

ابن التيسكة : كلمة سب ، ولعلها التائكة ، ومعناها الذائبة . يقولون : قماش
تايك ، أى : دايب ، بمعنى مستمك ، كما قالوا : ماير أيضا ،
ولم يصرفوا من تايك وماير فعلا .

ويقولون : خشبة تايكة : أى بليت من الأرض أو الرطوبة .

تيل : نبت يزرع عادة حول القطن ، تفنل من لحائه حبال للماشية ،
وقد حقق مزارعو اليوم أنه المسمى بالقنب . المقتطف ج ٥٣ ص
١٩٦ : التيل : هو القنب ، والجوت منه ، وأن المصريين يطلقون

على منسوجات الكتان لفظ : التَّيل . المصريون إلى الآن يقولون
عن التيل : قَنَب ، ولكن في قولهم : حبل قَنَب فقط .

تَيْلَةٌ : نوع من السِّياط ، يقتل من التيل ، وقد يجعلون في آخره ضفائر بآخرها
قطع من الرصاص لتكون أوجع في الجلد . وراجع أيضا : زحمة ،
وكرجاج ، في حرفيهما .

والتيلة أيضا تطلق على شعرة القطن ، تيلة طويلة أو قصيرة .

تِيم : في لعب الكرة يرادفه : القليل .

نشرت في جريدة العالم العربى ببغداد، وهذه قصاصة منها وصلتنا
في رمضان سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٤ م : بين جلالة الملك فيصل الأول
والأب أنستاس مارى الكرملى : في عددنا الصادر يوم الثلاثاء كنا
قد ذكرنا أن جلالة الملك دعا رؤساء الأديان غير المسلمين إلى شرب
الشاي في قصره العامر .

وفي أثناء الحديث الذى جرى بين جلالتهم والمدعوين ، اقترح
جلالته على الأب أنستاس مارى الكرملى أن يذكر له ما يقابل عند
العرب كلمة تيم Team الإنكليزية ومعناها جماعة للاعبين المقابلة
للجماعة الثانية فى الألعاب التى توجب قسمتهم إلى قسمين .

قال الأب أنستاس : إن العرب عرفت ذلك ، لكن اللفظة
لا تخضرنى الآن .

وما كاد يخرج من سائر المدعوين إلا وتذكر الكلمة المنشورة .
فلما عاد إلى الدير كتب حالا إلى جلالته الرسالة الآتية ، وقد ظفروا
بنصها وهى هذه :

بغداد في ٣١ آذار سنة ١٩٢٤ .

إلى حضرة جلالة الملك المعظم فيصل الأول ملك العراق ،
حرسه الله ،

يا صاحب الجلالة ، سيدنا الملك ،

لم أكد أفارق أمس جلاتكم ، إلا وتذكرت الكلمة المؤدية
للفظة الإنكليزية : تيم Team ، وهي بالعربية : القبيل ، ولما
تذكرتها عرضتها على أصحابي ، وعرضت عليهم أن أعود إلى جلاتكم
لأذكرها لكم فقالوا : دعها إلى غد ، وسيرها إلى مقامه بالبريد .
وهذا ما أفعله الآن .

وقد تذكرت هذه الكلمة لأنني كنت قد طاعت في بعض كتب
الأقدمين من السلف : أن للعرب لعبة تعرف بالدلعجة يقسم فيها
اللاعبون إلى قبيلين ، ويكثرون فيها الحيثة والذهاب ، ممثلين فيها
الحرب إلى أن يغلب فيها القوى الضعيف ، بأن يجر القوى إلى
موقفه من يستطيع أن يجره من غير أن يتمكن رفاقؤه من إنقاذه
من يدى القوى .

وهذه اللعبة تعرف عند الفرنسيين باسم Barres ، وعند الإنكليز
باسم : Base وسماها بعض العرب : لعبة المحاربة . ولما جئت
الدير لأقتش عن الكتاب الذي طالت فيه هذه الكلمة لم أقع عليه ،
لكنني وجدت في لسان العرب : « القبيل : الجماعة من الناس
يكونون من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى ، وقد يكونون من نحو
واحد » وهذا هو المطلوب .

ويظهر حسن هذه اللفظة من أن في مادتها (ق ب ل) ترى كلمة المقابلة ، وهي لا بد منها في الألعاب التي يكون فيها اللاهون منقسمين إلى قبيلين ، ومثل هذه المحاسن لا يرى في لغات الإفرنج . وعليه كل لفظة عربية غير القبيل لا تكون صائغة ، ولا تؤدي المطلوب هذه النادية . فكأن صاحب لسان العرب عرف معنى اللفظ الإنكليزي كل المعرفة ، حتى قال ما قال .

وفي الختام أطلب من مولانا الملك أن يصفح عن إزعاجي إياه بهذه السطور وأطال الله عمره ، وأفرحه في الدارين .
الداعي لجلالتكم الأب أنستاس ماري الكرملی .

تِيَان : صوابه تَوَّامان ، والواحد : توأم . والعامة لا تستعمل المفرد ولكن بعضهم يقول : فلانة ولدت توأم وهم يريدون : توأمين ، ويجوز أن يكون أصل توأم للفرد عندهم ، ثم استعمل للاثنتين .

عبث الوليد ص ٧٩ : استعمال البحترى توما بدل توأم ، وكلام في ذلك ، كما ينظر ص ٨٥ : إتيان البحترى بأتوام .

تِيَار : التيار عند العامة هو مجرى الماء المندفع ، وفي اللغة : معظم الماء . انظره في شعر المتلمس في معاهد التنصيص ص ٣٣٠ . وكان المتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح الضمعي ، وهو أحد الثلاثة المقلين الذين اتفق العلماء بالشعر على أنه أشعرهم ، وهم المتلمس ، والمسيب بن عابس ، وحصين بن الحمام . ولقب بالمتلمس لقوله :
وذاك أوان العرض طن ذبابه زنايره والأزرق المتلمس

وكان هو وطرفة بن العبد يتنادمان مع عمرو بن هند ملك الحيرة
وكان سيئ الخلق شديده ، وكان قد حرق من تميم مائة رجل
فهجوه . وكان مما هجاه به المتلمس قوله :

إن الخيانة والمقالة والخنأ والغدر تركه ببلدة مفسد
ملك يلاعب أمه وقطينها رخو المفاصل بطنه كالزود
فإذا غدوت فدون بلى غارة فابرق بأرضك ما بدا لك وارعِد

وهجاه طرفة أيضا ، فاستحيا أن يقتلها بحضرته ، وبينه
وبينهما دلال المنادمة ، فكتب لها صقيقتين ، وختمهما لئلا
يعلم ما فيهما . وهو أول من ختم الكتاب ، وقال لها : اذهبا
إلى عاملى بالبحرين فقد أمرته أن يصلكما بالجوائز . فذهبا فمرا
فى طريقهما بشيخ يحدث وياكل من خبز بيده ، ويتناول القمل
من ثيابه فيقصعه . فقال المتلمس : ما رأيت شيئا كالיום أحق
من هذا . فقال الشيخ : ما رأيت من حمق : أخرج الداء ،
وأدخل الدواء ، وأقتل الأعداء . وروى : أطرخ خبيثا ، وأدخل
طيبا ، وأقتل عدوا ؛ أحمق والله منى من يحمل حقه بيده .
فاستراب المتلمس بقوله . فطلع عليهما غلام من أهل الحيرة من
كتاب العرب . فقال له المتلمس : أنقرأ يا غلام؟ قال : نعم .
فك حينئذ الصحيفة فإذا فيها : إذا أناك المتلمس فاقطع يده
ورجليه وادفنه حيا . فقال لطرفة : ادفع إليه صقيقتك فإن فيها مثل
هذا . فقال طرفة : كلا ، لم يكن ليجتري على ، وكان فمرا صغير
السن . فقتل المتلمس بصقيقتيه فى نهر الحيرة وقال :

قذفت بها بالثني من جنب كافر كذلك أفتى كل قط مضال
رضيت بها لما رأيتُ مدادها يجول به التيار في كل جدول
ويقولون : تيار هواء ، وهو من كلام خاصتهم ، ترجموه عن
الإفرنجية • *Courent d'air* ويرادفه : المروحة ، وهى ممز الرّيح .
انظر اللسان مادة (روح) ص ٢٨٣ ففيها تفصيل كاف عنه ،
وفي المخصص ج ٩ أول ص ٨٤ : ففيه ما يرادف ذلك .
وفي القاموس : المُسَهَج : ممز الرّيح ، بعد أن قال : وسَمَّيْتِ
الريح : اشْتَدَّتْ .
انظر مادة (روح) من المصباح : ريحة ورائحة .

تيمور ، أحمد

معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية / تأليف

أحمد تيمور ؛ تحقيق حسين نصار . - ط 2 . - القاهرة :

دار الكتب والوثائق القومية ، مركز تحقيق التراث، 2002 -

مج 2 : 29 سم .

يشتمل على إرجاعات بليوجرافية .

المحتويات: ج 2 . (الألف - الباء - التاء) . -

تدمك 1 - 0215 - 18 - 977

٤١٣، ١

إخراج وطباعة :

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٢/٨٢٨٩

I.S.B.N. 977 - 18 - 0215 - 1